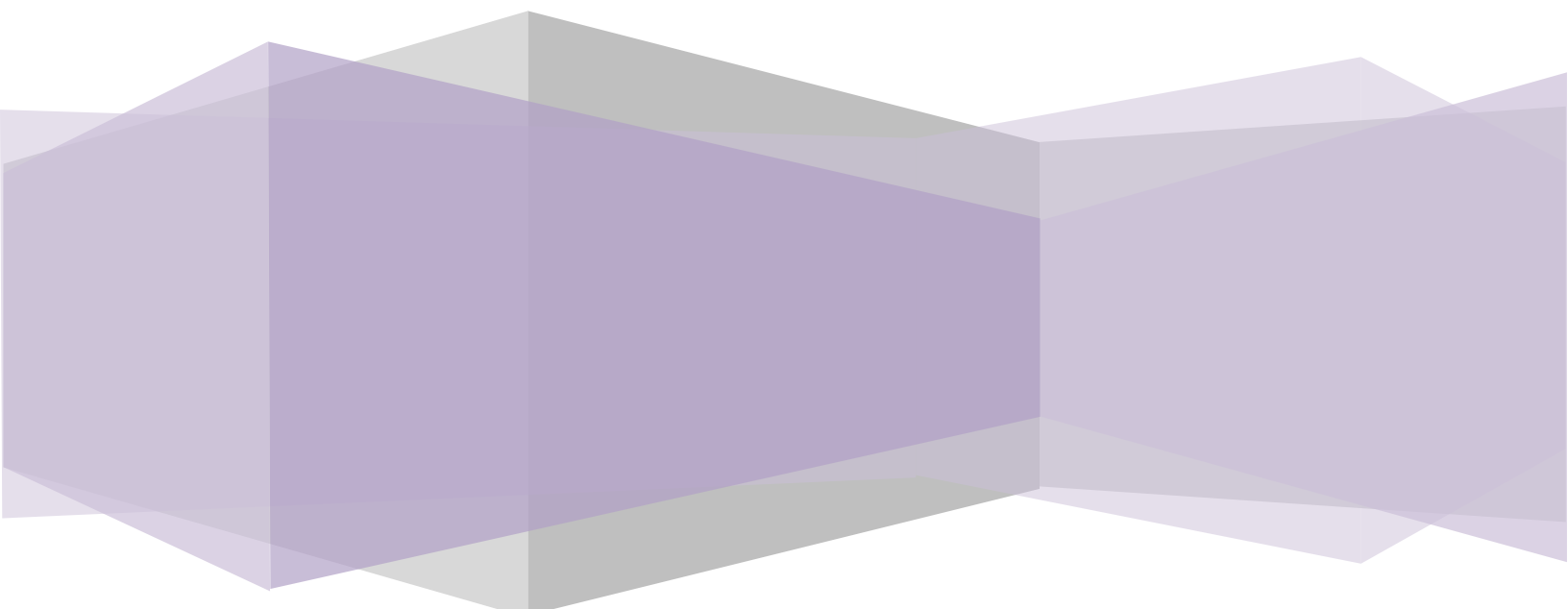


Maquillage de théâtre 1

EST1140 – Document d'appui

Ensemble d'outils destiné aux enseignants du cours EST1140

2014



ISBN 978-1-4601-2048-4

Remarque. – Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

Plusieurs sites Web sont énumérés dans ce guide. Ces sites sont proposés à titre de service uniquement, pour vous aider à trouver des idées pouvant être utiles pour l'enseignement et l'apprentissage. Toutes les adresses des sites Web ont été vérifiées et étaient exactes au moment de la publication, mais il revient à l'utilisateur d'en valider l'exactitude au moment de les utiliser.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108^e Rue N.-O.
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 780-310-0000
Télec. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

<i>Élèves</i>	
<i>Enseignants</i>	✓
<i>Personnel administratif</i>	
<i>Conseillers</i>	
<i>Parents</i>	
<i>Grand public</i>	



Cette [ressource](#) est disponible en ligne seulement.

Copyright © 2014, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education. Tous droits réservés.

Tout a été mis en œuvre pour assurer la mention des sources originales et le respect de la loi sur le droit d'auteur. Nous prions toute personne qui relève un écart à ces principes de bien vouloir en informer la Direction de l'éducation française, Alberta Education.

Le détenteur des droits d'auteur autorise toute personne à reproduire ce document, ou certains extraits, à des fins éducatives et sans but lucratif. La permission de reproduire le matériel appartenant à une tierce partie devra être obtenue directement du détenteur des droits d'auteur de cette tierce partie.

Nous remercions de façon spéciale les compagnies et organismes suivants qui nous ont accordé la permission d'utiliser leurs œuvres (créations) originales dans cette ressource : Clipart.com, Marie 4'Poches, Photos.com.

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe.

Table des matières

Section A – Introduction	1
Section B – Organisation et planification du cours	4
Section C – Unités d'enseignement	6
Unité 1 : But du maquillage de théâtre	6
Unité 2 : Principe de base : ombre et lumière	7
Unité 3 : Principe de base : anatomie et physionomie	8
Unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur	10
Unité 5 : Les produits de maquillage	14
Unité 6 : Les règles de sécurité et d'hygiène	24
Section D – Équipement	28
Section E – Évaluation	29
Section F – Glossaire.....	30
Section G – Références et ressources.....	32
Annexes.....	34
Annexe A-1 : Exemple de plan de cours.....	36
Annexe C-1 : Ombre et lumière.....	37
Annexe C-2.1 : Les principaux os du crâne et du visage	38
Annexe C-2.2 : Les ombres et la lumière sur les os	40
Annexe C-2.3 : Les formes de visage.....	42
Annexe C-2.4 : Les proportions du visage.....	44
Annexe C-2.5 : Dessiner le maquillage d'un visage et d'une main.....	45
Annexe C-2.6 : Étapes pour faire des croquis préparatoires.....	48
Annexe C-2.7 : Les parties du visage	49
Annexe C-2.8 : Dessin des os de la main.....	50
Annexe C-3.1 : Le cercle chromatique	51
Annexe C-3.2 : Les couleurs complémentaires	52
Annexe C-4 : Identification et illustrations des articles d'une trousse.....	53
Annexe C-5 : Application du fond de teint.....	57
Annexe C-6.1 : Maquillage pour accentuer les traits.....	61

Annexe C-6.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage Pour accentuer les traits de caractère	65
Annexe C-7.1 : Maquillage de vieillissement	68
Annexe C-7.2 : Traits pour le maquillage de vieillissement.....	74
Annexe C-7.3 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage Pour un vieillissement	75
Annexe C-8.1 : Maquillage de fantaisie (chat)	79
Annexe C-8.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage Maquillage de fantaisie (chat)	84
Annexe C-9.1 : Maquillage avec intégration d'une prothèse	86
Annexe C-9.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage Intégration d'une prothèse pour le maquillage d'une sorcière	92
Annexe C-10 : Maquillage pour réaliser un dégradé et un mixage de couleurs	96
Annexe E-1 : Exercices d'intégration proposés pour les unités 1 à 6.....	100
Annexe E-2 : Exercices pratiques de maquillage.....	105
Annexe E-3 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-1	107
Annexe E-4 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-2	108
Annexe E-5 : Grille d'évaluation des connaissances théoriques.....	109
Annexe E-6 : Grille d'évaluation des connaissances pratiques.....	112
Annexe E-7.1 : Description du cahier de référence ou portfolio	114
Annexe E-7.2 : Grille d'évaluation du cahier de référence ou portfolio.....	115
Annexe E-8 : Grille des compétences de base	116
Annexe E-9 : Évaluation des compétences personnelles	118
Annexe E-10 : Grille d'évaluation des habitudes de travail	119
Annexe E-11 : Choix de carrière	120

Section A – Introduction

Le maquillage occupe une place importante dans la vie de tous les jours. Au fil des siècles, les techniques de maquillage se sont améliorées. Elles se sont surtout spécialisées. Aujourd'hui, il existe une panoplie d'applications de cet art et, dans ce document d'appui, il sera principalement question du maquillage de théâtre.



Ce document se veut une aide pour l'enseignant qui planifie son cours et qui peut l'adapter comme il l'entend, selon ses préférences et ses connaissances personnelles. Il comprend les éléments nécessaires pour que l'élève puisse atteindre les résultats d'apprentissage du cours EST1140 : Maquillage de théâtre 1. Il a été élaboré conformément au programme d'études de l'Alberta. Ce dernier apparaît dans le tableau présenté aux pages 1 à 3.

Ce document donne à l'enseignant les outils nécessaires pour qu'il puisse améliorer ses connaissances dans le domaine du maquillage de théâtre. L'accent est mis sur les différents principes de base : l'anatomie et la physiologie d'un visage, les clairs-obscur, les caractéristiques de la couleur, les produits de maquillage et les soins de la peau appropriés, sans oublier les étapes à suivre pour réaliser certains maquillages de théâtre. Plusieurs exercices sont proposés pour aider les élèves à mieux comprendre la matière.

Un exemple de plan de cours à l'intention des élèves et des parents est fourni en annexe.

Voir l'**annexe A-1**

Résultats d'apprentissage

Voici les résultats d'apprentissage énoncés dans le programme d'études relativement au cours EST1140 : Maquillage de théâtre 1.

L'élève va :

1. décrire le but du maquillage de théâtre et décrire les principes de base de la couleur et du maquillage de théâtre

- 1.1 identifier le but du maquillage de théâtre pour :
 - 1.1.1 les artistes de la scène
 - 1.1.2 les images photographiques
 - 1.1.3 les spectateurs
- 1.2 identifier et décrire les parties de l'anatomie et de la physiologie humaines qui interviennent dans le maquillage de théâtre, notamment :
 - 1.2.1 les principaux os du crâne
 - 1.2.2 les principaux os du visage
 - 1.2.3 les principaux os du bras
 - 1.2.4 les principaux os de la main
- 1.3 identifier les couleurs primaires, secondaires, tertiaires et complémentaires dans le cercle chromatique
- 1.4 définir et décrire les caractéristiques des couleurs, notamment :
 - 1.4.1 les pigments
 - 1.4.2 les teintes
 - 1.4.3 la tonalité chromatique

- 1.4.4 les tons
- 1.4.5 l'intensité
- 1.4.6 les dégradés
- 1.4.7 la valeur
- 1.5 décrire les effets et le but de l'éclairage et de l'ombrage dans la création et la modification d'images

2. identifier les produits appropriés et les étapes à suivre pour appliquer le maquillage de théâtre

- 2.1 identifier et décrire les accessoires et les produits associés au maquillage de théâtre
- 2.2 identifier et décrire le but de divers types de produits de maquillage de théâtre, y compris :
 - 2.2.1 le fond de teint
 - 2.2.2 la poudre
 - 2.2.3 la crème
 - 2.2.4 le fard
- 2.3 définir le terme *prothèse* et décrire le but de la prothèse dans le maquillage de théâtre
- 2.4 identifier et décrire une étape de conception dans la planification d'un maquillage de théâtre ne nécessitant pas de prothèse
- 2.5 faire des croquis ou des dessins et préparer des modèles et des feuilles de travail qui décrivent diverses images à produire
- 2.6 identifier et consigner les types et les couleurs de maquillage nécessaires à la production de ces images
- 2.7 identifier les accessoires et les matériaux nécessaires à l'application du maquillage
- 2.8 identifier et exécuter les techniques d'application de maquillage associées à diverses conceptions du maquillage de théâtre

3. mettre en œuvre les étapes de conception et de planification

- 3.1 créer de nouvelles images du visage
- 3.2 créer des images de la main

4. connaître et appliquer les pratiques de sécurité et sanitaires

- 4.1 maintenir une aire de travail propre, sanitaire et sécuritaire
- 4.2 respecter les mesures universelles de précaution concernant :
 - 4.2.1 l'équipement de protection personnelle (EPP), p. ex., les gants, les masques de protection
 - 4.2.2 les techniques pour se laver les mains
 - 4.2.3 les maladies infectieuses
 - 4.2.4 les pathogènes transmissibles par le sang, p. ex., les coupures superficielles, les éclaboussures de sang
 - 4.2.5 les bactéries, les virus, les champignons et les parasites
 - 4.2.6 les mesures de sécurité et de premiers soins, p. ex., la sécurité du dos, les coupures et les dangers de chutes
- 4.3 utiliser adéquatement le matériel et les produits
- 4.4 nettoyer, désinfecter et ranger les outils et le matériel dans l'aire d'entreposage prévu à cet effet, après utilisation
- 4.5 éliminer les déchets de manière sécuritaire pour l'environnement

5. démontrer qu'il possède des compétences de base

- 5.1 démontrer qu'il possède des compétences de base pour :
 - 5.1.1 communiquer
 - 5.1.2 gérer l'information
 - 5.1.3 manipuler des chiffres
 - 5.1.4 résoudre les problèmes éprouvés
- 5.2 démontrer qu'il possède les compétences requises sur le plan personnel pour :
 - 5.2.1 adopter des attitudes et comportements positifs
 - 5.2.2 agir de façon responsable
 - 5.2.3 s'adapter à la situation
 - 5.2.4 acquérir continuellement de nouvelles connaissances
 - 5.2.5 travailler en toute sécurité
- 5.3 démontrer qu'il possède un esprit d'équipe suffisant pour :
 - 5.3.1 collaborer avec les autres
 - 5.3.2 participer aux projets et aux tâches

6. faire le rapprochement entre les possibilités qui s'offrent à lui, le contenu et les processus du thème afin de mieux choisir sa voie

- 6.1 réaliser ou tenir à jour un répertoire personnel, contenant par exemple ses préférences, ses valeurs, ses convictions, ses ressources, ses apprentissages précédents et ses expériences vécues
- 6.2 créer un lien entre son répertoire personnel et ses choix de carrière



Santé et sécurité

En ce qui a trait à la santé et à la sécurité, le rôle de l'enseignant consiste à amener ses élèves à développer leur sens des responsabilités. Les élèves devraient être capables de percevoir les dangers imminents, savoir comment les éviter et, le cas échéant, savoir comment y faire face.

L'enseignant pourra utiliser l'information contenue dans la ressource en ligne [Work Safe Alberta – Guide de ressources de l'enseignant en santé et sécurité au travail](#).



Section B – Organisation et planification du cours



Alberta Education recommande aux enseignants d'allouer 25 heures au cours EST1140 : Maquillage de théâtre 1. La répartition du temps est laissée à la discrétion de l'autorité scolaire et des écoles.

Dans ce cours, l'élève décrira les objectifs et les effets du maquillage de scène, apprendra à connaître les éléments relatifs à la composition du maquillage de scène et emploiera le matériel approprié pour réaliser les techniques de base.

L'enseignant présentera à l'élève les objectifs du maquillage de scène et les principes de base en matière de couleur et de maquillage, les produits et les procédures appropriés dans l'application du maquillage de scène, une méthode pour mettre en œuvre les étapes de conception et de planification ainsi que les pratiques de sécurité et sanitaires en ce qui concerne le maquillage de scène.

Espace physique et formation de groupes de travail

Pour les périodes d'apprentissage pratique, il est conseillé d'avoir accès à un studio de maquillage professionnel ou à un atelier de théâtre pour que les élèves puissent se placer plus facilement dans le contexte. Si ce n'est pas possible, un local de classe pourra aisément être adapté en studio de maquillage. De plus, il est recommandé d'avoir accès à une salle de classe pour certains cours théoriques et pour que les élèves réalisent des exercices pratiques sur papier.

Au moment de réaliser des exercices pratiques, déplacez les pupitres au besoin et utilisez l'espace libre de la façon la plus efficace possible pour que les élèves puissent se placer en équipe. Dans ce cours, les techniques sont autant théoriques que pratiques.

Répartition des tâches

La personne qui maquille doit préparer le matériel, effectuer toutes les étapes préalables à la réalisation du maquillage et réaliser également le maquillage de manière adéquate, conformément à ce que l'exercice exige. Elle devra aussi rassembler et laver tout le matériel utilisé.



La personne qui se fait maquiller doit rester le plus immobile possible et respecter les consignes de la personne qui la maquille et qui se rapportent à la séance de maquillage. Elle devra aussi se démaquiller à la fin de la séance.

Activités supplémentaires visant l'intégration de la matière

FRANÇAIS

- créer des fiches de maquillage;
- produire un glossaire du vocabulaire propre au maquillage de scène;
- favoriser l'usage d'un vocabulaire relatif à la terminologie du maquillage lors des échanges;
- travailler le portfolio.

TECHNOLOGIE

- un portfolio électronique peut être créé en utilisant des photos numériques;
- l'élève peut créer des vidéoclips pour expliquer et démontrer les principes et les techniques de base.

ARTS VISUELS (SUR CARTON, PAPIER OU AUTRE SUPPORT MATIÈRE)

- l'élève devra se procurer un cahier à pages blanches pour créer un portfolio de projet. C'est un cahier personnel qui lui servira de journal de bord et de cahier de référence. Il est conseillé d'y réaliser et de coller tous les exercices effectués dans le cadre de ce cours. Il pourra aussi servir à l'évaluation des unités ci-dessous :

Unité 2 : Principe de base : ombre et lumière

- À la manière d'un exercice de dessin, créer un dégradé en noir et blanc sur une bande, montrant une progression de la couleur de 10 degrés, allant de la couleur pâle à la couleur foncée. Il faudra montrer une dizaine de couleurs qui constitueront le dégradé. Ensuite, dessiner une sphère en volume par l'ajout d'ombre et de lumière à l'aide d'une source de lumière dirigée.
Voir l'annexe C-2.2 : Les ombres et la lumière sur les os.

Voir l'annexe E-2

Unité 3 : Principe de base : anatomie et physiologie

- Faire des recherches dans des revues portant sur les différentes physionomies et créer un recueil de références avec annotations.
- Faire une étude à partir d'un modèle de structure osseuse du visage humain dessiné (crâne). Voir l'annexe C-2.1 : Les principaux os du crâne et du visage.
- Modeler un crâne en argile pour en saisir les volumes.
(L'enseignant devra s'assurer que ses élèves sont à l'aise avec ce projet avant de procéder à sa réalisation)

Unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur

- Créer un cercle chromatique en peinture.
- Montrer des échantillons de couleurs complémentaires pour accentuer les contrastes et faire ressortir ceux qui sont les plus intéressants.
- Réaliser une bande de dégradés de plusieurs couleurs.

Section C – Unités d’enseignement

Le cours EST1140 : Maquillage de théâtre 1 est divisé en six unités d’enseignement. Alberta Education recommande aux enseignants d’allouer 25 heures pour le cours.

Unités d’enseignement	Nombre d’heures
Unité 1 : But du maquillage de théâtre	1 à 2 heures
Unité 2 : Principe de base : ombre et lumière	3 à 4 heures
Unité 3 : Principe de base : anatomie et physiologie	3 à 4 heures
Unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur	4 à 5 heures
Unité 5 : Les produits de maquillage	6 à 7 heures
Unité 6 : Les pratiques de sécurité et de salubrité	3 à 4 heures

La répartition du temps est laissée à la discrétion de l’enseignant.

❖ Unité 1 : But du maquillage de théâtre

Dans cette unité, nous aborderons le but du maquillage de théâtre. Pour ce faire, l’élève devra comprendre pourquoi le maquillage est utilisé au théâtre et quelles sont ses différentes manifestations.

Pourquoi utilisons-nous le maquillage au théâtre?

Le but du maquillage est de changer l’aspect du visage du comédien pour le modeler, et ainsi, le faire se rapprocher de son personnage. Pour arriver à rendre un personnage plus authentique, un maquilleur doit savoir ce qui caractérise une personne, ce qui distingue son visage et arriver à transposer ces caractéristiques au personnage.

Il est important que les maquilleurs apprennent à observer les caractéristiques d’un visage, notamment celles qui se rapportent aux émotions, au temps, à l’âge, à l’ethnie, etc. Une fois qu’ils ont appréhendé l’essence d’un visage, les maquilleurs peuvent plus facilement créer des maquillages adaptés aux personnages.

Il arrive aussi que des photos soient prises lors d’un spectacle. Le contraste entre la lumière présente sur la scène et l’obscurité dans la salle de représentation peut rendre la prise de photos difficile. Sans leur maquillage, les comédiens auraient tous l’air pâle en raison de l’intensité des projecteurs utilisés pour éclairer la scène. Le maquillage de théâtre accentue donc les traits des visages des comédiens – et, par conséquent, ceux des personnages – et est utile non seulement pour les spectateurs dans la salle mais aussi pour les photos de promotion ou de services de presse.

L’artiste maquilleur peut et doit souvent se référer à des photos, à des modèles et à des images pour créer ses propres maquillages. Il fait ressortir les principaux traits du maquillage à créer et exécute des croquis préparatoires. Ensuite, il peut procéder à des tests de maquillage et réaliser ainsi des œuvres uniques et originales.

« Le visage est le résumé de notre vie. » Irene Corey

L'importance du maquillage

Pour l'interprète, le maquillage est un excellent moyen de communication. C'est un outil qui l'aide à mieux cerner son personnage et à l'interpréter de manière plus sentie. Il lui donne un point de référence pour s'ancrer dans la pièce.

Pour les maquilleurs, il est essentiel de connaître les personnages et la pièce pour pouvoir transformer la personnalité de chaque comédien. Ils doivent faire préalablement des recherches sur les différents traits de caractère des personnages à maquiller.

Pour les photographes ou les images promotionnelles, le maquillage des comédiens devra être montré en détail et être réalisé avec netteté pour les gros plans.

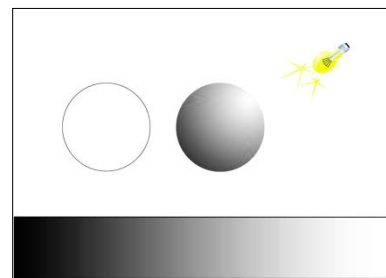
Pour les spectateurs, le maquillage de théâtre aide à mieux cerner le caractère du personnage, à apprécier le jeu des comédiens et à avoir une meilleure idée de la pièce.

❖ Unité 2 : Principe de base : ombre et lumière

Dans cette unité, nous aborderons l'importance de l'ombre et de la lumière dans la conception des maquillages de théâtre et, conséquemment, l'importance de l'éclairage dans le maquillage de théâtre.

L'ombre et la lumière dans le maquillage de théâtre

L'ombre et la lumière permettent de distinguer les volumes, les reliefs du visage. Avant de penser à ajouter de la couleur à un visage, il est important de comprendre les zones d'ombre et de lumière produites par la physiologie humaine. La lumière intervient directement dans la distinction des traits d'un visage. Par la suite, l'intensité des ombres et des lumières créera des effets sur le visage et, par conséquent, sur le personnage interprété.



Voir l'annexe C-1

Effets et but de l'éclairage et de l'ombre dans la création et la modification d'une image

L'éclairage au théâtre est un facteur dont il faut tenir compte dans la conception des maquillages. Pour un maquilleur de théâtre, il est important de connaître l'éclairage qui est prévu aux différents moments de la pièce afin de créer des maquillages adaptés aux personnages.

Le maquillage de théâtre

Le maquillage de théâtre doit généralement être très accentué parce qu'il est réalisé dans le but d'être vu de loin et sous de forts éclairages. Si le visage n'est pas maquillé, il a l'air plat, il est à deux dimensions et dépourvu de volume. Sachant que l'éclairage d'une scène de théâtre provient généralement de tous les côtés, il devient très important de créer du relief sur les visages maquillés. Pour y arriver, il faut mettre l'accent sur les forts contrastes d'ombre et de lumière qu'on y trouve.

Si un visage humain n'est pas maquillé sur scène, il aura l'air plat, comme dans le premier cercle de l'annexe C-1, à cause de l'effet d'éloignement et des éclairages. Si les zones d'ombre

et de lumière sont accentuées, il sera plus facile pour le spectateur d'en comprendre les volumes, comme dans le deuxième cercle de l'annexe C-1, où l'ajout de tons donne l'illusion de volume. Ainsi, le spectateur pourra mieux comprendre le caractère du personnage.

Observer attentivement la gamme du blanc, qui passe par les gris et va jusqu'au noir, est aussi un bon exercice à réaliser pour comprendre les nuances (tout n'est pas toujours tout blanc ou tout noir). Selon l'effet voulu, le maquilleur se servira aussi des teintes intermédiaires.

Voir l'**annexe C-1**

Exemple : Un comédien doit interpréter une personne très fatiguée. Le maquilleur devra former de petites poches sous les yeux, d'un ton plutôt grisâtre, ainsi que tracer une fine ligne sous la poche des yeux. Par contre, si le comédien incarne un squelette, le noir permettra de faire disparaître ses yeux. Si le comédien doit jouer un jeune enfant, le maquilleur fera au contraire ressortir ses yeux en mettant les ombres en lumière et en créant un espace entre les yeux en utilisant des couleurs très pâles.

Il n'est pas nécessaire d'analyser les détails, pas plus que la perfection des traits vus de près. De loin, l'œil ne remarque que les contrastes forts.

Trucs et astuces pour le maquillage de théâtre relativement à l'éclairage

Les volumes du visage

Le fond de teint utilisé doit généralement être à la fois léger et couvrant, pour créer un fond uniforme. Ensuite, on doit utiliser un fard gras clair pour faire ressortir les parties auxquelles on doit ajouter du relief : les pommettes, le nez, le menton.

Pour corriger ou faire ressortir les traits d'un visage, il faut changer et renforcer ses zones d'ombre et de lumière. Cela modifiera et accentuera les volumes de la physionomie du comédien.

Les traits dessinés sur la peau d'un comédien accentueront l'expression de son personnage; par exemple, les lignes ascendantes donneront un aspect gai et les lignes descendantes, une impression de tristesse.

Le choix des couleurs pour la scène

En général, au théâtre, l'éclairage change de couleur durant un spectacle. Ces changements ont des répercussions sur les couleurs choisies pour les maquillages; par exemple, les lumières bleutées noirciront les bleus, blanchiront les jaunes, bleuiront les blancs.

Il ne faut donc pas choisir les couleurs en fonction seulement de la beauté d'un maquillage réalisé en coulisses mais bien en fonction de l'éclairage présent sur la scène.

La répétition générale est la meilleure occasion de vérifier l'effet des maquillages sur scène du point de vue du spectateur. Ensuite, il sera toujours temps de corriger les zones d'ombre et de lumière ainsi que les couleurs qui s'effacent ou qui ne sont pas de la bonne intensité.

❖ Unité 3 : Principe de base : anatomie et physionomie

Dans cette unité, nous identifierons et décrirons l'importance de l'anatomie et de la physiologie humaine dans le maquillage de théâtre.

Au théâtre, l'anatomie fait référence à la structure interne du corps, et la physionomie, aux caractéristiques des traits du visage d'une personne.

Importance de l'anatomie et de la physionomie humaines dans le maquillage de théâtre

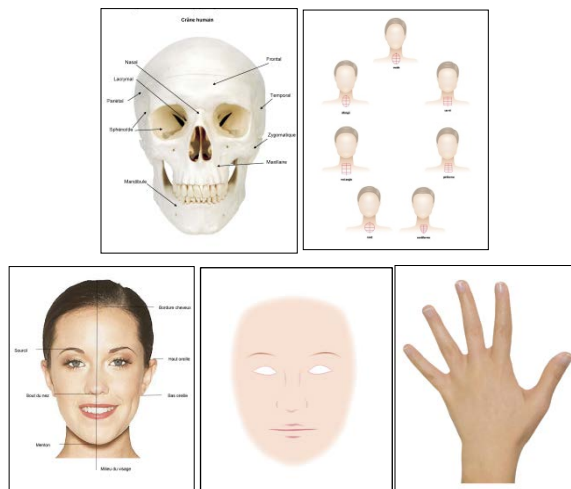
Le visage et les mains dans la conception d'un maquillage de théâtre

Sur les os du corps humain se trouvent les muscles, les tendons et les nerfs, qui sont tous recouverts par la peau. Ce sont ces structures qui donnent du relief au visage et au corps. Ce relief est aussi appelé volume.

Le rôle du maquilleur est de bien comprendre ces volumes pour discerner les différentes zones de la physionomie du visage humain et ainsi concevoir un maquillage. Une fois ces zones repérées, il est plus facile d'accentuer les zones naturelles d'un visage dans le but de mieux le voir de loin ou de le remodeler selon le personnage à créer.

Par exemple, un personnage rancunier aura des sourcils larges et froncés, des yeux foncés, des traits de la bouche descendants, des rictus plus apparents, etc.

Pour comprendre comment transformer un visage pour lui donner l'aspect voulu, il est indispensable de bien connaître l'ossature humaine. L'apprentissage de la composition du crâne humain constitue en fait la première leçon de ce cours portant sur le maquillage de théâtre.



Voir les **annexes C-2.3 à C-2.7**

Suggestions :

- L'élève peut faire l'exercice qui porte sur le croquis d'un crâne. Il peut observer où se situent les zones d'ombre et les zones de lumière. Ensuite, il peut nommer les différents os.
- L'élève peut procéder de la même manière pour les mains.
- Il peut aussi créer un crâne en argile et le peindre, en noir pour les zones sombres et en blanc pour les zones de lumière.
- Les muscles qui enveloppent le visage sont aussi très importants dans la physionomie; ils aident à mieux comprendre la plupart des formes de crâne. L'enseignant peut présenter une planche représentant des muscles du visage et des mains et la montrer aux élèves.
- Une fois l'étude des os et des muscles du visage et des mains effectuée, il est conseillé d'examiner différents visages réels (sur des photos, dans des magazines ou le voisin de classe) et d'étudier les reliefs, la forme des visages, les traits caractéristiques, etc.
- Si l'élève comprend bien la structure humaine, il peut ensuite transformer l'aspect d'un visage à l'aide de zones d'ombre et de lumière et de lignes.

(L'enseignant devra s'assurer que ses élèves sont à l'aise avec ces exercices avant de procéder à leur réalisation)

Les principaux os de la tête :

Le crâne

Le crâne est de forme arrondie; il se trouve sur le sommet de la tête et est recouvert du cuir chevelu.

Le visage

L'os frontal : le front

Les os temporaux : les côtés sous les tempes

L'os maxillaire : la mâchoire supérieure

L'os mandibule : le menton

L'os nasal : le nez

Les os zygomatiques : les joues

Les principaux os des mains

La main humaine possède 27 os.

Le carpe (poignet) comporte 8 os, disposés selon deux rangées de quatre.

Le métacarpe (paume) comporte 5 os, un pour chaque doigt.

Les phalanges (doigts) en comportent 14 : 2 pour le pouce, 3 chacun pour les autres doigts :

- la phalange distale porte l'ongle
- la phalange moyenne (le pouce n'en a pas)
- la phalange proximale relie le doigt au métacarpe

Les doigts

Le nom des doigts est : le pouce, l'index, le majeur, l'annulaire et l'auriculaire.

Les mains font partie d'un personnage, elle raconte aussi son vécu. Elles peuvent être maquillées de façon à rendre plus véridiques les qualités ou les autres traits de caractère d'un personnage. Il est recommandé d'utiliser le même fond de teint pour maquiller les mains que le visage, mais ce n'est pas obligatoire. Plusieurs spectateurs observent ce genre de petits détails.

❖ Unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur

Dans cette unité, il sera question des couleurs et de la façon dont on les catégorise : les couleurs primaires, secondaires, tertiaires et complémentaires, ainsi que leurs relations dans le cercle chromatique. Nous verrons aussi comment décrire leurs différentes caractéristiques.

Les couleurs dans le domaine du maquillage :

Une bonne connaissance des couleurs est essentielle pour réussir un maquillage. Le cercle chromatique est aux couleurs ce que l'alphabet est à l'écriture.

Il est important de mettre l'accent sur les exercices pratiques pour s'assurer que les élèves ont bien assimilé la matière. En effet, connaître le cercle chromatique est une base fondamentale du maquillage. Un maquilleur qui comprend bien les relations entre les couleurs a davantage confiance en lui-même et en sa créativité, ce qui le laisse libre d'explorer de multiples avenues au moment de ses créations. Le choix des couleurs dans un maquillage a énormément d'importance quant à l'impression qu'il laissera à ceux qui le verront. Il est donc très important de comprendre les relations des couleurs entre elles et les effets qu'elles entraînent.

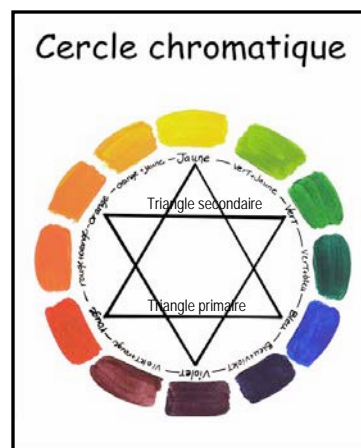
Couleurs primaires, secondaires, tertiaires et complémentaires dans le cercle chromatique :

Dans l'univers des couleurs, il existe deux types de couleurs primaires : la couleur matière et la couleur lumière.

Le maquillage, tout comme la peinture, fait partie de la couleur matière qui provient de pigments naturels ou de synthèse.

Pour mieux connaître et comprendre les couleurs matières, il faut étudier le cercle chromatique.

(*Étymologie* : du grec *χρωμα*, *chroma*, qui signifie « couleur ».)



Le cercle chromatique est l'outil de base pour créer tous les mélanges de couleurs. Dans un cercle chromatique, les trois couleurs primaires sont disposées aux sommets d'un triangle équilatéral inscrit dans un cercle. Entre les couleurs primaires se trouvent les couleurs secondaires et entre les couleurs primaires et les secondaires se trouvent les couleurs tertiaires.

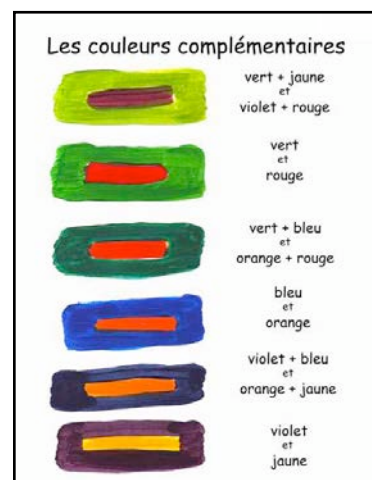
Voir l'annexe C-3.1

Couleurs primaires	Couleurs secondaires	Couleurs tertiaires
Une couleur primaire est une couleur qui ne résulte pas d'un mélange.	Les couleurs secondaires résultent du mélange de deux couleurs primaires.	Les couleurs tertiaires ou intermédiaires résultent du mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.
Jaune Bleu Rouge	Vert Violet Orange	Vert + jaune Vert + bleu Orange + rouge Orange + jaune Violet + rouge Violet + bleu

Couleurs complémentaires

Chaque couleur possède sa couleur complémentaire. Dans le cercle chromatique, la couleur et sa couleur complémentaire sont diamétralement opposées. Quand on ajoute à une couleur sa couleur complémentaire, celle-ci grisonne. En d'autres mots, elle ternit, elle devient moins pure. Le mélange d'une couleur et de sa couleur complémentaire exacte donne un gris neutre. Quand on place deux couleurs complémentaires l'une à côté de l'autre, il en résulte des contrastes de couleur très accentués d'un point de vue visuel :

- Jaune → violet (couleurs de Pâques)
- Vert + jaune → violet + rouge
- Vert → rouge (couleurs de Noël)
- Vert + bleu → rouge + orange
- Bleu → orange
- Bleu + violet → orange + jaune



Voir l'annexe C-3.2

Caractéristiques de la couleur

Le pigment

Un pigment est une substance colorée, naturelle ou artificielle, d'origine minérale, organique ou chimique. Les pigments provenant de la nature peuvent être d'origine minérale, organique, animale et végétale. Les pigments artificiels sont des pigments de synthèse obtenue par des réactions chimiques.

Les pigments que l'on retrouve dans la peinture tout comme dans le maquillage sont généralement des poudres mélangées à un liant. Le liant varie selon le produit que l'on cherche à fabriquer : huiles, crèmes, fards, crayons, mascaras, fonds de teint, etc.

Dans le domaine du maquillage, on utilise aussi le terme **cosmétique**. On dit d'une substance ou d'un mélange qui entre en contact avec le corps humain, plus particulièrement l'épiderme, avec le système pileux et capillaire, les ongles, les lèvres, etc., qu'il s'agit d'un cosmétique. Les cosmétiques ont pour but d'embellir ou de modifier l'apparence de la peau ou d'une autre partie du corps pendant une certaine durée.

La teinte

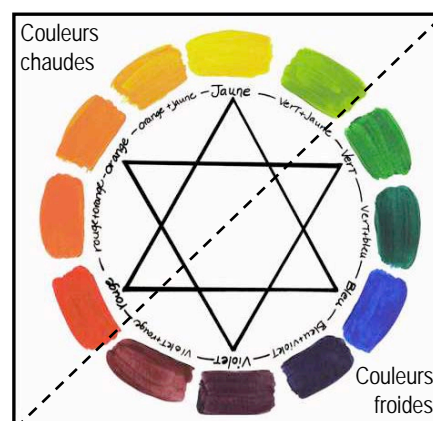
Une teinte est la forme pure d'une couleur qui n'est mélangée ni avec du blanc ni avec du noir. La teinte est la couleur issue des couleurs primaires et elle correspond à la couleur réelle du sujet.

1. Les couleurs froides

- En général, les couleurs froides se rapprochent des bleus et créent un effet d'apaisement.
- Elles se situent habituellement entre le vert et le violet.
- Par exemple, le vert bleu est plus froid que le vert jaune.

2. Les couleurs chaudes

- En général, les couleurs chaudes se rapprochent des orangés et créent un effet d'énergie.
- Elles se situent habituellement entre le vert-jaune et le rouge.
- Par exemple, le violet-rouge est plus chaud que le violet-bleu.



Voir l'annexe C-3.1

À partir d'une teinte, on peut obtenir les couleurs :
Le blanc et le noir

À noter que le noir et le blanc ne font partie ni des couleurs primaires, ni des couleurs secondaires ou tertiaires. Le blanc est la lumière pure et le noir, l'ombre complète. Le mélange des trois couleurs primaires à parts égales donne un noir s'harmonisant avec la palette utilisée.

Nous choisissons souvent des noirs qui proviennent de pigments noirs, notamment le charbon. On obtient ainsi des noirs vraiment intenses. Le blanc est impossible à créer en mélangeant de la matière; on doit le fabriquer à partir de pigments naturels ou synthétiques.

Trois types de nuances de couleur offrant des possibilités expressives différentes

Les couleurs vives :	Les couleurs rompues ou cassées :	Les couleurs rabattues ou grisées :
Couleur saturée, obtenue par le mélange des couleurs primaires ou des secondaires.	Couleur à laquelle on a ajouté sa complémentaire afin d'en atténuer la vivacité.	Couleur à laquelle on a ajouté du noir, couleur terne.
Expression : joie, fête, force, dynamisme, effronterie, espièglerie. L'effet peut être bigarré, un peu vulgaire, un peu agressif.	Expression : fragilité, candeur, douceur, tendresse, silence. L'effet peut être parfois un peu anémique, sans force.	Expression : raffinement, discrétion, ambiance feutrée. L'effet peut être maussade, triste.

Nuance dans les teintes

La nuance d'une teinte, c'est chacun des degrés par lesquels passe une couleur pour arriver à la suivante dans le cercle chromatique. C'est l'infini des teintes qui existent entre deux couleurs. Nous pouvons aussi parler de dégradé, de transition progressive d'une couleur vers la suivante.

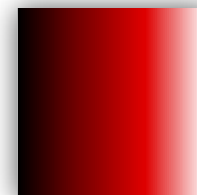
Il est à noter que les tons de gris ne sont pas des teintes; ils sont neutres et possèdent une valeur, une clarté.



Le ton

Le ton est le mélange d'une couleur et du noir ou du blanc. L'ensemble des tons d'une couleur se nomme une gamme.

Exemple : rouge + noir + noir ← rouge + noir ← rouge → rouge + blanc → rouge + blanc + blanc



L'intensité

L'intensité d'une couleur est le chemin que fait une teinte pour atteindre son maximum de saturation jusqu'à sa décoloration complète. L'intensité est liée à la saturation.

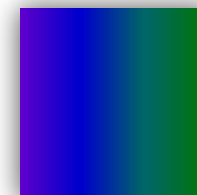
La saturation

La saturation est le degré d'éloignement horizontal entre une teinte et le gris neutre. Une teinte à son niveau le plus haut de saturation possède une couleur vive et intense et, à l'opposé, une teinte non saturée est fade et grise.



Le dégradé

Pour réaliser un dégradé, on doit appliquer une petite quantité des couleurs qui se succèdent dans le cercle chromatique et les estomper progressivement pour arriver à un effet de transition intéressant. Par ex., sur une même surface, étaler du bleu rouge → bleu → bleu vert → bleu vert vert → vert



La valeur chromatique

La valeur chromatique désigne le **degré de clarté et d'obscurité** du ton d'une couleur. Elle représente le niveau de luminosité d'un motif, d'une couleur. Deux couleurs différentes peuvent avoir la même valeur, car une valeur de lumière n'altère pas la pureté de cette couleur.

Pour mieux visualiser les valeurs d'une teinte, observons les deux représentations suivantes. Certains jaunes et bleus de cette toile ont la même valeur chromatique puisque lorsqu'on les voit en noir et blanc, les couleurs sont semblables.



❖ Unité 5 : Les produits de maquillage

Dans cette unité, nous identifierons et décrirons différents produits de maquillage de théâtre ainsi que leurs applications.

Instrument et produits associés au maquillage de théâtre

Voici divers articles et accessoires (outils et produits) que l'on trouve habituellement dans une trousse de maquillage de théâtre.

Inventaire d'une trousse de base de maquillage :

Produits de soins pour la peau* :

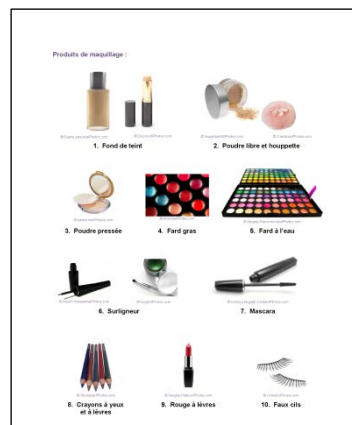
- produit nettoyant et démaquillant (lait ou crème)
- crème hydratante
- lotion tonique (pour peau sèche ou grasse)
- lingettes douces
- serviettes
- cape



* Les artistes peuvent fournir eux-mêmes leur crème nettoyante, tonifiante et hydratante qui convient à leur type de peau.

Maquillage :

- fond de teint
- poudre libre
- poudre pressée ou compacte
- fard gras
- fard à l'eau
- fard sec
- surligneur
- mascara
- crayon à yeux ou à lèvres
- rouge à lèvres
- faux cils et colle à faux cils



Accessoires de maquillage* :

- Nettoyant à pinceaux (solvant et savon)
- Éponges
- Bandeau à cheveux
- Palette et minispatule
- Godet
- Houppette
- Cotons-tiges
- Disques en coton pour démaquiller
- Aiguiseur

Voir l'annexe C-4

* La trousse peut être plus complète et inclure du matériel de rasage, des accessoires pour les ongles, un postiche et de la colle à postiche.

Divers types de produits de maquillage de théâtre

Produits nettoyants	Utilité	Application
Nettoyant et démaquillant (lait ou crème)	Le lait nettoyant et démaquillant sert à nettoyer, à enlever les traces de maquillage et à éliminer les impuretés de la peau.	Appliquer le produit nettoyant et démaquillant sur l'ensemble du visage et du cou en massant légèrement. Enlever l'excédent à l'aide d'un disque en coton imbibé d'eau ou de lingettes.
Lotion tonique (pour peau sèche ou grasse)	La plupart du temps, la lotion tonique se présente sous forme liquide et translucide. Elle possède une action hydratante et permet de conserver l'équilibre naturel de la peau. Elle rafraîchit et apaise la peau. Elle doit être choisie avec soin selon le type de peau.	Après avoir bien nettoyé la peau à l'aide du lait nettoyant et démaquillant, appliquer la lotion tonique avec un disque en coton ou vaporiser (selon le contenant) sur la peau et faire pénétrer en pressant délicatement.

Produits nettoyants	Utilité	Application
Crème hydratante pour le visage	La crème hydratante sert à hydrater la peau après le nettoyage et après l'application de la lotion tonique. La plupart du temps, elle se présente en pot et possède une texture onctueuse. Le choix de la crème pour le visage se fait en fonction du type de peau, de la saison et de la profession. Dans le cas du maquillage de théâtre, il est primordial d'utiliser une crème très riche et pénétrante. Elle protégera la peau de l'irritation que peuvent causer les produits de maquillage.	Appliquer la crème hydratante pour le visage sur le visage et le cou après avoir nettoyé le visage et appliqué la lotion tonique. La faire pénétrer entièrement en massant délicatement du bout des doigts. La crème est indispensable pour conserver l'hydratation de la peau, surtout quand le visage est maquillé.
Lingettes douces	<p>Pour effectuer un bon nettoyage du visage, les lingettes sont plus douces pour la peau que les débarbouillettes. Elles sont constituées en grande partie de fibres naturelles tissées finement et imprégnées de lait hydratant à base de plantes apaisantes et hydratantes. Qu'elles servent à se démaquiller ou seulement à se rafraîchir, elles n'irritent pas la peau. (Toujours faire un test sur la peau de l'avant-bras avant d'utiliser un produit d'une nouvelle marque.)</p> <p>Note : La plupart des lingettes pour bébés sont efficaces pour le nettoyage du visage. Il vaut mieux choisir des lingettes non parfumées.</p>	Sortir une lingette de son emballage hermétique et l'utiliser pour essuyer le visage, le cou, les mains. L'utilisation des lingettes ne nécessite pas de rinçage. Les jeter ensuite après usage.
Bandeau à cheveux	Le bandeau à cheveux utilisé pour le maquillage de théâtre doit être en tissu élastique, souple, large et lavable. Il sert à regrouper les cheveux vers l'arrière, du front jusqu'au sommet de la tête.	<p>Pour installer un bandeau correctement, il faut l'enfiler par-dessus la tête jusqu'à la base du cou et ensuite le relever sur le front afin de regrouper tous les cheveux vers l'arrière. Souvent, il n'est pas nécessaire d'attacher les cheveux, mais il peut s'avérer utile d'avoir à portée de la main des élastiques, des pinces et des barrettes.</p> <p>Il est préférable d'utiliser un bandeau propre pour chacune des personnes à maquiller afin de respecter les règles d'hygiène. Il arrive que les comédiens possèdent leurs propres accessoires pour les cheveux. Il est important d'être attentif à tous les accessoires de maquillage pour qu'ils se conservent plus longtemps et qu'ils ne soient pas des vecteurs de propagation de maladie.</p>
Serviettes	Il est utile d'avoir à portée de la main plusieurs serviettes en coton blanches de grandeur moyenne : serviettes à main ou petites serviettes de bain. Elles servent à essuyer le visage ou les mains après le nettoyage de la peau. Les débarbouillettes peuvent aussi être pratiques pour essuyer les pinceaux une fois le maquillage appliqué.	Se servir uniquement de serviettes propres et en bon état.

Maquillage

Le fond de teint

Le fond de teint sert à préparer la peau aux autres étapes du maquillage et à donner un teint uniforme au visage. Il cache les imperfections, les cernes et les rougeurs. Le fond de teint doit être choisi en fonction du teint de la peau et être étalé en une fine couche.

Pour choisir la bonne teinte, il faut effectuer un test sur l'os de la mâchoire. Il ne faut jamais appliquer de fond de teint dans le cou.

Les fonds de teint de base	Les fonds de teint spécifiques
<p>Fond de teint en crème : Produit à base d'huile, plus onctueux que le fond de teint en bâton, il est utilisé pour couvrir les peaux plus âgées ou rafraîchir les peaux plus jeunes. Il doit être appliqué en une couche légère à l'aide des doigts, d'une éponge ou d'un pinceau.</p> <p>Fond de teint en bâton (<i>stick</i>) : Produit à base d'huile, plus épais et plus couvrant que le produit en crème. Il ramollit au contact de la chaleur de la peau, a une texture douce et une longue tenue. De plus, le fond de teint en bâton résiste mieux à la sueur et à la chaleur. Il s'applique à l'aide d'une éponge, d'un pinceau ou des doigts.</p>	<p>Fond de teint liquide :</p> <p>MAQUILLAGE LIQUIDE CORPS ET CHEVEUX : Produit utilisé par les professionnels pour un recouvrement complet du corps en télévision/cinéma/théâtre. Plusieurs couleurs vives sont disponibles pour le maquillage du visage et du corps.</p> <p>FOND DE TEINT COMPACT : (la gamme des couleurs est plus étendue) : Produit à base d'eau, il est utilisé pour maquiller le corps; souvent trop sec pour le visage.</p> <p>FOND DE TEINT DE CAMOUFLAGE : Ce produit est extrêmement couvrant et utilisé surtout pour couvrir les cicatrices, les boutons et les imperfections les plus marquées de la peau. Il est appliqué localement, et ce, à la suite de l'étalage du fond de teint de base.</p>

Le fond de teint s'applique du haut vers le bas du visage. Il permet ainsi de coucher le duvet du visage au lieu de le relever. Étaler **une petite quantité** de fond de teint sur le front et les joues. Ensuite, avec l'éponge, l'uniformiser sur le visage sans oublier les paupières et en évitant la bouche. En terminant, utiliser l'autre côté de l'éponge et uniformiser le contour du visage le long de la ligne des cheveux et du cou. Cela ne signifie pas qu'on applique du fond de teint sur le cou, mais qu'on étale le fond de teint pour obtenir un meilleur dégradé. Avec un pinceau propre et sec, estomper le contour des yeux et la base du nez.

Il est important de fixer le fond de teint avec une poudre libre à l'aide d'une houppette. En appliquant partout sur le visage, le cou et les paupières et balayer l'excès de poudre avec un pinceau à poudre rond ou un pinceau de finition.

Les fonds de teint utilisés au théâtre sont surtout des fonds de teint gras en bâton et des fonds de teint en pot qui doivent être fixés à l'aide d'une poudre libre translucide.

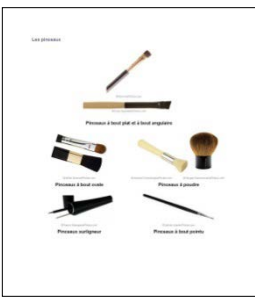
	Utilité	Application
Poudre libre	La poudre libre est légère et utilisée pour fixer le fond de teint. Elle aide à neutraliser la brillance de la peau. L'effet est translucide sur la peau. Les couleurs de poudres disponibles appartiennent à la gamme des blancs, des beiges, des bruns et des rosés.	La meilleure façon de l'utiliser consiste à l'appliquer généreusement avec une houppette en exerçant une légère pression sur tout le visage. Faire attention aux yeux. Ensuite, balayer le visage du haut vers le bas avec le pinceau à poudre que l'on tient par la base des poils.

	Utilité	Application
Poudre pressée ou compacte	La poudre pressée est de la poudre libre pressée. Elle possède les mêmes caractéristiques que la poudre libre, mais elle est surtout utilisée pour les retouches pendant les spectacles. Elle s'applique à la suite du fard car elle le fixe. Cela permet au fond de teint de ne pas couler durant le spectacle et de moins refléter la lumière des éclairages de scène.	Elle s'applique avec une minihouppette. Les couleurs disponibles appartiennent à la gamme des beiges, des bruns et des couleurs chair.
Fard gras	Le fard gras est à base d'huile; il est souvent appelé <i>cake</i> en anglais. Il est disponible en petit format ou en gros format d'une seule teinte, en palette de multiples teintes ou en bâton. Il existe une gamme très étendue de fards gras aux couleurs vives et éclatantes et aux couleurs chair. Le fard gras sert autant à maquiller les joues et les paupières qu'à créer des maquillages de clown et de fantaisie. Le fard gras est plus utilisé sur scène, car il résiste mieux à la sueur. Pour le démaquillage, il faut nettoyer la peau avec un démaquillant à l'huile.	Il s'applique avec un pinceau, une éponge ou les doigts. Il a une longue durée de tenue et il doit être fixé avec de la poudre libre ou pressée. Les dégradés de couleur sont plus faciles à réaliser avec le fard gras et sont plus impressionnants.
Fard à l'eau	Le fard à l'eau est généralement fait à base de glycérine et il s'utilise avec de l'eau. Il existe une multitude de couleurs vives et variées. Il est surtout pratique pour les maquillages de fantaisie.	Le fard à l'eau est très facile d'application et ne nécessite pas de poudre libre ou pressée. Il s'applique avec un pinceau, une éponge ou avec les doigts. Rincer à l'eau entre chaque couleur et essuyer les accessoires de maquillage avec une débarbouillette propre. Il est conseillé d'avoir un plat d'eau propre près de soi durant le maquillage. Pour se démaquiller, il suffit de se laver simplement avec de l'eau et du savon ou un lait démaquillant.
Fard sec	Il existe des fards secs lumineux et mats. Ils sont très pigmentés et se présentent en une multitude de couleurs. Ils servent à rehausser la couleur du fond de teint après l'utilisation de la poudre libre. Ils peuvent aussi servir de fixateur aux fards gras.	Le fard sec s'applique avec un pinceau à poudre sec.
Surligneur	Les surligneurs sont appelés <i>eyeliner</i> en anglais. Ils se présentent sous plusieurs formes, mais ils sont souvent vendus dans un tube qui se visse hermétiquement et qui est muni d'un applicateur pinceau intégré. Ils servent à marquer clairement et fortement le contour des yeux.	Les surligneurs liquides s'appliquent à l'aide du pinceau intégré au tube. Les surligneurs qui ont la forme d'un crayon gras doivent être mouillés avant d'être utilisés. Les surligneurs qui se présentent en crème ou en pot s'appliquent avec un pinceau humide. Ils ont une très longue durée de tenue qui peut être prolongée avec un scellant à surligneur.
Mascara	Le mascara sert à allonger les cils, à les faire tenir plus fermement, à les colorer et à les accentuer. Il fixe un concentré de pigment qui rend les cils plus volumineux; il permet ainsi de mettre les yeux en valeur. Il est disponible en une multitude de couleurs allant du blanc au noir. Il faut le choisir en fonction de ses besoins.	Le mascara est vendu dans un tube qui se visse hermétiquement et qui inclut une petite brosse au bout de l'applicateur. Une fois la brosse recouverte de mascara, on l'applique en commençant par la base des cils et en remontant dans un mouvement semi-circulaire. Certains mascaras spéciaux se vendent en boîte et servent aussi à colorer les moustaches et les cheveux. Il existe aussi des brosses à mascara jetables.

	Utilité	Application
Crayon à yeux ou à lèvres	Le crayon sert à dessiner ou à accentuer la forme des yeux, des lèvres, des traits à faire ressortir, etc. Il existe des crayons anticernes, pour le contour des lèvres, à sourcils, pour le contour des yeux, et ce, dans une vaste gamme de couleurs, de grosseurs et de textures. Ils sont souvent conçus en bois, en plastique ou en métal.	Le crayon s'applique directement sur la peau et doit être souvent taillé pour plus de netteté ou par mesure d'hygiène. Il peut être mouillé pour obtenir plus d'intensité et de profondeur. Dans le cas des maquilleurs professionnels, il est important de tailler le crayon au moment de recevoir chaque nouvelle personne à maquiller à l'aide d'un aiguisoir de qualité professionnelle.
Rouge à lèvres	Le rouge à lèvres sert à colorer les lèvres et à les hydrater. Il est offert en une multitude de couleurs et de formats. Il existe le tube avec applicateur pinceau, le bâton à lèvres qui monte et descend à l'intérieur d'un tube protecteur, le tube en pâte liquide avec embout et les pastilles en pot.	Le rouge à lèvres, peu importe comment il se présente, s'applique principalement sur les lèvres et sa tenue est souvent de longue durée. Il est possible d'augmenter la tenue et la brillance d'un rouge à lèvres en appliquant par-dessus un brillant à lèvres de type <i>gloss</i> . Il peut même être utile de se servir d'un crayon pour le contour des lèvres d'une couleur un peu plus foncée que celle du rouge à lèvres pour accentuer la bouche.
Faux cils	Les faux cils servent à accentuer les yeux. Au théâtre, on utilise fréquemment des faux cils très voyants. Ils sont offerts en une grande variété d'épaisseurs, de couleurs et de formes. Il est important de choisir les faux cils en fonction de ses besoins. Plusieurs magasins spécialisés en vendent.	Les faux cils s'appliquent avec de la colle à faux cils. Il est primordial de se procurer une colle de bonne qualité puisque les faux cils se trouvent à proximité des yeux et de s'assurer de posséder un bon solvant à colle avant de commencer l'application.
Latex et prothèses	Le latex sert souvent au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il est utilisé pour ajouter de petits détails sur la peau et pour créer la jonction entre une prothèse et la peau. Il se présente sous forme liquide ou crémeuse. Il existe sur le marché des pigments pour colorer le latex.	Il est conseillé d'appliquer le latex à l'aide d'une éponge à texture fine ou d'un pinceau. Il convient d'étaler plusieurs couches minces et régulières. Le latex s'enlève avec un solvant à colle. Une fois sec, on peut utiliser des fards gras ou à l'eau pour peindre le latex.

Accessoires

	Utilité	Application
Palette et minispatule	Elles sont utilisées pour étaler les fards gras et les rouges à lèvres, seulement lorsque plusieurs personnes utilisent la même boîte de produits de maquillage. Par exemple : quand toute une troupe doit avoir le même rouge à lèvres, il vaut mieux utiliser une palette et une minispatule pour maquiller chaque personne pour des raisons d'hygiène.	

	Utilité	Application
Pinceaux	<p>Les pinceaux ont une multitude d'usages, sont de diverses qualités, ont diverses formes et grosseurs, et leurs poils peuvent être synthétiques ou naturels. Chaque pinceau a son utilité.</p> <p>Il est préférable de posséder plusieurs pinceaux différents. Avec un éventail de pinceaux, il est possible de créer une multitude de maquillages. Avec le maquillage à l'eau, il est recommandé de mouiller le pinceau avec de l'eau propre avant l'application du maquillage et de bien le rincer entre chaque changement de produits et de couleurs. Pour le maquillage gras, il est utile d'avoir du nettoyant à pinceaux à portée de main ainsi qu'une serviette pour les essuyer. Pour nettoyer les pinceaux à poudre, il suffit de les secouer, de les laver et de laisser sécher.</p> <p>Les pinceaux sont des accessoires importants pour réussir un maquillage; il ne faut donc pas hésiter à acheter des pinceaux de bonne qualité. Il est aussi important d'en prendre bien soin en les lavant soigneusement à l'eau savonneuse quand les produits de maquillage sont à l'eau et avec le nettoyant à pinceaux approprié quand les produits de maquillage sont gras. Ensuite, il faut bien les rincer et les essuyer soigneusement avec une serviette en coton propre. Il est important de les ranger dans un étui de rangement.</p>	
Pinceaux à bout plat et à bout angulaire	<p>Ils sont très polyvalents. Ils sont utilisés pour effectuer des contours précis avec du maquillage sous forme de crème ou à base d'eau. Ils servent à étaler le maquillage sur de grandes surfaces et à mélanger les couleurs.</p>	
Pinceaux à bout pointu	<p>Ils sont très polyvalents. Ils servent à réaliser de fines lignes avec du maquillage sous forme de crème ou à base d'eau.</p>	
Pinceaux à bout ovale	<p>Ils sont parfaits pour appliquer les cache-cernes, les correcteurs et le rouge à lèvres.</p>	
Pinceaux à poudre	<p>Ils sont parfaits pour appliquer les poudres libres, les poudres pressées, les fards à joues et secs, et pour enlever l'excédent de poudre.</p>	
Pinceaux surligneur	<p>Ils sont parfaits pour mettre en évidence les contours des yeux.</p>	
Éponges	<p>Les éponges ont de nombreux usages : elles servent à appliquer une multitude de techniques et à étaler différents produits de maquillage. Il existe des éponges naturelles, synthétiques, en caoutchouc, en mousse, en latex, etc. Elles se présentent sous forme ronde, en biseau, ovale, carrée, à découper, etc. Elles servent à créer des effets de fausse barbe, d'égratignures et diverses textures, à appliquer du latex, du fond de teint, des fards gras ou à l'eau, etc. Il est important de choisir les bonnes éponges selon le maquillage à effectuer.</p>	<p>Il est souvent préférable de mouiller l'éponge avant de l'utiliser et de l'essorer délicatement lorsqu'on réalise un maquillage à l'eau.</p> <p>Il vaut mieux utiliser une éponge sèche pour les fards gras.</p> <p>Pour l'entretien des éponges à fards gras, il est possible d'utiliser du nettoyant à pinceaux. Sinon, il faut laver l'éponge à l'eau propre et au savon, et changer d'éponge lorsqu'elle montre des signes d'usure.</p>

	Utilité	Application
Houppette	<p>Une houppette est l'accessoire idéal pour appliquer la poudre libre. Elle permet une application uniforme et favorise la tenue de la poudre.</p> <p>Il existe des houppettes lavables et jetables.</p>	<p>Souvent, la houppette est incluse dans la boîte de poudre libre. Il convient d'appliquer la poudre sur la houppette et de tapoter généreusement sur le visage du haut vers le bas, légèrement mais fermement.</p> <p>Ensuite, utiliser le pinceau à poudre pour enlever l'excédent.</p>
Cotons-tiges	<p>On utilise des cotons-tiges ou des cure-oreilles pour faire des corrections au coin des yeux, au coin des lèvres, etc.</p>	<p>Tremper le coton-tige dans le démaquillant et appliquer sur la partie du visage où il y a une correction à faire. Ensuite, réappliquer le maquillage et la poudre libre avec un pinceau.</p>
Nettoyant à pinceaux (solvant et savon)	<p>Le nettoyant à pinceaux nettoie, désodorise et désinfecte les pinceaux à maquillage. Il élimine les bactéries et les virus, et nettoie le maquillage, les crèmes, les cires et les poudres.</p> <p>Il est préférable d'utiliser un nettoyant à pinceaux plutôt que de l'eau pour l'entretien des pinceaux, surtout pour les maquilleurs professionnels qui utilisent leurs accessoires pour maquiller différents visages.</p>	<p>Verser un peu de nettoyant à pinceaux dans un petit contenant propre souvent disponible dans la trousse et utile à cette fin. Balayer les pinceaux un par un dans le liquide pour enlever toute trace de maquillage, essuyer et laisser sécher sur une serviette sèche pour qu'ils conservent leur forme. Les ranger soigneusement. Les pinceaux sont des accessoires indispensables pour les maquilleurs professionnels.</p>
Disques démaquillants	<p>Ils sont très utiles pour démaquiller, à l'aide du lait démaquillant, les recoins et les plis des yeux et les oreilles.</p>	<p>Verser un peu de lait démaquillant dans la paume de la main, nettoyer le visage et essuyer.</p>
Godet et récipient d'eau	<p>Ils sont utiles pour nettoyer les accessoires.</p>	<p>Lors de l'utilisation du maquillage à l'huile, remplir le godet de solvant à pinceaux et nettoyer les pinceaux.</p>
Aiguiseur	<p>Il permet d'aiguiser les crayons de maquillage en bois.</p>	<p>Mettre le crayon dans l'embout pour aiguiser et le tourner délicatement. Jeter les copeaux à la poubelle.</p>
Cape	<p>La cape sert à protéger les vêtements du maquillage, des brillants, etc.</p>	<p>Mettre la cape sur les vêtements et attacher derrière le cou.</p>

La prothèse et sa fonction dans la composition théâtrale

La prothèse

La prothèse est un morceau de latex, de caoutchouc, de plastique ou de gélatine que l'on applique sur un visage ou une partie du corps. Elle sert à modifier l'aspect naturel d'une physionomie pour créer des personnages, des animaux, des déformations, etc. En général, la prothèse prête à être utilisée est collée directement sur la peau avec de la colle à postiche. Elle doit être parfaitement scellée et être jointe au reste du visage avec du latex ou de la colle à faux cils. Il est aussi possible de trouver de la pâte à nez, une pâte de latex à façonner, pour faire des ajouts au corps.

Une prothèse est de couleur neutre; elle doit être maquillée avec des fards gras ou du maquillage de camouflage pour qu'elle prenne l'aspect voulu. Parfois, sur des parties du corps plus spécifiques et plus complexes, il est préférable de faire un moulage sur le vif plutôt que

d'utiliser une prothèse achetée. Pour acheter une prothèse prête à l'emploi, il suffit de se rendre dans la plupart des magasins de maquillage professionnel; ils proposent toute une gamme de modèles pour le théâtre et la télévision. (Les techniques du moulage ne sont pas présentées dans ce cours.)

Les prothèses sont souvent très importantes dans l'incarnation d'un personnage. Par exemple, dans l'imaginaire collectif, une vieille sorcière possède un gros nez fourchu, des verrues et un long menton. Dans ce cas, une prothèse aide véritablement l'acteur à prendre l'apparence du personnage à jouer.

Conception et planification d'un maquillage de scène ne nécessitant pas de prothèse

Souvent au théâtre, les comédiens apprennent eux-mêmes à faire leur maquillage. Ils sont d'abord aidés par des maquilleurs professionnels pour apprendre comment appliquer le maquillage et ensuite, pour la suite des représentations, ils doivent faire leur maquillage eux-mêmes.

Étapes de conception et de planification :

1. Prendre connaissance des traits du personnage

La première chose à faire pour concevoir un maquillage de scène consiste à prendre connaissance des principaux traits de caractère du personnage à maquiller et de la couleur du costume que portera le comédien pendant la pièce. Il faut aussi se renseigner sur l'éclairage de la scène et ses couleurs pour bien choisir la palette des couleurs du maquillage à réaliser.

2. Comprendre la physionomie du visage

Ensuite, il est important de comprendre la physionomie du visage de la personne à maquiller pour être en mesure de la transformer correctement pour qu'elle corresponde au personnage.

Note : Par exemple, le maquillage d'une jeune fille aux grands yeux rieurs qui doit être transformée en vieille femme nécessitera plus de travail de la part du maquilleur que celui d'un acteur qui aurait déjà les traits et l'âge du personnage à jouer. Il faut donc :

- connaître et distinguer les os du visage;
- comprendre les volumes du visage;
- comprendre la forme des visages;
- comprendre les traits naturels d'une personne: bouche descendante, paupières tombantes, etc.

L'enseignant peut suggérer à l'élève de se prendre en photo (grandeur 8 x 10), les cheveux tirés vers l'arrière et la peau sans maquillage. Ensuite, l'élève devra chercher à savoir quels sont ses os prédominants, où se situent ses volumes, quelle est la forme de son visage et décrire ses traits naturels. L'élève devra prendre des notes.

Voir l'annexe C-2.1

3. Cibler les transformations à effectuer

- Trouver les zones d'ombre et de lumière à accentuer pour créer l'effet souhaité.
- Trouver les lignes à ajouter pour transformer ou ajouter du relief au visage.
- Trouver les couleurs appropriées à l'éclairage, au personnage à jouer, etc.

Note : Il peut être approprié de faire des recherches pour bien comprendre le maquillage à effectuer et pour faire des croquis préparatoires. Un maquilleur est toujours en apprentissage.

4. Préparer le matériel

Maintenant, il est temps de préparer le matériel nécessaire aux soins de la peau et les articles et produits de maquillage. Il faut préparer sa table de travail de manière à ce que tout soit accessible et prêt à la réalisation du maquillage.

Note : Au cours de la préparation du matériel, un maquilleur doit posséder, dans sa trousse, un ensemble de base de produits de soins pour la peau (pour peau grasse, mixte et sèche). Dans la majorité des cas, les acteurs s'occupent eux-mêmes de ces soins, car ils connaissent leur type de peau et ses particularités.

5. Précautions

Pour l'application du maquillage, il faut d'abord s'assurer que le comédien n'a pas d'allergie à certains produits, qui pourrait, par exemple, faire réagir sa peau ou ses yeux.

Note : Les produits de maquillage sont conçus pour la peau; les allergies sont donc très rares. Il est toutefois important de s'assurer que la trousse de maquillage est complète et que les accessoires sont bien désinfectés et propres.

6. Première étape

La première étape du maquillage consiste à tirer les cheveux du comédien vers l'arrière, à bien nettoyer la peau et à la préparer à recevoir les produits de maquillage.

7. Seconde étape

La seconde étape consiste à choisir le fond de teint de base qui s'harmonisera avec le teint naturel de la peau de l'acteur à maquiller.

8. Appliquer le fond de teint de base.

9. Appliquer les zones d'ombre et de lumière pour faire ressortir les traits ou les transformer selon les besoins.

10. Réaliser le maquillage et terminer le maquillage par l'application de la poudre libre.

11. Vérifier le résultat du maquillage quand la scène est éclairée lors de la répétition générale et apporter les corrections appropriées au besoin.

Les descriptions détaillées de ces techniques se trouvent dans les annexes suivantes :

Annexe C-5 : Application du fond de teint

Annexe C-6.1 : Maquillage pour accentuer les traits

Annexe C-6.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Pour accentuer les traits de caractère

Annexe C-7.1 : Maquillage de vieillissement

Annexe C-7.2 : Traits pour le maquillage de vieillissement

Annexe C-7.3 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Pour un vieillissement

Annexe C-8.1 : Maquillage de fantaisie (chat)

Annexe C-8.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Maquillage de fantaisie (chat)

Annexe C-9.1 : Maquillage avec intégration d'une prothèse

Annexe C-9.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Intégration de prothèse pour le maquillage d'une sorcière

Annexe C-10 : Maquillage pour réaliser un dégradé et un mixage de couleurs

Suggestions d'activités :

- Tracer des croquis, des dessins, des modèles et élaborer des feuilles de travail qui illustrent différents maquillages pouvant être créés.
- Nommer différents types de maquillage et les couleurs nécessaires à leur production ainsi que les étapes d'exécution des techniques d'application de divers maquillages de scène.
- À partir des feuilles fournies en annexe et portant sur les modèles d'un visage et d'une main, créer de nouveaux maquillages.

Se servir des modèles du visage et de la main qui se trouvent à l'**annexe C-2.5**

❖ Unité 6 : Les règles de sécurité et de salubrité

Pratiques sécuritaires et sanitaires

Maintenir une aire de travail propre, hygiénique et sécuritaire

1. Aire de travail

Les maquilleurs doivent souvent se déplacer et travailler dans différents endroits. Leurs conditions de travail diffèrent d'un emploi à l'autre. Un maquilleur devra donc créer sa propre aire de travail selon ses besoins.

Pendant une séance de maquillage, le maquilleur doit penser à sa posture et ajuster la hauteur de la chaise de la personne à maquiller de manière à ne pas avoir à se pencher. Le maquilleur travaille la plupart du temps debout. Il est important de chausser des espadrilles à semelle épaisse et très confortables pour éviter les maux de dos et de jambes.

Pour éviter les blessures liées au travail, il est important d'installer son matériel de travail selon ce qui convient. Par exemple, si le maquilleur est droitier, il placera ses accessoires à sa droite.

2. Le rangement

Il est préférable de ranger ce qui n'est pas utilisé et de garder à portée de main seulement ce qui est nécessaire au travail en cours. L'aire de travail autour de la table de travail et des fauteuils doit être dégagée et ne pas être encombrée de sacs ou d'autres objets. La surface de travail doit être propre et bien rangée. Il faut toujours désinfecter la surface de travail avant et après le travail. On peut utiliser de l'alcool à friction pour désinfecter la surface de travail.

3. Respecter les précautions universelles

Les précautions universelles sont des directives de prévention des infections conçues pour protéger les travailleurs contre l'exposition aux maladies transmises par le sang (SIDA, hépatite, etc.) et certains liquides biologiques.

4. L'équipement de protection personnelle

Les maquilleurs devraient toujours porter des gants en travaillant pour éviter les infections. Il est également recommandé de porter un habit sanitaire tel qu'un tablier.

5. Les techniques de lavage de main

Le [gouvernement du Canada](#) a formulé, à l'intention des Canadiens, des lignes directrices sur les meilleures techniques à utiliser pour le lavage des mains afin de contrôler et de prévenir la propagation des maladies infectieuses.

- a) Lorsqu'on a accès à l'eau courante, il faut se laver les mains à l'eau et au savon ordinaire et bien les sécher. Il est recommandé de procéder comme suit pour bien se laver les mains lorsqu'on a accès à l'eau courante :
 - retirer les bijoux (bagues, etc.);
 - se mouiller les mains jusqu'aux poignets;
 - utiliser suffisamment de savon pour qu'il y en ait partout sur les mains;
 - faire pénétrer la mousse du savon sous les ongles, dans les jointures et entre les doigts;
 - rincer la mousse du savon à l'eau courante;
 - sécher les mains en utilisant une serviette propre ou un essuie-tout, en s'assurant de bien assécher l'espace entre chaque doigt;
 - fermer le robinet en utilisant un essuie-tout ou une serviette.
- b) Lorsqu'on n'a pas accès à l'eau courante, il s'agit d'employer deux récipients différents pour se laver les mains, l'un servant de récipient pour l'eau et l'autre servant à se laver les mains. Il est alors recommandé de procéder comme suit :
 - retirer les bijoux (bagues, etc.);
 - verser une quantité suffisante d'eau pour que les mains trempent au complet dans le récipient servant à se laver les mains;
 - se mouiller les mains jusqu'aux poignets;
 - utiliser suffisamment de savon pour qu'il y en ait partout sur les mains;
 - faire pénétrer la mousse du savon sous les ongles, dans les jointures et entre les doigts;
 - enlever le savon et les résidus de saleté en remuant les mains dans le récipient de manière à reproduire l'action de l'eau courante;
 - sécher les mains en utilisant une serviette propre ou un essuie-tout, en s'assurant de bien assécher l'espace entre chaque doigt;
 - jeter l'eau du récipient ayant servi à se laver les mains après chaque usage.

L'hygiène dans l'univers du maquillage

1. Nettoyer, désinfecter et ranger les accessoires et le matériel avec soin après les avoir utilisés

L'image d'un professionnel du maquillage est fortement liée à la façon dont il se présente et à l'ordre qui règne dans sa trousse de maquillage. Pour un maquilleur, bien se présenter et posséder une trousse rangée, propre et hygiénique est signe que son travail sera de qualité. Le maquilleur est constamment en relation avec des gens, soit ceux qu'il maquille, soit ceux qui l'engagent. L'image est donc très importante dans le monde du théâtre.

2. Suivre les règles de base d'hygiène pour la trousse de maquillage :

- Chaque article doit être bien rangé dans un contenant ou un sac propre et individuel. Le matériel doit être vérifié et remplacé régulièrement.
- Les bandeaux et les serviettes doivent toujours être propres et remplacés s'ils présentent des taches persistantes.
- Il est utile de posséder une spatule et une palette pour appliquer des fards ou des rouges en crème. Ne jamais utiliser directement un bâton de rouge à lèvres sur des lèvres.
- Jeter les fards secs et cassés, car ils salissent tout le reste de la trousse.

Conservation, péremption des produits de maquillage et élimination des déchets de manière écologique

1. La conservation

Les produits de maquillage ont souvent une durée de vie assez courte. Il est inutile de se procurer trop d'articles si on ne pense pas les utiliser au cours des six à douze mois suivant l'achat. De plus, si l'article est fabriqué avec des ingrédients biologiques, il ne contient pas d'agents de conservation; par conséquent, il se conservera moins longtemps.

Chaque produit a sa propre durée de conservation. Il est très important de lire les instructions du fabricant et de noter la date de l'achat et celle de l'ouverture du produit. Il suffit d'écrire sur un petit bout de papier les dates et de le coller sur le boîtier à l'aide d'un ruban gommé transparent.

Un produit de maquillage qui est encore dans son emballage d'origine se conserve plus longtemps, surtout s'il est rangé dans de bonnes conditions. Il ne faut ouvrir l'emballage d'un produit que lorsque c'est nécessaire et que vous êtes prêt à l'utiliser.

Il est recommandé de conserver les produits de maquillage dans des endroits secs et frais.

Par conséquent, la salle de bains et la voiture ne sont pas des endroits recommandés, car ils sont soumis à de trop grands changements de température et à l'humidité.

2. La péremption

Des produits de maquillage trop vieux changent généralement de texture, de couleur ou d'odeur. Si le maquilleur remarque ces dégradations, il est préférable qu'il les jette. Ils peuvent provoquer des irritations de la peau, de l'exéma, des boutons, des réactions allergiques, etc.

Règles d'hygiène en matière de produits de maquillage

Il est important de ne jamais partager son maquillage avec quelqu'un d'autre. Ces échanges peuvent être la cause de maladies contagieuses et réduire le temps de conservation des produits de maquillage. Dans le cas de maquillages professionnels, il est important d'utiliser des accessoires propres et de les nettoyer avec des produits spécialisés. Si vous n'avez pas sous la main de nettoyant spécialisé, il faut désinfecter les accessoires avec de l'alcool à friction.

1. L'élimination des déchets de manière écologique

Après une séance de maquillage, il faut recycler tout ce qui est recyclable et jeter à la poubelle tout ce qui a été utilisé, qui est à usage unique et qui est périmé. Par exemple, les lingettes, les disques à démaquiller, les brosses à mascara jetables, etc. doivent être jetés.

Section D – Équipement

Matériel pour l'élève

Au choix de l'enseignant :

- une reliure à anneaux et 5 à 8 séparateurs
- un cahier à croquis, 8 ½ x 11, 200 pages lignées
- un cahier à croquis, 8 ½ x 11, 200 pages blanches non lignées
- des feuilles acétate

- crayons de plomb, gomme à effacer et stylos
- marqueur à acétate noir, bleu, rouge

Une trousse de maquillage de base personnelle :

- une trousse avec divers pinceaux à maquillage
- un nettoyant à pinceaux
- un démaquillant
- un fond de teint
- un mascara
- un bandeau à cheveux
- des lingettes douces

- autres articles au choix de l'enseignant



© Robyn Mackenzie/Photos.com

Matériel de l'enseignant (voir chaque annexe pour le matériel requis pour les différentes activités)

- matériel de maquillage
- produits de maquillage
- accessoires de maquillage
- produits nettoyants pour retirer le maquillage
- appareil photo, trépied et éclairage

Pour l'achat du matériel de maquillage, il est recommandé de se rendre dans des boutiques spécialisées fréquentées par les professionnels des soins du corps, comme les coiffeurs, les manucures et les maquilleurs.

Section E – Évaluation



Tout au long de ce cours, on doit évaluer les connaissances et les habiletés des élèves. Trois types d'évaluation sont proposés :

Dans les annexes E-1 et E-2 se trouvent des exercices d'intégration destinés à l'élève. Il est suggéré de demander à l'élève de faire le plus d'exercices possible en classe afin de vérifier qu'il a bien compris le contenu du cours et de superviser les étapes qu'il franchit. Il est également possible d'évaluer ces exercices pour les inclure dans la note finale du cours. Une grille d'évaluation est fournie à cette fin dans les annexes E-3, E-4 et E-5. De plus, il est suggéré de les inclure dans le cahier de référence de l'élève.

Voir les **annexes E-1 à E-5**

Six tests de vérification des connaissances sont disponibles pour que l'enseignant puisse vérifier que l'élève a bien compris chaque unité.

Voir les **annexes E-6 à E-10**

Le cahier de référence, ou portfolio, que l'élève tiendra à jour est un journal de bord personnel qui contiendra tous les exercices réalisés et tout ce que l'élève jugera pertinent de colliger en matière de maquillage de théâtre. Par exemple, les images de référence de différents âges, physionomies, sexes et cultures qu'il aura choisies; les exercices de dessin de crâne, les exercices d'ombre et de lumière sur un visage, son cercle chromatique et les caractéristiques de la couleur, etc. À la suite de ces recherches étalées sur toute la durée du cours, ce journal lui servira de référence tout au long de sa carrière. L'élève présentera à l'enseignant son cahier de référence qui sera évalué à titre de projet. Il est possible de recevoir l'élève en entrevue pour discuter de son cheminement.

Section F – Glossaire

Accentuer : devenir plus fort, plus intense

Altérer : fausser, dénaturer

Apaisement : action d'apaiser, de calmer

Apparence : aspect, caractère de ce qui est visible

Artificiel : qui n'est pas naturel, factice

Assimiler : rendre semblable

Capillaire : relatif aux cheveux

Chimie : science relative à la constitution des corps physiques élémentaires et aux combinaisons de ces corps au niveau atomique et moléculaire

Chimique : produit par synthèse chimique

Contraste : opposition entre deux choses proches ou mises en comparaison

Cosmétique : toute préparation destinée aux soins non thérapeutiques, à la beauté

Coulisses : partie de théâtre autour de la scène, non visible au public

Dégradé : réduction progressive d'une couleur. Passage entre deux couleurs ou deux valeurs

Épiderme : partie superficielle de la peau constituée de plusieurs couches superposées et qui recouvre le derme

Fantaisie : œuvre ou objet créé grâce à l'imagination

Générale : dernière répétition d'une pièce de théâtre avant sa première représentation

Grisé : de couleur grise

Harmonie : accord parfait entre les différentes parties d'un ensemble

Hygiène : soin et propreté

Intense : d'une très grande force

Interrelation : relation entre les différents éléments d'un même système

Ligne ascendante : ligne qui se dirige vers le haut

Ligne descendante : ligne qui se dirige vers le bas

Liaison : enchainement des parties d'un tout

Luminosité : qualité de ce qui est lumineux

Métal : généralement un solide constitué par un élément chimique ou ses alliages

Minéral : corps chimique inorganique formé dans la nature

Naturel : brut, pur, qui n'est pas modifié par l'intervention de l'homme

Neutre : d'une couleur indécise

Opposé : qui fait contraste (couleurs opposées)

Organique : désigne des corps composés de carbone (« chimie organique »)

Palette : ensemble des couleurs utilisées en peinture

Physionomie : aspect du visage, ses traits et expressions

Pigment : matière colorante d'origine animale ou végétale

Relief : apparence plus forte donnée par un contraste

Saillie : partie qui avance, qui prédomine de façon apparente

Teinte : nuance d'une couleur

Volume : masse, quantité de quelque chose

Section G – Références et ressources

Ressources :

Le maquillage :

Make Up For Ever, <http://www.makeupforever.com/fr/fr-fr>.

ITM Création & Maquillage, <http://www.itmparis.com/>.

Elle Québec, « Conseils maquillage de nos pros »,
<http://www.ellequebec.com/beaute/maquillage/conseils-maquillage-de-nos-pros/a/25686?qclid=CMn63sT2u6QCFUNM5QodRnhXyw>

La couleur :

Academic, « Saturation (couleurs) », <http://fr.academic.ru/dic.nsf/frwiki/1514335>.

Beauté & Cie, « Introduction aux Couleurs »,
<http://beauteetcie.blogspot.ca/2007/08/introduction-aux-couleurs.html>.

Doctissimo, « Maquillage »,
http://www.doctissimo.fr/html/forme/mag_2000/mag1020/fo_2749_theorie.htm.

« Les Couleurs de Sophie », <http://www.lescouleursdesophie.com/>.

Manucureinfo, « Colorimétrie : harmonie, couleurs chaudes et froides, saison »,
<http://forum.manucure.info/index.php?threads/colorim%C3%A9trie-harmonies-couleurs-chaudes-et-froides-saison.80137/>.

Version femina, « Maquillage : comment choisir les couleurs qui me vont »,
<http://www.femina.fr/Beaute/Maquillage/Maquillage-comment-choisir-les-couleurs-qui-me-vont>

Crème hydratante :

aufeminin.com, « Choisir sa crème hydratante », <http://www.aufeminin.com/soins-visage/choisir-sa-creme-hydratante-s635913.html>.

By Reo Cosmétique Maison, <http://byreo.canalblog.com/archives/2009/07/17/12116966.html>.

Quand jeter les cosmétiques :

« La durée de vie des cosmétiques : quand faut-il les renouveler? », *Secret I.D.*,
<http://www.secretsid.com/2008/07/la-duree-de-vie-des-cosmetiques-quand-faut-il-les-renouveler/>.

Plaisirs Santé, « Quand jeter ses produits de beauté », <http://www.plaisirssante.ca/mon-look/maquillage/quand-jeter-ses-produits-de-beaute>.

Prothèse :

Cinema Secrets, <http://www.cinemasecrets.com/-professional-cosmetics/>.

Références :

Corey, Irene. *THE FACE IS A CANVAS, The Design and Technique of Theatrical Makeup*, Louisville, Kentucky, Anchorage Press Plays, 1990, 309 pages.

Delamar, Penny. *Le maquillage artistique*, Paris, France, Éditions Vigot, 2002, 231 pages.

Davis, Gretchen et Hall Mindy. *THE MAKEUP ARTIST HANBOOK*, Burlington, USA, Focal Press, 2008, 281 pages.

Szunyoghy, Adreas, et György Fehér. *Grand cours d'anatomie artistique*, Paris, H. F. ULLMAN, 2007, 602 pages.

Annexes

Les annexes A, C et E, qui s'adressent aux enseignants, ont été conçues pour leur faciliter la tâche, mais il ne s'agit que de suggestions. L'enseignant est libre de les adapter à sa guise pour les besoins de son propre cours.

Annexe A-1 : Exemple de plan de cours

Annexe C-1 : Ombre et lumière

Annexe C-2.1 : Les principaux os du crâne et du visage

Annexe C-2.2 : Les ombres et la lumière sur les os

Annexe C-2.3 : Les formes de visage

Annexe C-2.4 : Les proportions du visage

Annexe C-2.5 : Dessiner le maquillage d'un visage et d'une main

Annexe C-2.6 : Étapes pour faire des croquis préparatoires

Annexe C-2.7 : Les parties du visage

Annexe C-2.8 : Dessin des os de la main

Annexe C-3.1 : Le cercle chromatique

Annexe C-3.2 : Les couleurs complémentaires

Annexe C-4 : Identification et illustrations des articles d'une trousse

Annexe C-5 : Application du fond de teint

Annexe C-6.1 : Maquillage pour accentuer les traits

Annexe C-6.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Pour accentuer les traits de caractère

Annexe C-7.1 : Maquillage d'un vieillissement

Annexe C-7.2 : Traits pour le maquillage de vieillissement

Annexe C-7.3 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Pour un vieillissement

Annexe C-8.1 : Maquillage de fantaisie (chat)

Annexe C-8.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Maquillage de fantaisie (chat)

Annexe C-9.1 : Maquillage avec intégration d'une prothèse

Annexe C-9.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage
Intégration d'une prothèse pour le maquillage d'une sorcière

Annexe C-10 : Maquillage pour réaliser un dégradé et un mixage de couleurs

Annexe E-1 : Exercices d'intégration proposés à la suite des unités 1 à 6

Annexe E-2 : Exercices pratiques de maquillage

Annexe E-3 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-1

Annexe E-4 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-2

Annexe E-5 : Grille d'évaluation des connaissances théoriques
Annexe E-6 : Grille d'évaluation des connaissances pratiques
Annexe E-7.1 : Description du cahier de référence ou portfolio
Annexe E-7.2 : Grille d'évaluation du cahier de référence ou portfolio
Annexe E-8 : Grille des compétences de base
Annexe E-9 : Évaluation des compétences personnelles
Annexe E-10 : Grille d'évaluation des habitudes de travail
Annexe E-11 : Choix de carrière

Annexe A-1 : Exemple de plan de cours

Entête de l'école

Plan de cours (*indiquer l'année scolaire*)

EST1140 : Maquillage de théâtre 1

Enseignant : (*nom*)

Objectifs généraux

Dans ce cours, l'élève abordera des notions de base portant sur le maquillage de théâtre. Il apprendra aussi à appliquer les techniques essentielles à la réalisation d'un maquillage de théâtre tout en respectant les procédures de sécurité et d'hygiène.

Informations générales

- L'élève aura besoin du matériel nécessaire pour exécuter un maquillage de base. (*à la discrétion de l'enseignant*)
- L'élève aura besoin d'un cahier à croquis, 8 1/2 x 11, de 200 feuilles blanches non lignées.

En cas d'absence, il revient à l'élève de s'informer du travail fait en classe et des devoirs à remettre. Pour toute question, l'élève peut s'adresser à l'enseignant.

Ordre des unités

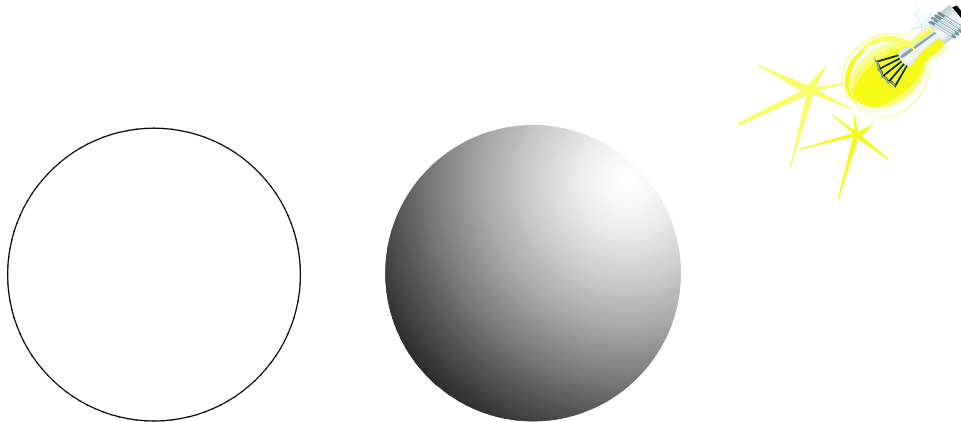
Unités d'enseignement	Échéancier (ces heures sont approximatives) (à déterminer selon votre horaire)
1. But du maquillage de théâtre	(1 à 2 heures)
2. Principe de base : ombre et lumière	(3 à 4 heures)
3. Principe de base : anatomie et physiologie	(3 à 4 heures)
4. Principe de base : caractéristiques de la couleur	(4 à 5 heures)
5. Les produits de maquillage	(6 à 7 heures)
6. Les règles de sécurité et d'hygiène	(3 à 4 heures)

Évaluation

Examens et travaux	40 %
Évaluations pratiques	50 %
Portfolio	10 %

Annexe C-1 : Ombre et lumière

Principe de base : ombre et lumière



Si un visage humain n'est pas maquillé sur scène, il aura l'air plat, comme dans le premier cercle à cause de l'effet d'éloignement et des éclairages. Si les zones d'ombre et de lumière sont accentuées, il sera plus facile pour le spectateur d'en comprendre les volumes, comme dans le deuxième cercle où l'ajout de ton donne l'illusion de volume. Ainsi, le spectateur pourra mieux comprendre le caractère du personnage.

Observer attentivement la gamme du blanc, qui passe par les gris et va jusqu'au noir, est aussi un bon exercice à réaliser pour comprendre les nuances (tout n'est pas toujours tout blanc ou tout noir). Selon l'effet voulu, le maquilleur se servira aussi des teintes intermédiaires. Par exemple, si le comédien doit interpréter une personne très fatiguée, le maquilleur devra former des petites poches sous les yeux d'un ton plutôt grisâtre, ainsi que tracer une fine ligne sous la poche des yeux. Par contre, si le comédien incarne un squelette, le noir permettra de faire disparaître ses yeux.



À l'inverse, si le comédien doit jouer un jeune enfant, le maquilleur fera ressortir ses yeux en mettant les ombres en lumière et en créant un espace entre les yeux en utilisant des couleurs très pâles.

La lumière peut modifier l'effet des couleurs; il sera donc important de s'assurer que le maquillage ressort bien avec les éclairages qui ciblent directement le personnage. L'éclairage consiste à distribuer les ombres et les lumières. Il y a la lumière directe, ambiante, et la lumière diffuse.

Voilà pourquoi le maquilleur doit faire des tests de maquillage avec les éclairages et, au besoin, procéder à des retouches.

Annexe C-2.1 : Les principaux os du crâne et du visage

Principe de base : anatomie et physiologie

Le crâne humain



Pour comprendre comment transformer un visage pour lui donner l'aspect voulu, il est indispensable de bien connaître l'ossature humaine. L'apprentissage de la composition du crâne humain constitue en fait la première leçon de ce cours portant sur le maquillage de théâtre.

L'élève peut faire l'exercice qui porte sur le croquis d'un crâne. Il peut observer où se situent les zones d'ombre et les zones de lumière. Ensuite, il peut nommer les os. L'élève peut procéder de la même manière pour les mains.

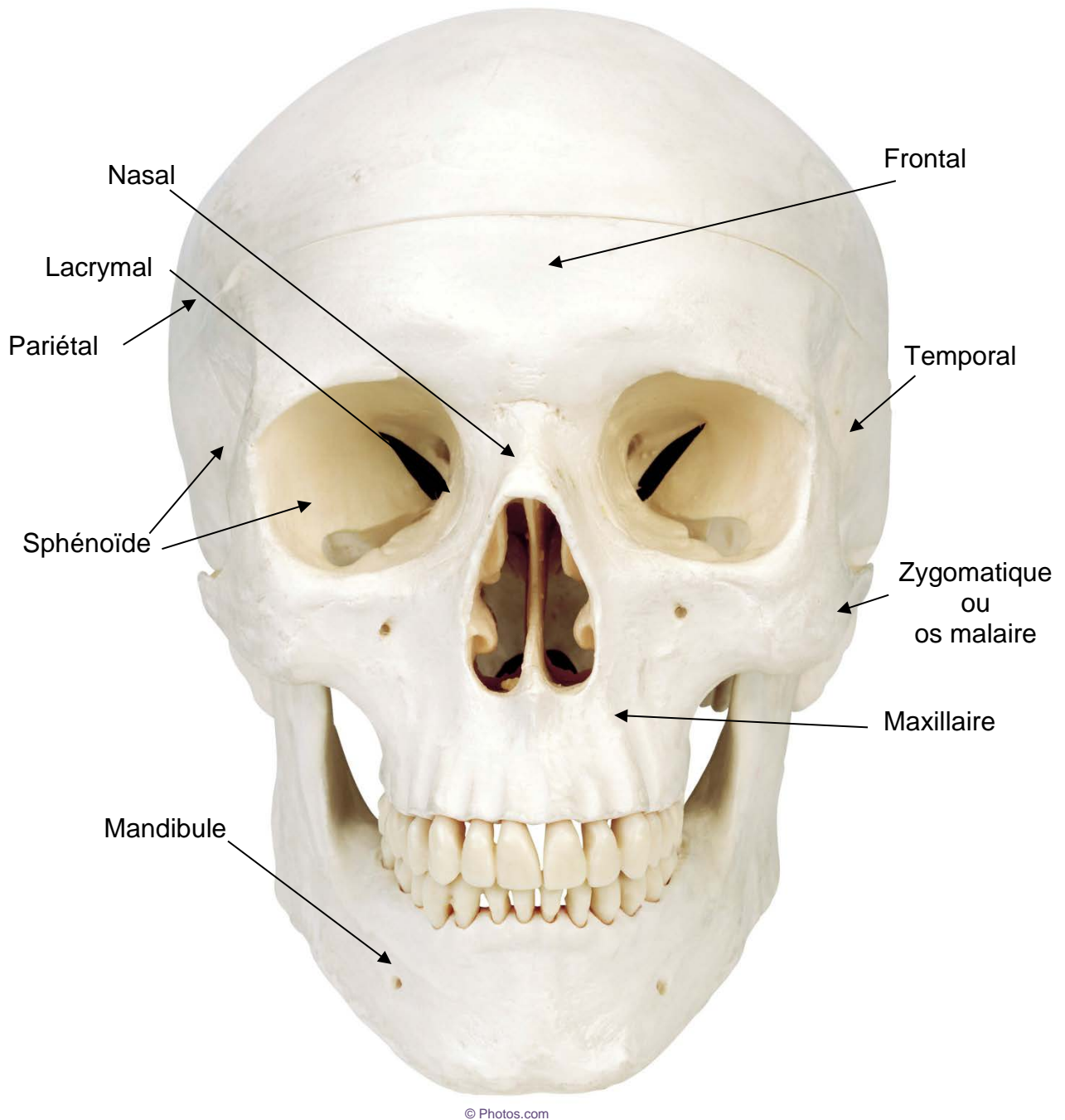
Il peut aussi faire le crâne en argile et le peindre : en noir pour les zones sombres et en blanc pour les zones de lumière.

Les muscles qui enveloppent le visage sont aussi très importants dans la physionomie et ils aident à comprendre la plupart des formes du crâne. L'enseignant peut prendre une image des muscles faciaux et des mains à des fins d'explication.

Une fois que l'étude des os et des muscles du visage est effectuée et pour bien préparer l'élève, il est bon d'examiner différents visages réels (sur des photos, dans des magazines ou le voisin de classe) et étudier leur relief, la forme des visages, les traits caractéristiques. Si l'élève comprend bien la structure humaine, il peut ensuite transformer l'aspect d'un visage à l'aide d'ombres, de lignes et de la lumière.

Annexe C-2.2 : Les ombres et la lumière sur les os

Principe de base : anatomie et physiologie



Il est très important de mettre en relief les contours des os (ombre et lumière). Cela embellit la plupart des visages et les fait ressortir sur scène.

En utilisant les ombres, on fait ressortir la minceur du visage et, de ce fait, les formes naturelles du visage.

Voir l'**annexe C-6.1**

Éclairer les os ci-dessous (c'est-à-dire y étaler du blanc, du blanc crème ou du beige pâle; tout dépend de la couleur de la peau) :

- L'os du front
- L'os de l'œil (ou les orbites) : au-dessus du sourcil et en dessous, aux extrémités
- Le nez : accentuer l'arête du nez et le dessus des narines
- Les pommettes (os malaire) : trouver le dessus de l'os qui va du coin extérieur de l'œil jusqu'à la racine des cheveux sous l'oreille
- La lèvre inférieure : accentuer la forme de la lèvre. Voir l'annexe C-6.1, la photo n° 3
- L'os de la mâchoire (mandibule) : à accentuer. Voir l'annexe C-6.1, la photo n° 5

Ombler les zones de contour ci-dessous (c'est-à-dire étaler une fine couche de brun ou de brun noir; tout dépend de la couleur de la peau) :

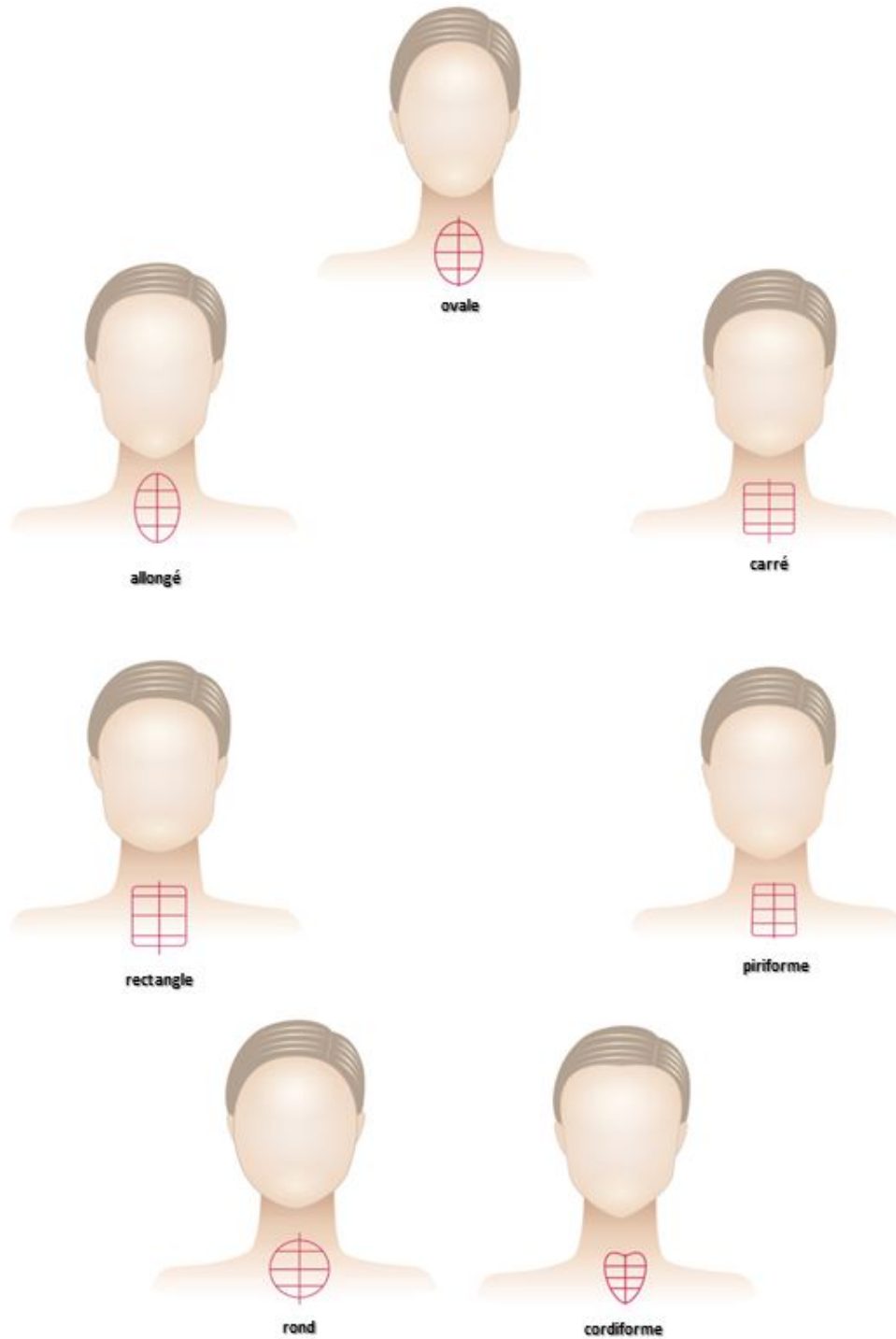
- Au toucher, les zones d'ombre se trouvent à côté des os qui ressortent
- Les tempes (os temporal)
- Le nez : à partir des narines, remonter jusqu'aux sourcils, ne pas couvrir les narines
- Les yeux : mettre un trait d'ombre au-dessus des paupières sous l'os, étendre une très fine couche jusqu'au coin externe de l'œil
- Les joues : ombrer les joues en dessous de l'os malaire

Pour terminer, tracer une ligne d'ombrage en dessous de l'os maxillaire en partant de l'extrémité inférieure d'une oreille et en allant à l'extrémité inférieure de l'autre oreille. Pour l'homme, cet ombrage peut être plus prononcé que pour la femme.

Annexe C-2.3 : Les formes de visage

Principe de base : anatomie et physiologie

Les formes de visage



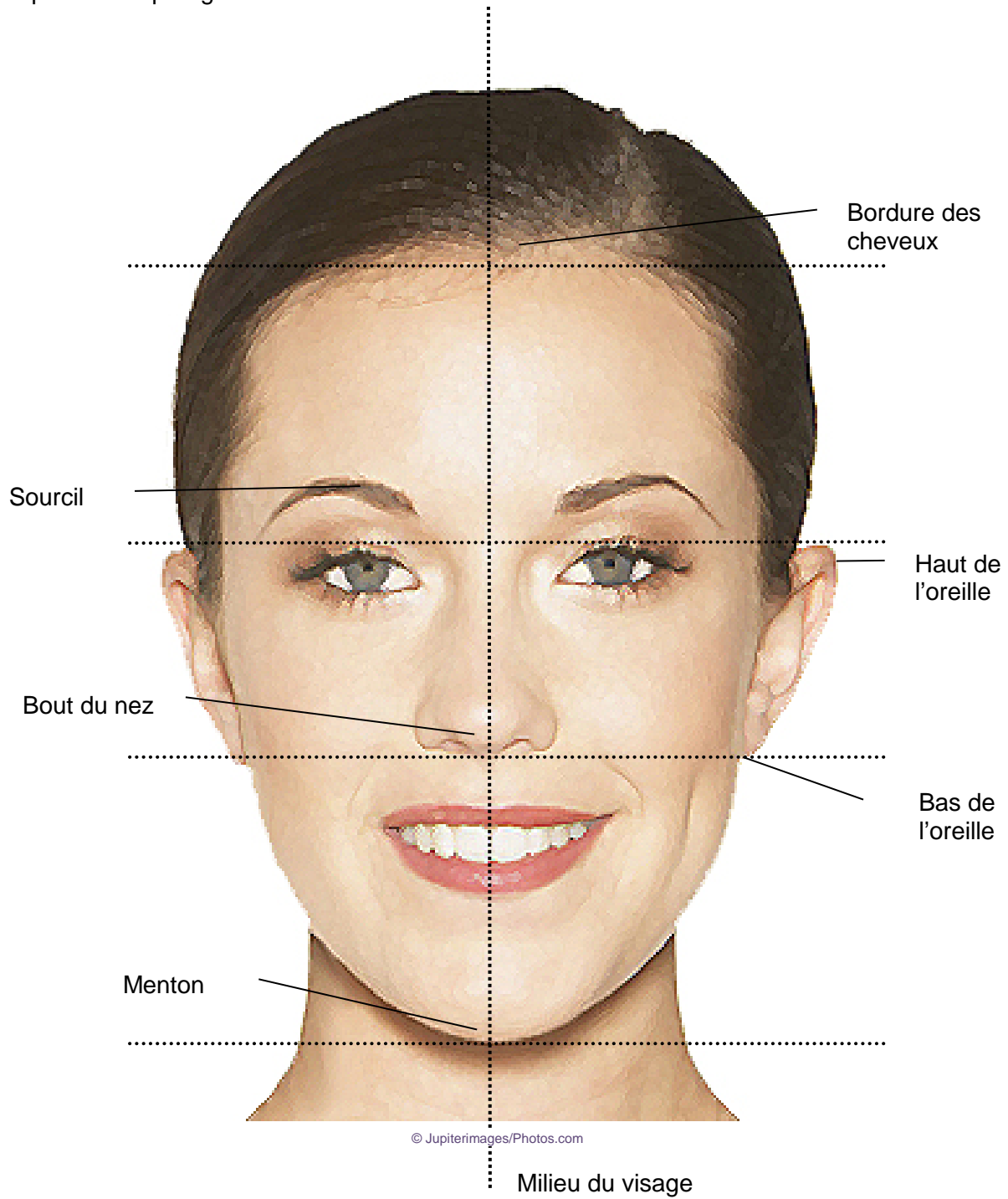
Il est important de comprendre qu'il existe différentes formes de visage et que, peut-être, le maquilleur devra la transformer. Par exemple, un comédien a un visage de forme rectangulaire et un nez court. Notre personnage de théâtre doit avoir un visage ovale et un long nez. Le maquilleur doit accentuer l'ombre sous le menton pour modifier le visage selon la forme voulue. En faisant descendre une ligne de chaque côté de l'arête du nez, et en traçant une ligne sur le dessus du nez, on créera l'illusion d'un plus grand nez. Ensuite, il faudra appliquer de chaque côté de cette ligne un trait d'ombre qui fera ressortir le nez. Pour terminer, il faudra éclairer le dessus du nez jusqu'à son extrémité.

Voir l'**annexe C-1**

Annexe C-2.4 : Les proportions du visage

Principe de base : anatomie et physiologie

L'élève devra remarquer les proportions du visage. Cela le guidera dans la reproduction de croquis de maquillage.



Annexe C-2.5 : Dessiner le maquillage d'un visage et d'une main

Principe de base : anatomie et physiologie

Cette annexe sert à réaliser ses propres croquis de maquillage.

Pour le visage et la main ci-dessous et pour les premiers croquis préparatoires :

Le maquilleur doit d'abord s'être bien documenté. Si, par exemple, il doit faire un maquillage de chien, il doit savoir si on désire un chien à l'expression triste ou joyeuse, un jeune chiot ou encore un vieux chien fatigué.

Il trouve ensuite une photo pour l'aider à réaliser le maquillage voulu.

Il peut s'exercer à traduire les expressions que dégagera le maquillage. Par exemple, si le chien est triste, l'extrémité de ses yeux sera tirée vers le bas, etc.

À l'aide de bons exemples de photos et de croquis préparatoires, le maquilleur pourra utiliser un ou plusieurs des modèles ci-dessous pour ombrer et éclairer le visage, y ajouter les couleurs et les traits importants.

Si le cou, les bras et les mains doivent être maquillés, le maquilleur devra prolonger le maquillage du visage sur ces parties-là du corps.





© Emine Payram/Phtotos.com

Annexe C-2.6 : Étapes pour faire des croquis préparatoires

Principe de base : anatomie et physiologie

Utilisez les dessins de l'annexe C-2.5 pour créer les premiers croquis préparatoires :

Le maquilleur doit d'abord s'être bien documenté. Si, par exemple, il doit faire un maquillage de chien, il doit savoir si on désire un chien à l'expression triste ou joyeuse, un jeune chiot ou encore un vieux chien fatigué.

Il trouve ensuite une photo pour l'aider à réaliser le maquillage voulu.

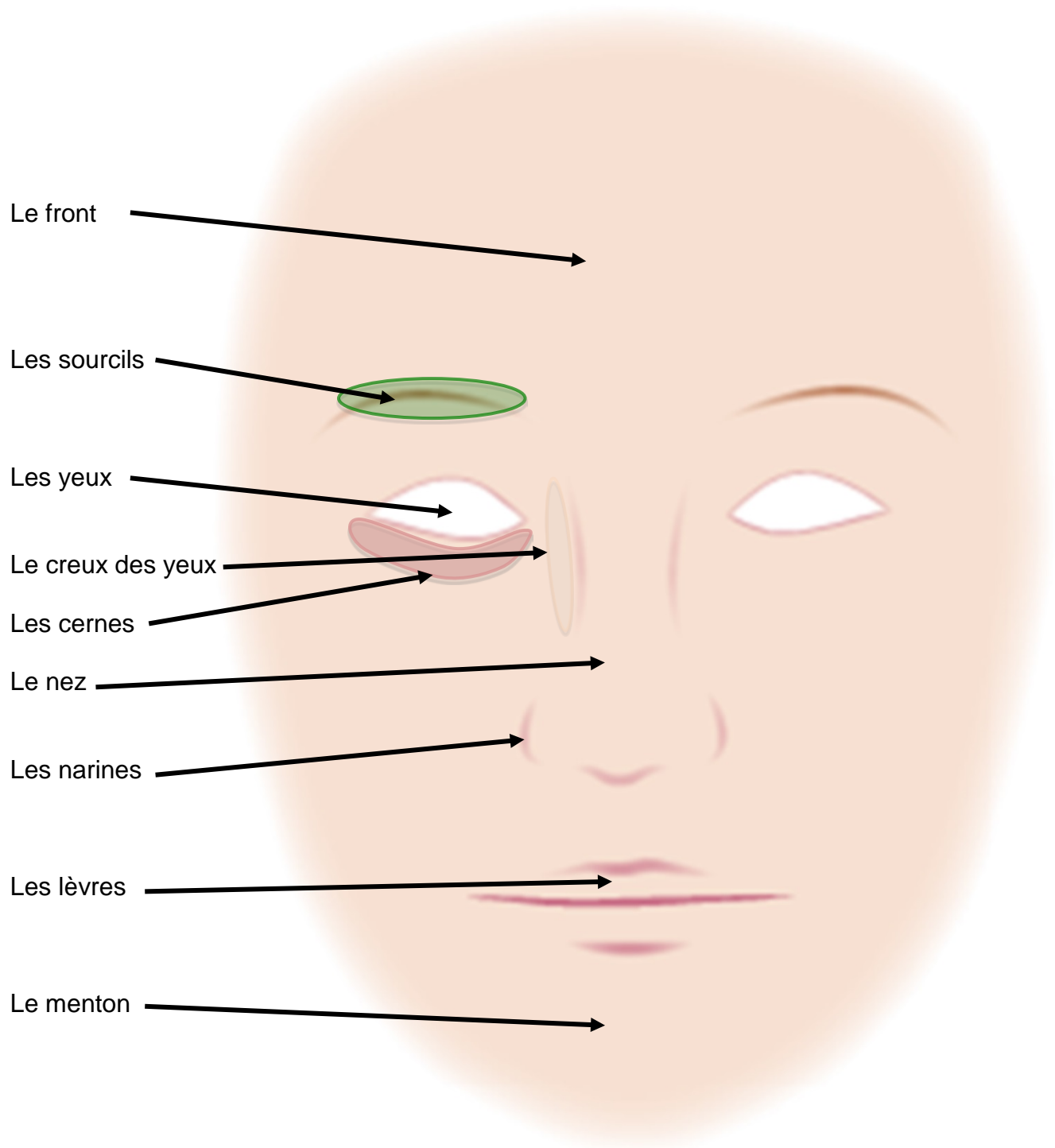
Il peut s'exercer à traduire les expressions que dégagera le maquillage. Par exemple, si le chien est triste, l'extrémité de ses yeux sera tirée vers le bas, etc.

À l'aide de bons exemples de photos et de croquis préparatoires, le maquilleur pourra utiliser un ou plusieurs des modèles ci-dessous pour ombrer et éclairer le visage, y ajouter les couleurs et les traits importants.

Si le cou, les bras et les mains doivent être maquillés, le maquilleur devra prolonger le maquillage du visage sur ces parties-là du corps.

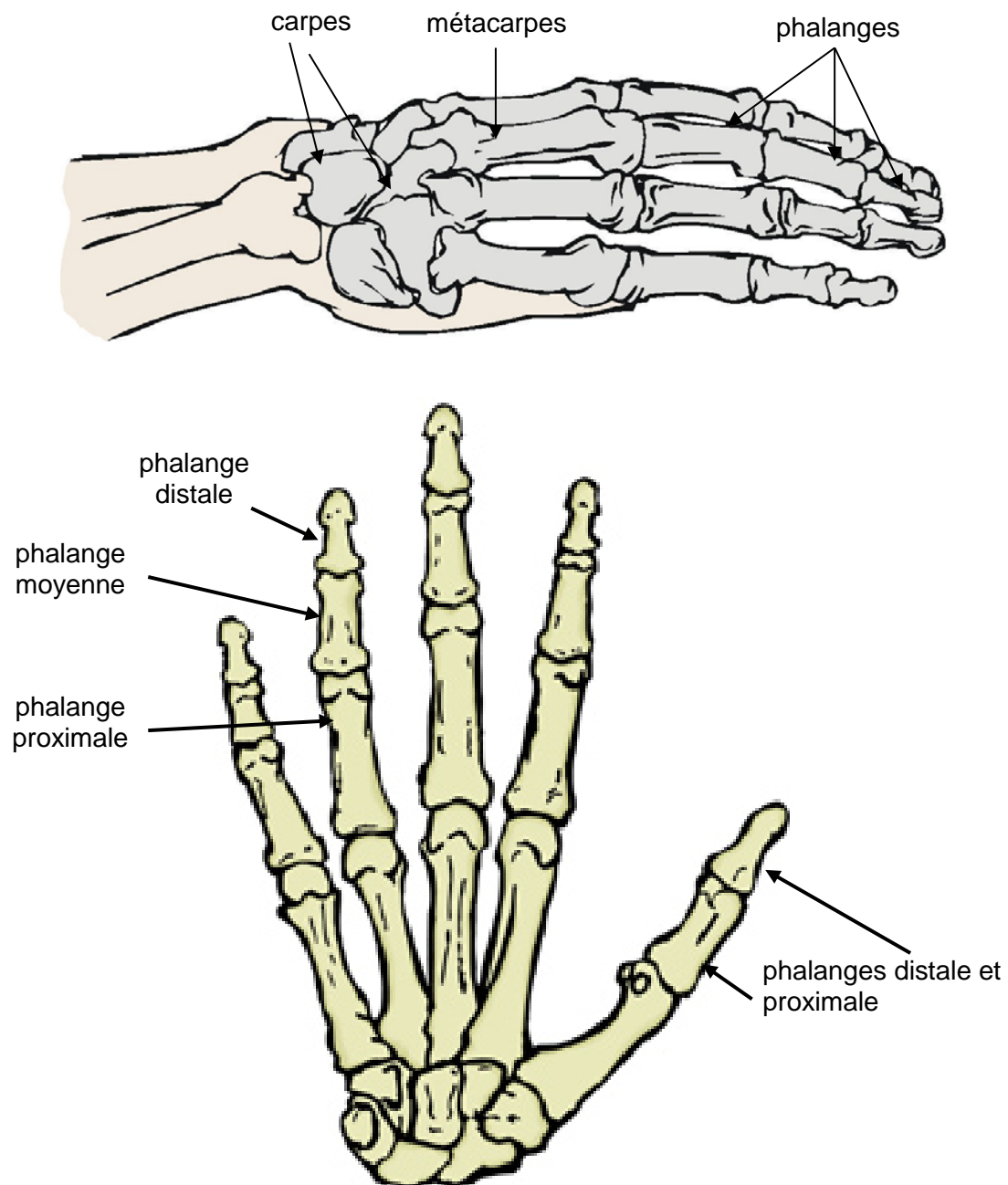
Annexe C-2.7 : Les parties du visage

Principe de base : anatomie et physiologie



Annexe C-2.8 : Dessin des os de la main

Principe de base: anatomie et physiologie



Annexe C-3.1 : Le cercle chromatique

Principe de base : caractéristiques de la couleur

Cercle chromatique



Annexe C-3.2 : Les couleurs complémentaires

Principe de base : caractéristiques de la couleur



vert + jaune
et
violet + rouge



vert
et
rouge



vert + bleu
et
orange + rouge



bleu
et
orange



violet + bleu
et
orange + jaune



violet
et
jaune

Annexe C-4 : Identification et illustrations des articles d'une trousse

Les produits de maquillage

Produits de soins pour la peau :



© design56/Photos.com

1. Lait nettoyant et démaquillant



© demypic/Photos.com

2. Crème hydratante



© Edie Layland/Photos.com

3. Lotion tonique



© Malgorzata Biernikiewicz/Photos.com

4. Lingettes douces



© NeilOvery/Photos.com

5. Serviettes et débarbouillettes



© Anne-Louise Quarfoth/Photos.com

6. Cape

Produits de maquillage :



© Rayna Januska/Photos.com

1. Fond de teint



© Discovod/Photos.com



© imagehub88/Photos.com

© Comstock/Photos.com

2. Poudre libre et houppette



© karam miri/Photos.com

3. Poudre pressée



© Nneirda/Photos.com

4. Fard gras



© Sergejs Razvodovskis/Photos.com

5. Fard à l'eau



© Naomi Hasegawa/Photos.com

6. Surligneur



© norgen/Photos.com



© Ionescu Bogdan Cristian/Photos.com

7. Mascara



© Stockbyte/Photos.com

**8. Crayons à yeux
et à lèvres**



© Serghei Platnov/Photos.com

9. Rouge à lèvres



© vichie81/Photos.com

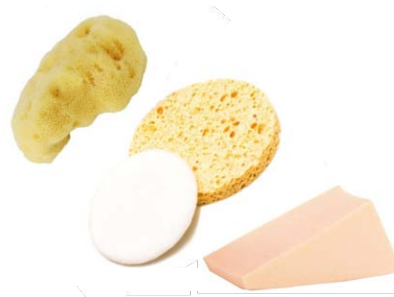
10. Faux cils

Les accessoires de maquillage :



© Yiap See Fat/Photos.com © DENIS KHVESHCENIK/Photos.com

1. Nettoyant à pinceaux et savon

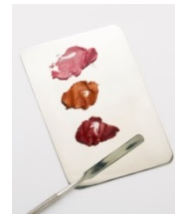


© Sergej Petrakov/Photos.com
© TimArbaev/Photos.com
© Olga Chernetskaya/Photos.com

2. Éponges



3. Bandeau à cheveux



© pcatlain/Photos.com

4. Palette et minispatule



© zygotehasnobrain/Photos.com

5. Godets



© Comstock/Photos.com

6. Houppette



© Stockbyte/Photos.com

7. Cotons-tiges



© Catalin Plesa/Photos.com

8. Disques en coton pour démaquiller



© Lisa M Wilcox/Photos.com

9. Aiguisoir

Les pinceaux



© Dicovod/Photos.com



© Louis Aguinaldo/Photos.com

Pinceaux à bout plat et à bout angulaire



© Mihai Simonia/Photos.com

Pinceaux à bout ovale



© Hemera Technologies/Photos.com



© Sergejs Razvodovskis/Photos.com

Pinceaux à poudre



© Naomi Hasegawa/Photos.com

Pinceau surligneur



© davide chiarito/Photos.com

Pinceau à bout pointu

Annexe C-5 : Application du fond de teint

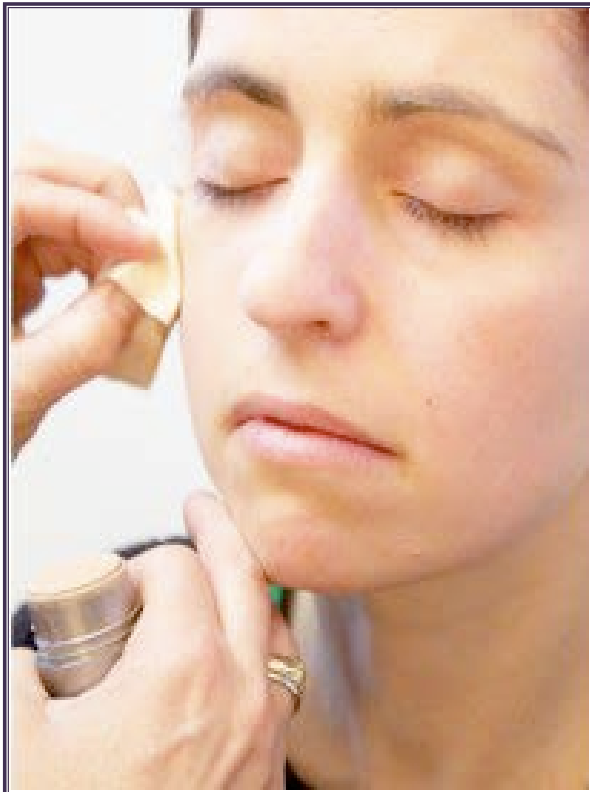


1. Appliquer le fond de teint de la bonne couleur sur l'éponge et l'étaler en une couche mince sur le visage, de haut en bas, pour couvrir le duvet du visage.

Commencer par le duvet du front et les sourcils. Aller à rebrousse-poil pour les sourcils et ensuite, les recoucher.

Sur le front, faire aussi des mouvements vers la racine des cheveux pour que l'application soit uniforme.

2. Continuer d'étaler le fond de teint en descendant sur l'arête du nez.



3. Étaler ensuite le fond de teint sur les joues en descendant vers les oreilles et le bas du visage. Il est conseillé de tenir le visage ou de tendre la peau pour obtenir une meilleure application.



4. Étaler une fine couche de fond de teint, le plus uniformément possible. Il vaut mieux remettre du produit sur l'éponge durant l'application que d'en mettre trop d'emblée sur la peau, car il sera alors beaucoup plus difficile à étaler.

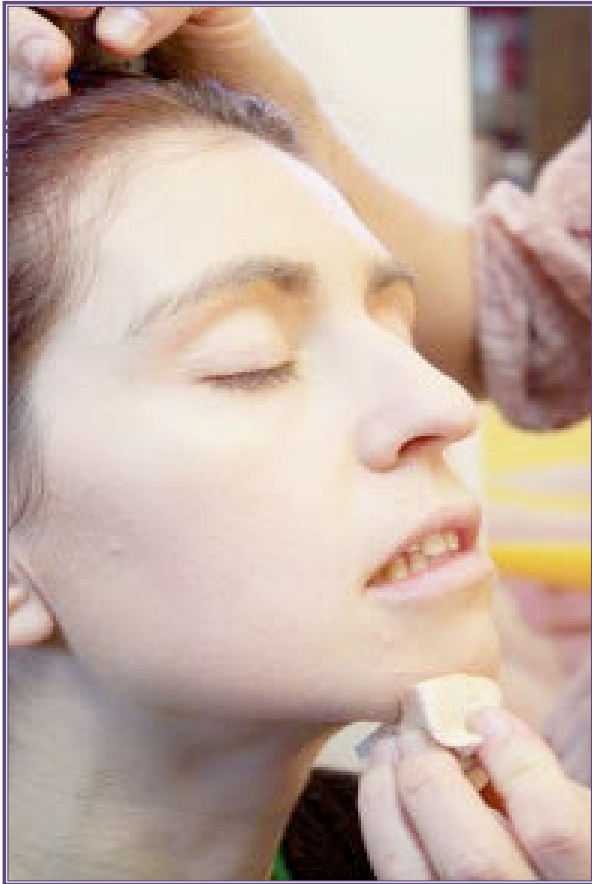


5. Appliquer le fond de teint sous les yeux et très légèrement sur les paupières.

Le fond de teint sert à donner une base uniforme, soit pour embellir le visage soit pour exécuter un maquillage plus complet.



6. Demander à la personne qui se fait maquiller d'étirer le nez pour que le maquilleur puisse étaler le fond de teint sur la base du nez. Étaler le fond de teint sous le nez en tirant l'éponge vers le bas.



7. Terminer par le menton et le cou. Commencer par faire le tour de la mâchoire de gauche à droite et ensuite, faire de petits mouvements de haut en bas jusqu'à la base du cou.

Ne pas oublier les oreilles.

Annexe C-6.1 : Maquillage pour accentuer les traits

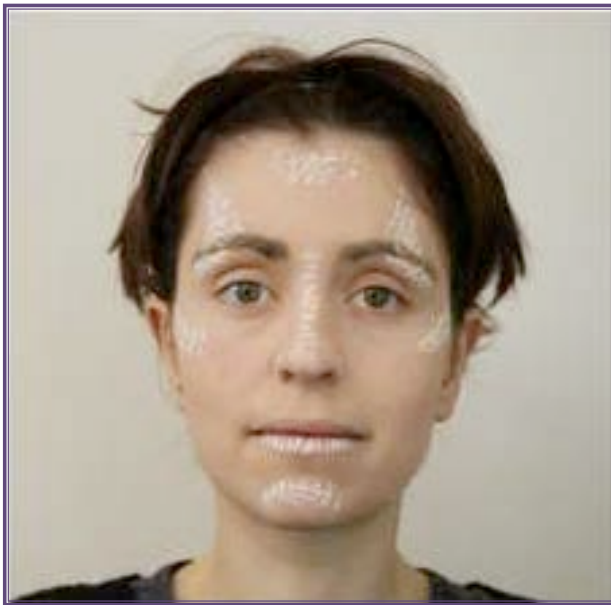


1. Au naturel.



2. Application du fond de teint.

*Se référer à l'unité 5 :
Les produits de maquillage et
l'application du fond de teint
(Annexes C-4 et C-5)*



3. Appliquer le fard gras blanc au pinceau sur les zones de lumière.



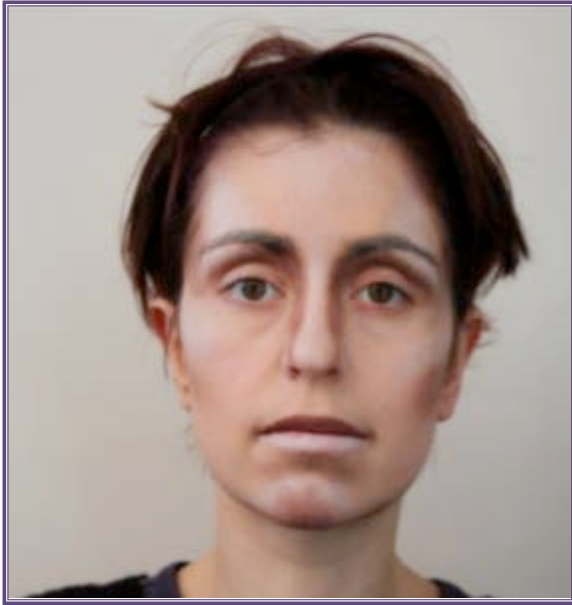
4. Appliquer le fard gras brun au pinceau sur les zones d'ombre.



5. Vue de profil des zones d'ombre et de lumière.



6. Estompage des zones d'ombre et de lumière avec le pinceau et les doigts.



7. Les zones d'ombre et de lumière sont estompées.

Poudrer le visage généreusement avec la houppette et balayer l'excédent avec le pinceau à poudre.



8. Vue de profil : un visage dont les traits naturels ont été accentués pour le théâtre.

Toujours prendre pour base les traits du visage de la personne maquillée.

Annexe C-6.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage

Pour accentuer les traits de caractère

Maquillage pour accentuer les traits du visage
Feuille de travail pour faire ressortir les traits et les définir dans le contexte
d'un maquillage de théâtre.

Matériel de maquillage :

- fond de teint de base
- fards en crème : brun, blanc, crème
- fards secs : rose, rouge à joues, brun et blanc
- crayon d'ombre pour les yeux
- rouge à lèvres et crayon pour le contour des lèvres
- mascara
- poudre libre

Accessoires de maquillage :

- éponge
- pinceaux
- houppette
- cotons-tiges
- lingettes nettoyantes
- bandeau

Développement :

Le maquillage destiné à accentuer des traits au théâtre a pour but de renforcer les zones d'ombre et de lumière naturelles du visage et ainsi éviter que le visage ne paraisse aplati et sans caractère sous les projecteurs.

Étape 1 :

- Appliquer un léger fond de teint. (Se référer à l'unité 5 : Les produits de maquillage, Annexe C-5 : Application du fond de teint)

Étape 2 : (Se référer à l'annexe C-6.1)

- Accentuer légèrement les zones d'ombre et de lumière du visage.
- Repérer les os du visage.
- Appliquer avec un pinceau un fard gras pâle (blanc ou crème) sur les zones en saillie des os, c'est-à-dire les zones de lumière.
- Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge.
- Appliquer du fard gras foncé (brun) sur les zones en creux du visage, entre les os, c'est-à-dire les zones d'ombre.
- Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge.

Étape 3 :

- Accentuer les yeux avec le crayon à yeux et du mascara ou des faux cils.

Étape 4 :

- Accentuer la bouche avec un crayon pour le contour des lèvres et du rouge à lèvres.

Étape 5 :

Appliquer des fards secs avec de petits pinceaux à poudre. Appliquer du brun sur les zones foncées marquées telles que représentées dans le croquis à la page 67.

Étape 6 :

Corriger les erreurs, les bavures ou les lignes à l'aide d'un coton-tige et apporter les corrections appropriées.

Étape 7 :

Poudrer généreusement le visage avec la houppette et la poudre libre. Ensuite, balayer de haut en bas avec le gros pinceau à poudre. Cette étape est très importante, car elle permet au maquillage gras de ne pas tacher, de ne pas couler et de durer plus longtemps.

Notes :



Légende

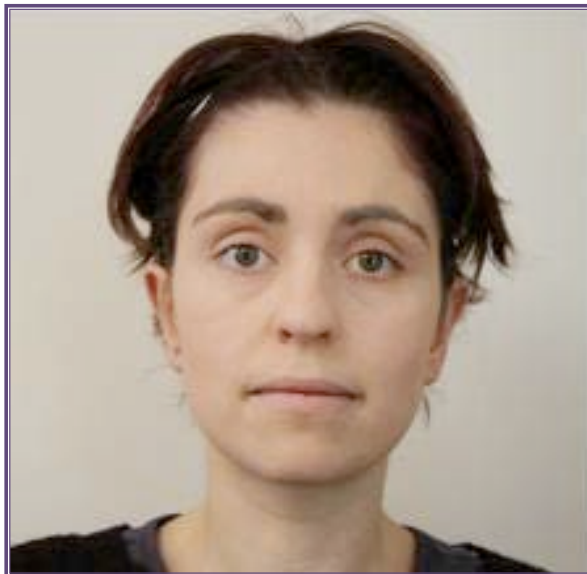
Cercles : Zones de lumière

Lignes : Zones d'ombre

Annexe C-7.1 : Maquillage d'un vieillissement



1. Au naturel.



2. Application du fond de teint.

*Se référer à l'unité 5 :
Les produits de maquillage et
l'application du fond de teint
(Annexes C-4 et C-5)*



3. Appliquer les fards gras blancs et bruns avec un pinceau sur les zones de lumière et d'ombre.

Ensuite, estomper avec le pinceau et les doigts en tapotant et en réalisant de petits cercles.

4. Vue de profil : Les zones d'ombre et de lumière pour le vieillissement d'un visage.



5. Vue de profil : les zones d'ombre et de lumière sont estompées pour le vieillissement d'un visage.



6. Estomper plus largement les zones d'ombre et de lumière, ajouter du blanc légèrement, au besoin.

Ne pas oublier de faire les zones d'ombre et de lumière du cou et des mains.



7. Les traits du visage sont creusés par les ombres et la lumière.



8. Réaliser, avec un pinceau, des traits foncés doublés de traits blancs pour accentuer les rides et ridules



9. Vue de face : les traits descendants marquent la vieillesse d'un visage.



10. Estomper les traits en les étirant à partir du début de la ligne jusqu'à son extrémité tout en suivant le sens de la ride. Ajouter de fines lignes sous les poches des yeux, des ridules au coin des yeux et au-dessus des sourcils.

Poudrer le visage généreusement avec la poudre libre en utilisant la houppette et balayer l'excédent avec le pinceau à poudre de haut en bas.



11. Première vue de profil :
le vieillissement d'un visage
au théâtre avec la poudre
libre.



12. Deuxième vue de profil :
le vieillissement d'un visage
au théâtre avec la poudre
libre.

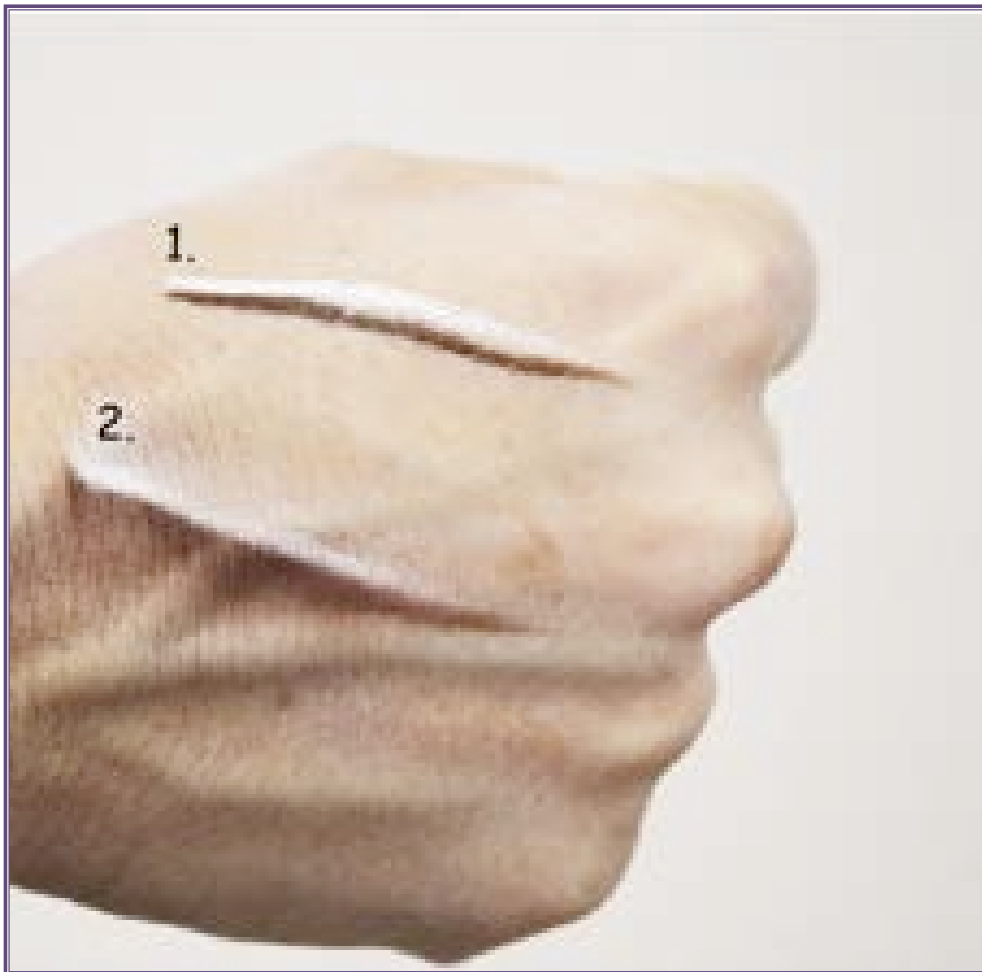
Pour vieillir un visage, ajouter
des rides descendantes au-
dessus de la bouche, des
rides horizontales sur le front,
sur les lèvres et au coin des
yeux.

Annexe C-7.2 : Traits pour le maquillage d'un vieillissement

1. Dessiner avec un crayon gras brun un trait foncé doublé d'un trait blanc.
2. Estomper vers l'extérieur le trait foncé et le trait pâle sans les mélanger.

Si les lignes pâles et les lignes foncées sont trop mélangées, tout le maquillage sera grisonné.

Lignes : Ombres



Annexe C-7.3 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage **Pour un vieillissement**

Maquillage de vieillissement

Feuille de travail pour un vieillissement d'environ 40 ans dans le contexte du théâtre.

Matériel de maquillage :

- fond de teint de base
- fards en crème : brun, blanc, crème, etc.
- crayons ombre et lumière
- fards secs : brun et blanc
- mascara blanc
- poudre libre

Accessoires de maquillage :

- éponge
- pinceaux
- houppette
- cotons-tiges
- lingettes nettoyantes
- bandeau

Développement :

Le but d'un maquillage de vieillissement au théâtre est de donner une allure vieillie au visage, au cou et aux mains. En général, les lignes descendantes vieillissent et les lignes ascendantes rajeunissent. Pour un vieillissement qui a l'air naturel, il est recommandé d'utiliser les vrais traits du visage du comédien.

Étape 1 :

Appliquer le fond de teint. (Se référer à l'annexe C-5)

Étape 2 : (Se référer à l'annexe C-7.1)

Appliquer un fard gras brun foncé avec un pinceau sur les zones d'ombre :

- dans le creux des yeux, au-dessus des paupières
- dans la partie sombre, en dessous des cernes naturels, et de l'ombre pâle sur la poche des cernes
- dans le creux des lignes, entre le nez et la bouche

Faire plisser les yeux à la personne maquillée et appliquer un peu d'ombre dans les plis

- sur le creux des tempes
- en dessous de l'os des joues, jusqu'au coin extérieur de l'œil
- sur les ailes du nez
- une légère ombre descendante sur la commissure des lèvres
- sous la mâchoire
- des ombres horizontales ténues dans le creux des plis du front sans dessiner des lignes franches
- sous les lèvres et sur le menton

Note : pour faire paraître encore plus vieux, dessiner avec un léger trait de crayon brun doublé d'un trait blanc :

- les plis verticaux des lèvres au crayon brun pour imiter les rides naturelles
- les plis du front

Étape 3 :

Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge.

Étape 4 :

Appliquer un fard gras blanc ou en crème avec un pinceau sur les zones de lumière :

- sur le front
- sur les pommettes
- sur l'arête centrale du nez et sur les deux narines
- sur les lèvres et de chaque côté du dessus des lèvres jusqu'aux plis du nez et de la bouche
- entre les deux zones d'ombre du menton
- sur l'os de la mâchoire
- en haut des tempes, de la paupière jusqu'à la naissance des cheveux

Étape 5 :

Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge.

Estomper largement entre toutes les zones pâles et foncées pour les uniformiser.

Étape 6 :

Dessiner avec un crayon brun doublé d'un trait blanc :

- les plis du coin intérieur des yeux, en demi-cercle jusqu'en dessous des poches naturelles des yeux.

Étape 7 :

Appliquer des fards secs avec des petits pinceaux à poudre : du brun sur les zones foncées et du blanc sur les zones pâles pour accentuer les ombres et la lumière.

Étape 8 :

Poudrer généreusement le visage avec la houppette et la poudre libre. Ensuite, balayer de haut en bas avec le gros pinceau à poudre.

Ne pas oublier de maquiller le cou et les mains en renforçant les zones d'ombre et de lumière.

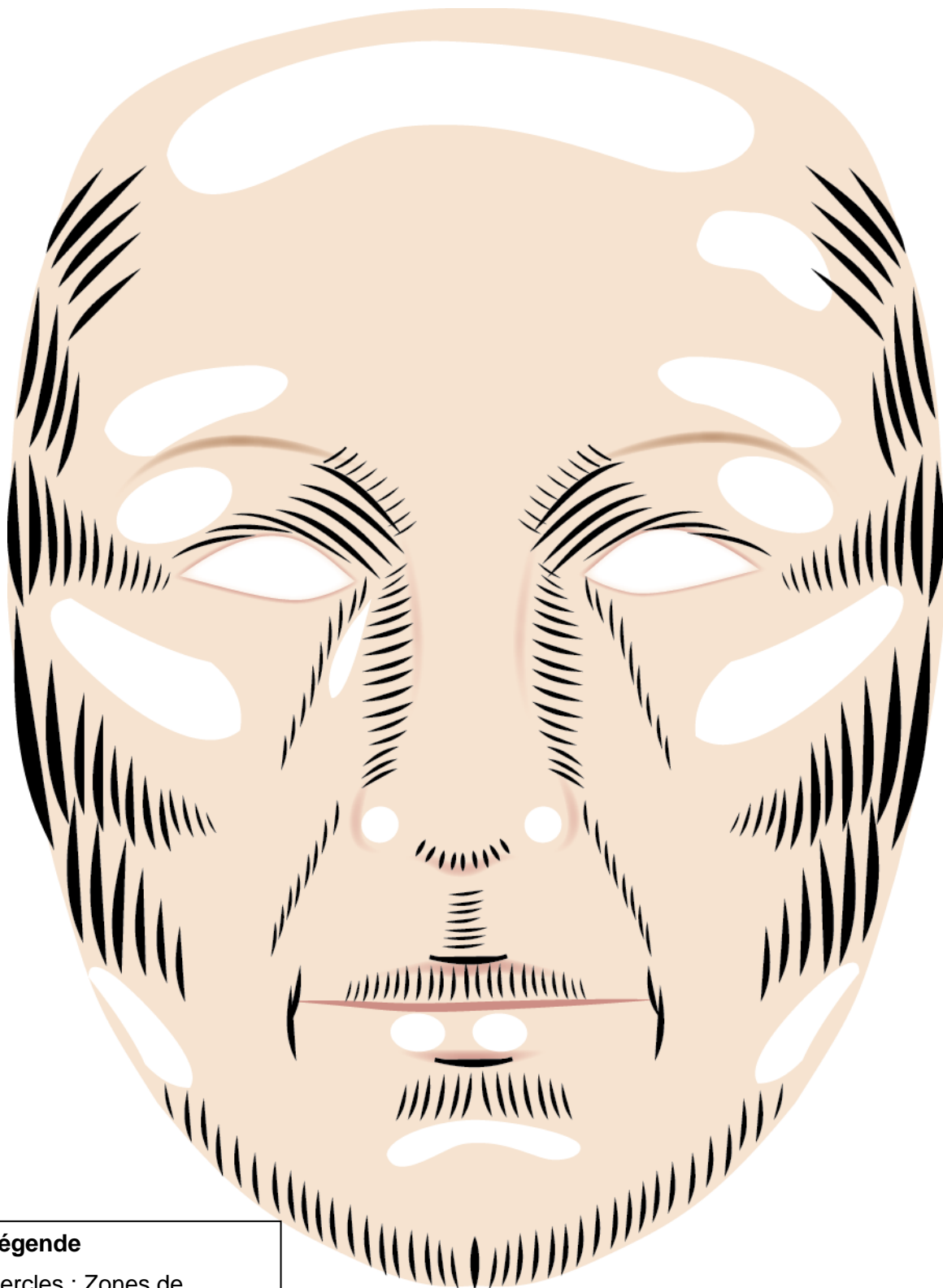
Notes :



Légende

Cercles : Zones de lumière

Lignes : Zones d'ombre



Légende

Cercles : Zones de lumière

Lignes : Zones d'ombre

Annexe C-8.1 : Maquillage de fantaisie (chat)

Photo d'un chat pour réaliser le modèle du maquillage à créer.



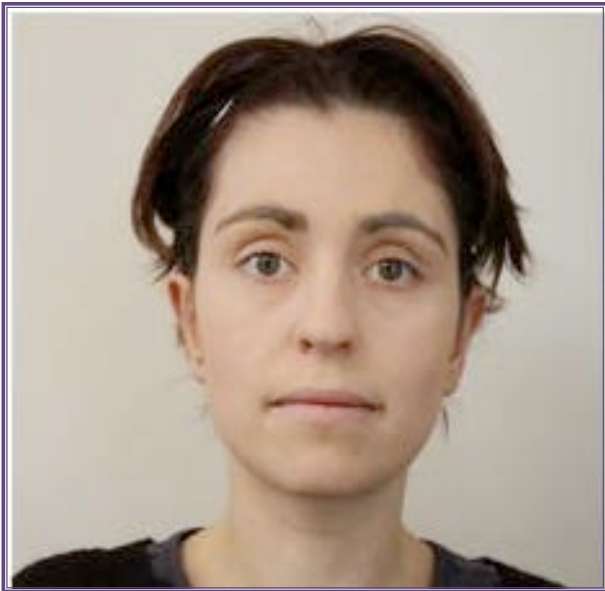
Observer la forme des yeux, du museau, de la gueule, des joues et des oreilles. Cela donne de bonnes indications pour créer le modèle sur papier.

Le visage du chat dessiné pour le maquillage de fantaisie.





1. Au naturel.



2. Application du fond de teint.

*Se référer à l'unité 5 :
Les produits de maquillage et
l'application du fond de teint
(Annexes C-4 et C-5)*



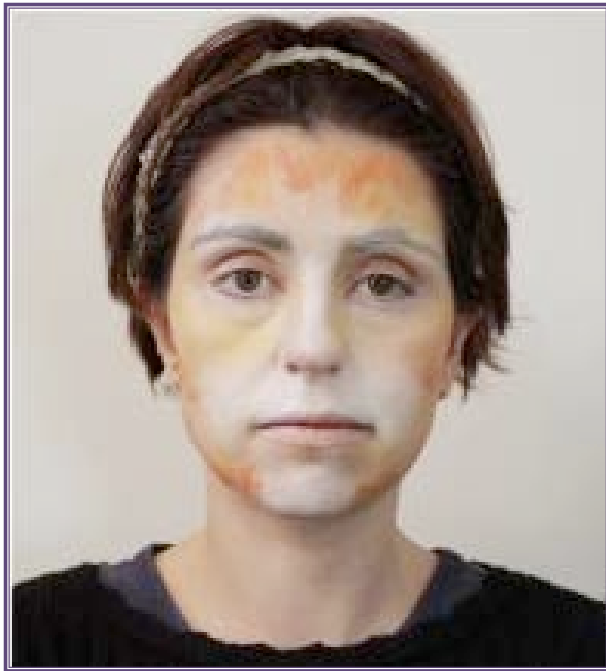
3. Application des fards gras de couleur avec un pinceau large.

Appliquer les lumières sur les zones en saillie.

Remplir le reste du visage avec la couleur désirée; ne pas oublier les sourcils.



4. Vue de profil.



5. Ajouter des touches de couleurs plus foncées autour du visage avec le pinceau large.



6. Vue de profil : la base pour réaliser le maquillage de chat.



7. Tracer les lignes foncées du contour des joues du chat à partir de la base du nez jusqu'au centre des joues du comédien.

Ensuite, faire le museau, les dents, les lèvres et les moustaches.

En terminant, tracer le contour des yeux et des sourcils du chat. Ajouter de petits poils autour du visage.

8. Vue de profil : il est possible d'ajouter des lignes de lumière près des lignes foncées et de corriger les petits détails.

Appliquer les fards secs de même couleur aux mêmes endroits que les fards gras pour fixer et rehausser le maquillage.

En dernier, poudrer le visage généreusement avec la poudre libre et balayer avec le pinceau à poudre.

Annexe C-8.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage

Maquillage de fantaisie (chat)

Maquillage pour réaliser le maquillage de fantaisie d'un chat
Feuille de travail pour faire ressortir les traits et les définir dans le contexte
d'un maquillage de théâtre.

Matériel de maquillage :

- fond de teint de base
- fards en crème de couleurs variées
- fards secs de même couleur que les fards en crème
- mascara
- poudre libre

Accessoires de maquillage :

- éponge
- pinceaux
- houppette
- cotons-tiges
- lingettes nettoyantes
- bandeau

Développement :

Le but d'un maquillage de fantaisie au théâtre est de faire croire le plus possible à l'aspect fantastique, féérique ou irréaliste d'un personnage. Dans le maquillage de fantaisie, la seule limite est l'imaginaire.

Étape 1 :

Appliquer un léger fond de teint.
(Se référer à l'annexe C-5)

Étape 2 (Se référer à l'annexe 8.1) :

Se fier à la photo choisie et au dessin des principaux traits.

Appliquer au pinceau large du fard blanc sur les zones de lumière :

- l'arête du nez
- le menton
- les sourcils (à rebrousse-poil et ensuite, replacer les poils), de chaque côté du front et sur les paupières
- sous les yeux
- les joues de l'animal et sous le nez

Étape 3 :

Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge

Étape 4 :

Appliquer du fard gras de couleur assez pâle au pinceau large :

- entre les zones de blanc
- sur les ailes du nez

Étape 5 :

Estomper avec un pinceau sec, les doigts ou une éponge

Étape 6 :

Appliquer une couleur de la même gamme mais plus foncée en traçant des traits vers l'extérieur du visage et sur le contour du visage pour imiter les poils.

Étape 7 :

Appliquer des fards secs de la même couleur que les fards gras déjà appliqués avec des petits pinceaux à poudre sur les couleurs du visage.

Étape 8 :

Tracer au pinceau fin avec un fard gras foncé les traits qui caractérisent l'animal :

- les deux ailes du nez jusqu'en haut des sourcils, qui viennent se perdre dans les cheveux
- le contour des yeux du chat
- les joues de l'animal et le nez
- la gueule, les dents
- les moustaches et les points de naissance des poils
- les poils sur le contour du visage

Étape 9 :

Corriger les erreurs, les bavures ou les lignes à l'aide d'un coton-tige et apporter les corrections appropriées.

Étape 10 :

Poudrer généreusement le visage avec la houppette et la poudre libre. Ensuite, balayer de haut en bas avec le gros pinceau à poudre.

Cette étape très importante permet au maquillage gras de ne pas tacher et à l'élève de ne pas se salir.

Notes :

Annexe C-9.1 : Maquillage avec intégration d'une prothèse

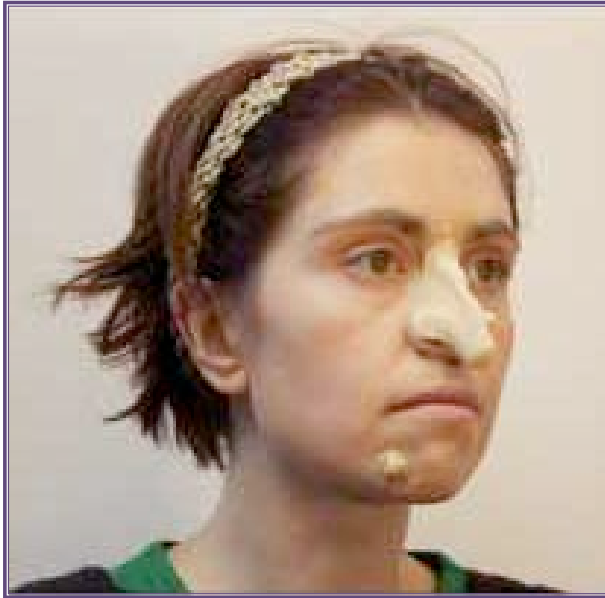


1. Dans la réalisation d'un maquillage avec prothèse, il vaut mieux poser la prothèse avant d'appliquer le fond de teint.

Sur le visage bien propre, appliquer de la colle à prothèse sur les parties où la prothèse va adhérer. Appliquer la prothèse une première fois sur la colle, puis la retirer.

Reposer la prothèse sur la colle une seconde fois. Cela permettra une meilleure adhésion. Exercer une pression avec une éponge sèche tout autour de la prothèse.

Vue de profil.



2. Pour obtenir une verrue, façonner une petite boule avec de la cire à modeler et appliquer de la colle à l'endroit désiré. Ensuite, poser la verrue directement sur la colle à prothèse.

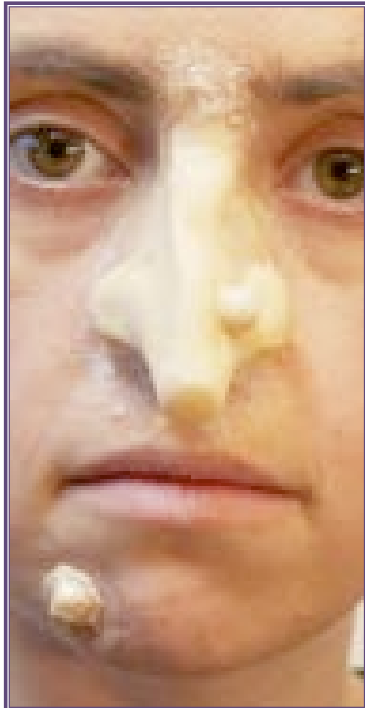
Enlever et reposer la verrue pour une meilleure adhésion.

3. Appliquer du latex avec un pinceau plat tout autour de la prothèse et de la cire à modeler. Il est préférable d'étaler plusieurs couches minces qu'une seule couche trop épaisse.

Étaler le latex sur les bordures de la prothèse et se rendre jusqu'à la peau. Il doit y avoir une progression dans l'épaisseur : à proximité de la prothèse, le latex est épais et il s'amincit à mesure qu'on l'étale sur la peau.

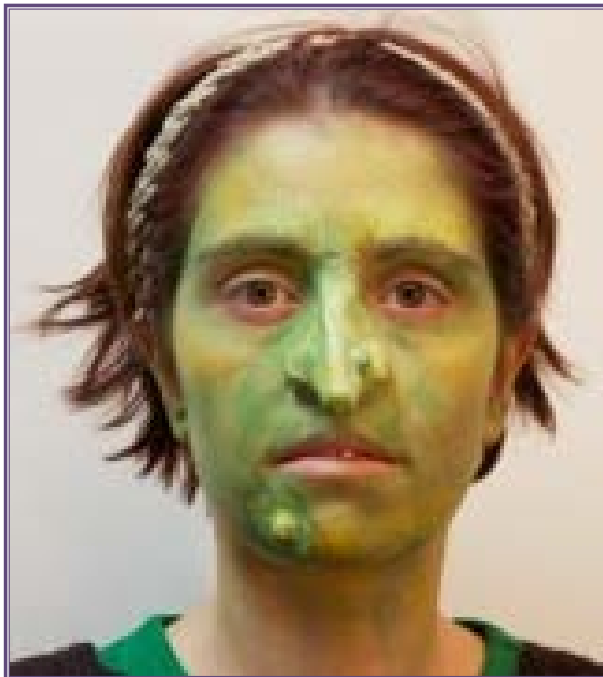
Plus l'application du latex sera bonne, plus il sera facile de camoufler la prothèse.

**Garder un petit bol d'eau savonneuse près de vous pour vous laver les doigts pendant la pose de la prothèse.*



4. Une fois le latex sec, appliquer le fond de teint avec une éponge. Refaire les mêmes étapes que pour un fond de teint de base (se référer à l'annexe C-5), mais couvrir le latex et le début de la prothèse.

** Laver tous les pinceaux et les accessoires relatifs au latex dès que l'application est terminée. Sinon, ils s'abîmeront.*



- 5.1 Appliquer les fards gras de la couleur désirée avec l'éponge ou le pinceau. Commencer par étaler uniformément la couleur de fond. Ensuite, ajouter une couleur plus pâle sur les zones de lumière et une couleur plus foncée sur les zones d'ombre.

Ne pas oublier le cou et les oreilles.

(L'annexe C-1 peut servir de référence pour les zones d'ombre et de lumière.)



5.2. Pour la coloration de la prothèse, faire comme si c'était la peau normale du comédien. Appliquer les mêmes zones d'ombre et de lumière et la même couleur de fond.



6. Avec un pinceau à pointe et du fard gras plus foncé que le fond du visage, dessiner en traits fins les lignes des rides et des ombres les plus fortes :

- lignes horizontales sur le front
- lignes sur le dessus des sourcils
- lignes sous les cernes pour former des poches sous les yeux
- lignes sur les bords du nez
- lignes entre la bouche et le nez
- lignes descendantes du coin de la bouche
- ligne en demi-cercle sur le menton

7. Terminer le maquillage en repassant légèrement sur les lignes des traits du visage avec du brun ou du noir.

Accentuer les sourcils avec du noir de manière à les rendre touffus. Mettre de l'ombre plus forte dans les creux des yeux, sous les poches des yeux et sur les paupières.

Faire les lèvres, le menton, les verrues, etc., au besoin.



* Pour le démaquillage, commencer par enlever la prothèse et démaquiller la zone maquillée. Il est possible que l'on ait besoin d'un nettoyant à colle. Sinon, utiliser un démaquillant normal. Nettoyer la prothèse, une fois enlevée, avec du démaquillant à l'huile et un savon doux. Essuyer la prothèse avec une serviette douce et bien la ranger dans un endroit sec en vue de la prochaine utilisation.

8. Poudrer le visage généreusement avec la houppette et la poudre libre. Balayer l'excédent avec le gros pinceau à poudre.

Après la poudre libre, appliquer avec un petit pinceau à poudre les fards secs de même couleur que les fards gras pour redonner du lustre aux couleurs.

9. Pour que le personnage ait plus de crédibilité, faire le maquillage des mains.

Appliquer du fard gras avec une éponge. Choisir la même couleur que pour le visage.

Faire ressortir les zones d'ombre et de lumière avec des couleurs pâles et foncées.

Dessiner les lignes de vieillissement des mains avec un pinceau à pointe et du fard gras foncé. Faire aussi les ongles, soit avec du vernis à ongles soit avec du fard gras.

Poudrer les mains en même temps que le visage.

Annexe C-9.2 : Feuille de travail, dessin et exercice de maquillage **Intégration d'une prothèse pour le maquillage d'une sorcière**

Maquillage d'une sorcière avec intégration d'une prothèse
Feuille de travail pour faire ressortir les traits et les définir dans le contexte
d'un maquillage de théâtre.

Matériel et produits de maquillage :

- prothèse achetée en boutique
- colle à prothèse et nettoyant à colle à prothèse
- latex
- fond de teint de base
- fards gras : vert, blanc, jaune, brun et noir (au choix)
- fards secs : vert, blanc, jaune, brun et noir (mêmes couleurs que les fards gras)
- mascara blanc (si désiré)
- poudre libre

Accessoires de maquillage :

- éponge
- pinceaux plats, à pointe et à poudre
- houppette et gros pinceau à poudre
- cotons-tiges
- lingettes nettoyantes
- bandeau

Développement :

Le maquillage avec prothèse a pour but de changer radicalement la physionomie du comédien, la rendre plus réaliste et donner plus de crédibilité au rôle que joue le comédien.

Étape 1 :

Dans la réalisation d'un maquillage avec prothèse, il vaut mieux poser la prothèse avant d'appliquer le fond de teint. Sur le visage bien propre, appliquer de la colle à prothèse sur les parties où la prothèse va adhérer. Appliquer la prothèse une première fois sur la colle, puis la retirer. Reposer la prothèse sur la colle une seconde fois. Cela permettra une meilleure adhésion. Exercer une pression avec une éponge sèche tout autour de la prothèse.

Étape 2 :

Pour obtenir une verrue, façonner une petite boule avec de la cire à modeler et appliquer de la colle à l'endroit désiré. Ensuite, poser la verrue directement sur la colle à prothèse. L'enlever et la reposer pour une meilleure adhésion.

Étape 3 :

Appliquer du latex avec un pinceau plat tout autour de la prothèse et de la cire à modeler. Il est préférable d'étaler plusieurs couches minces qu'une seule couche trop épaisse. Étaler le latex sur les bordures de la prothèse et se rendre jusqu'à la peau. Il doit y avoir une progression dans l'épaisseur : à proximité de la prothèse, le latex est épais et il s'amincit à mesure qu'on l'étale sur la peau. Plus l'application du latex sera bonne, plus il sera facile de camoufler la prothèse.

Étape 4 :

Une fois le latex sec, appliquer le fond de teint avec une éponge. Faire les mêmes étapes que pour un fond de teint de base, mais couvrir par-dessus le latex et le début de la prothèse.

Note : Laver tous les pinceaux et les accessoires relatifs au latex dès que l'application est terminée. Sinon, ils s'abîmeront.

Étape 5 :

Appliquer les fards gras de la couleur désirée avec l'éponge ou le pinceau. Commencer par étaler uniformément la couleur de fond. Ensuite, ajouter une couleur plus pâle sur les zones de lumière et une couleur plus foncée sur les zones d'ombre. Ne pas oublier le cou et les oreilles. (L'annexe C-1 peut servir de référence pour les zones d'ombre et de lumière.)

Pour la coloration de la prothèse, faire comme si c'était la peau normale du comédien. Appliquer les mêmes zones d'ombre et de lumière et la même couleur de fond.

Étape 6 :

Avec un pinceau à pointe et du fard gras plus foncé que le fond du visage, dessiner en traits fins les lignes des rides et des ombres les plus fortes :

- lignes horizontales sur le front
- lignes sur le dessus des sourcils
- lignes sous les cernes
- lignes sur les bords du nez
- lignes entre la bouche et le nez
- lignes descendantes du coin de la bouche
- lignes des rides des yeux
- ligne en demi-cercle sur le menton

Étape 7 :

Maintenant, terminer le maquillage en repassant légèrement sur les lignes des traits du visage avec du brun ou du noir. Accentuer les sourcils avec du noir de manière à les rendre touffus. Mettre de l'ombre plus forte dans le creux des yeux, sous les poches des yeux et sur les paupières. Faire les lèvres, le menton, les verrues, etc., au besoin.

Étape 8 :

Poudrer le visage généreusement avec la houppette et la poudre libre. Balayer l'excédent avec le gros pinceau à poudre.

Après la poudre libre, appliquer avec un petit pinceau à poudre les fards secs de même couleur que les fards gras pour redonner du lustre aux couleurs.

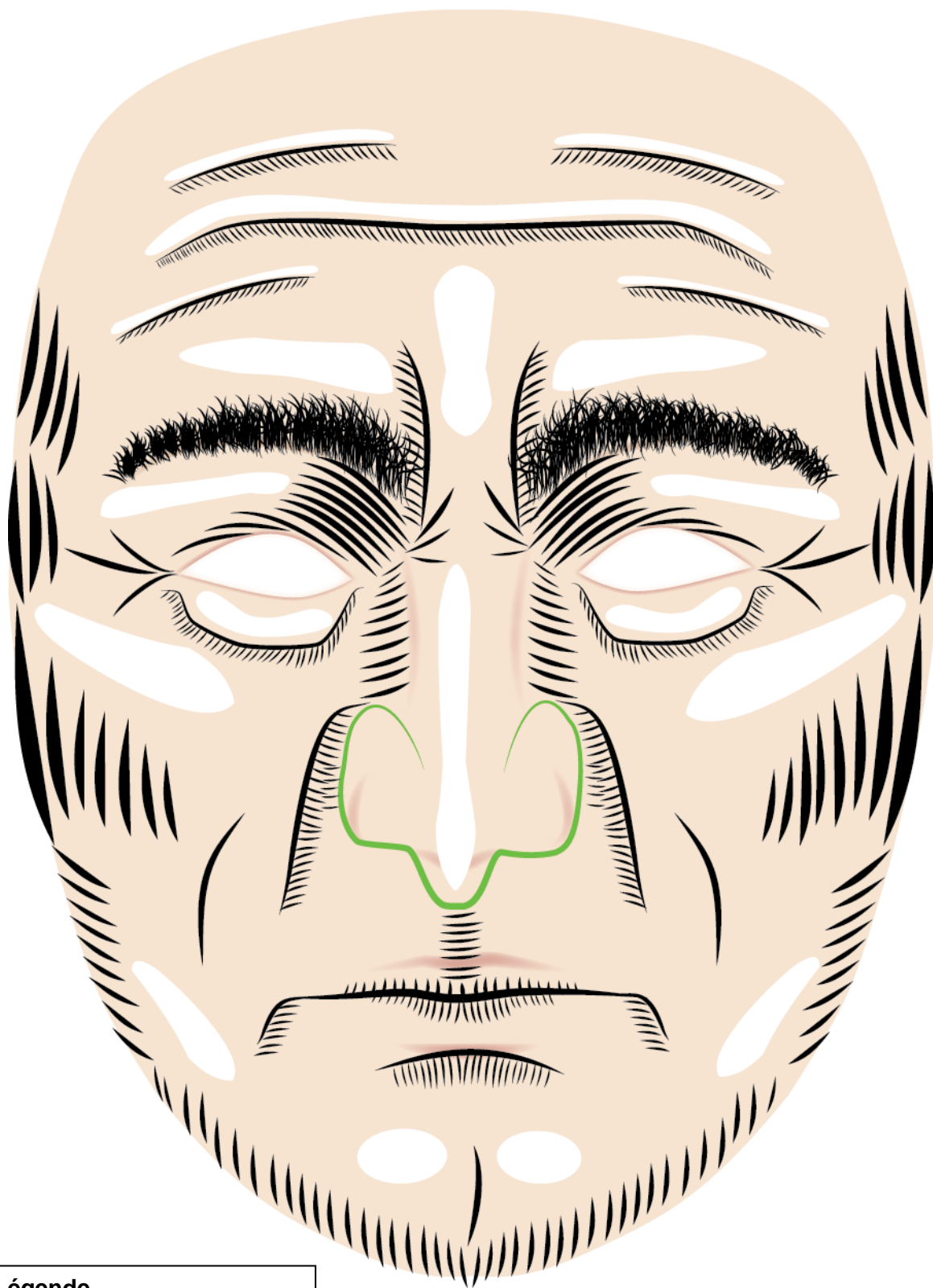
Étape 9 :

Pour que le personnage ait plus de crédibilité, faire le maquillage des mains. Appliquer du fard gras avec une éponge. Choisir la même couleur que pour le visage. Faire ressortir les zones d'ombre et de lumière avec des couleurs pâles et foncées. Dessiner les lignes de vieillissement des mains avec un pinceau à pointe et du fard gras foncé. Faire aussi les ongles, soit avec du vernis à ongles soit avec du fard gras. Poudrer les mains en même temps que le visage.

*Pour le démaquillage, commencer par enlever la prothèse et démaquiller la zone maquillée. Il est possible que l'on ait besoin d'un nettoyant à colle. Sinon, utiliser un démaquillant normal. Nettoyer la prothèse, une fois enlevée, avec du démaquillant à l'huile et un savon doux.

Essuyer la prothèse avec une serviette douce et bien la ranger dans un endroit sec en vue de la prochaine utilisation.

Notes :



Légende

Cercles : Zones de lumière

Lignes : Zones d'ombre

Annexe C-10 : Maquillage pour réaliser un dégradé et un mixage de couleurs



1. Appliquer au pinceau des bandes de couleur les unes à côté des autres, de la plus foncée à la plus pâle.

2. Pour estomper les couleurs, utiliser un pinceau ou les doigts. Tapoter légèrement en commençant par la couleur la plus pâle vers la plus foncée de manière à fondre les couleurs entre elles.

Faire fondre principalement les jonctions entre les couleurs pour éviter de faire grisonner le tout.

Les couleurs doivent se fondre les unes dans les autres de manière à créer un beau dégradé et non une étendue de couleur unique.



3. Ajouter une fine ligne de blanc juste à côté de la dernière bande de couleur foncée. Il en résultera un dégradé plus lumineux et plus facile à voir de loin.

4. Une fois le dégradé réalisé, poudrer généreusement le maquillage avec la poudre libre et une houppette.

Appliquer la poudre libre en quantité suffisante sur la houppette.



5. Appliquer la poudre libre directement sur le maquillage en réalisant de petits mouvements semi-circulaires de manière à couvrir la zone entière maquillée.

Exemple de la quantité de poudre à appliquer sur un maquillage réalisé avec des fards gras.





6. Balayer l'excédent de poudre avec un gros pinceau à poudre en réalisant de petits mouvements rapides de va-et-vient.

Tenir le gros pinceau à poudre par la base des poils.

Une fois le maquillage poudré, il sera résistant et durable.

Sa couleur sera moins brillante et plus mate.

7. Pour redonner de l'éclat aux couleurs, appliquer au pinceau à poudre des fards secs de la même couleur que ceux qui sont sous la poudre libre.

Le dégradé est complet.

Annexe E-1 : Exercices d'intégration proposés pour les unités 1 à 6

1. Exercice sur la valeur, les tons de noir et blanc

Se référer à l'unité 2 : Principe de base : ombre et lumière et à l'annexe C-1.

Matériel suggéré à l'élève :

- cahier ou feuille blanche
- crayon de plomb gras ou fusain
- gomme à effacer
- règle et compas

Développement :

1. Tracer à l'aide de la règle un rectangle d'environ 5 cm par 20 cm.
2. Créer un dégradé de noir sur une bande d'environ 20 cm contenant 10 degrés de pâle vers le foncé.
3. Faire deux cercles, l'un à côté de l'autre, à l'aide d'un compas. En remplir un pour créer l'illusion d'un volume, par l'ajout d'ombre et de lumière avec une source de lumière dirigée.
4. Noter les observations sur l'exercice.

2. Exercice de physionomie

Se référer à l'unité 3 : Principe de base : anatomie et physiologie

Matériel suggéré à l'élève :

- revues de mode, d'actualité ou exemplaires anciens de *National Geographic*
- accès à Internet et à une imprimante
- cahier de style collimage (scrapbooking)
- colle et ciseaux
- crayons de plomb et de couleurs

Développement :

1. Faire des recherches : trouver différents modèles de visages, d'âges, de sexes, de cultures et d'ethnies.
2. Trouver des images d'animaux, de dessins ou de personnages dans le but de s'en inspirer pour, un jour, créer un maquillage.
3. Découper et coller les images par thème.
4. Noter les commentaires, les questions ou les remarques.

3. Exercices pour créer un crâne humain

(L'enseignant devra s'assurer que ses élèves sont à l'aise avec cet exercice avant de procéder à sa réalisation)

Se référer à l'unité 3 : Principe de base : anatomie et physiologie et aux annexes C-2.1. à C-2.4

Faire une étude et créer un modèle de la structure osseuse du visage humain en dessin (crâne).

Exercice A :

Matériel :

- cahier ou feuille blanche
- crayon de plomb ou fusain et gomme à effacer

Développement :

1. À l'aide d'images d'un crâne humain, faire un croquis de face et un autre de côté.
2. L'élève peut aussi se regarder dans le miroir et tracer son propre crâne en imaginant son squelette.

Exercice B :

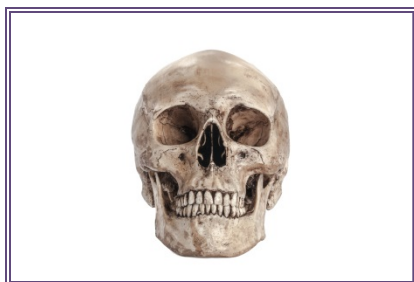
Matériel :

- argile ne nécessitant pas de cuisson ou pâte à modeler

Développement :

1. À l'aide d'images, modeler un crâne en 3 dimensions.
2. Une fois sec, le modelage en argile peut être peint à l'acrylique, les parties en saillie en blanc et les parties creuses en noir.

Exemple d'un crâne en argile fait par un élève puis peint en noir, gris et blanc.



© worac/Photos.com



© worac/Photos.com

4. Exercice de création d'un cercle chromatique en peinture

Se référer à l'unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur et à l'annexe 3-1.

Il est conseillé de réaliser les exercices 4, 5 et 6 au cours de la même séance pour faciliter l'utilisation du matériel et l'intégration de la matière.

Matériel :

- couleurs jaune, rouge et bleu en gouache ou en acrylique
- feuille ou cahier
- crayon, règle et gomme à effacer
- pinceau
- pot d'eau et papier essuie-tout

Développement :

1. L'élève dessine le cercle sur la feuille avec son crayon à l'aide d'une règle et du modèle.
2. Il crée son propre cercle chromatique en utilisant les trois couleurs primaires. Il note les noms et la quantité des pigments de couleurs utilisées afin de créer un modèle de référence qui lui servira plus tard.
3. L'élève peut se servir de l'annexe C-3-1 comme modèle.

5. Exercice de réalisation d'une bande de dégradé de couleurs

Se référer à l'unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur et aux annexes C-3.1 et C-10.

Il est conseillé de réaliser les exercices 4, 5 et 6 au cours de la même séance pour faciliter l'utilisation du matériel et l'intégration de la matière.

Matériel :

- couleurs jaune, rouge et bleu en gouache ou en acrylique
- feuille cartonnée blanche
- crayon, règle et gomme à effacer
- pinceau
- pot d'eau et papier essuie-tout.

Développement :

1. Avec un crayon et une règle, tracer un rectangle de 5 cm par 20 cm.
2. Choisir une des cinq couleurs qui se suivent dans le cercle chromatique et exécuter un dégradé sur la bande dessinée. Par exemple: **rouge** vers **rouge + jaune** vers **rouge + jaune + jaune** vers **rouge + jaune + jaune + jaune** vers **jaune** vers **jaune + jaune + jaune + bleu** etc.
3. Noter les noms et la quantité des pigments de couleurs utilisées afin de créer un modèle de référence qui servira plus tard.

6. Exercice de couleurs complémentaires

Se référer à l'unité 4 : Principe de base : caractéristiques de la couleur et à l'annexe C-3.2.

Il est conseillé de réaliser les exercices 4, 5 et 6 au cours de la même séance pour faciliter l'utilisation du matériel et l'intégration de la matière.

Matériel :

- couleurs jaune, rouge et bleu en gouache ou en acrylique
- feuille cartonnée blanche
- crayon, règle et gomme à effacer
- pinceau
- pot d'eau et papier essuie-tout

Développement :

1. Réaliser sur le carton des échantillons de paires de couleurs complémentaires. Cet exercice est utile pour comprendre les contrastes forts qui résultent de ces juxtapositions.
2. Noter les noms et la quantité des pigments de couleurs utilisées afin de créer un modèle de référence qui servira plus tard.
3. On peut utiliser l'annexe C-3.2 comme modèle.

7. Exercice de compréhension de la structure du visage

Se référer à l'unité 5 : Les produits de maquillage et à l'annexe C-2.4.

Matériel :

- une photo, 8 x 10, du visage de l'élève : les cheveux tirés vers l'arrière et la peau sans maquillage

Développement :

1. Remarquer les os prédominants du visage, où se situent les volumes, et la forme du visage.
2. Noter les caractéristiques particulières du visage en décrivant les traits naturels.

8. Exercice sur l'effet de l'éclairage sur le maquillage de théâtre

Se référer à l'unité 2 : Principe de base : ombre et lumière.

Matériel :

- matériel de maquillage
- une table
- une lampe

Développement :

1. Faire un premier exercice de maquillage en plaçant une lampe au-dessus du sujet et voir l'effet de la lumière sur le visage et sur le maquillage. Prendre des photos.
2. Refaire le même maquillage en plaçant la lampe sur le côté du sujet. Prendre des photos.
3. Refaire le même maquillage en plaçant la lampe sous le visage pour terminer.

Cet exercice pourrait être fait avec un fond de teint ou avec un maquillage de dégradé de couleurs.

9. Exercice pour cibler les transformations à effectuer pour un maquillage de vieillissement

Se référer à l'unité 5 : Les produits de maquillage et aux annexes C-7.1 et C-7.2.

Matériel :

- une photo, 8 x 10, du visage de l'élève : les cheveux tirés vers l'arrière et la peau sans maquillage
- une photo d'un modèle de l'âge désiré (photo provenant d'une revue ou d'une autre source)
- une feuille d'acétate
- trois marqueurs : noir, bleu et rouge

Développement :

1. Mettre les deux photos côte à côte. Prendre le temps de remarquer où se situent les changements à apporter : les zones d'ombre, les zones de lumière, les lignes de caractère.
2. Mettre la feuille d'acétate par-dessus la photo de l'élève et, à l'aide d'un marqueur de couleur noire, ajouter les zones d'ombre en petites lignes de couleur bleue, les zones de lumière en cercles, de couleur rouge et les lignes pour les traits de vieillissement sur la feuille d'acétate.

Annexe E-2 : Exercices pratiques de maquillage

Matériel :

Accessoires de maquillage :

- pinceau à bout plat et à bout angulaire
- pinceau à bout pointu
- pinceau à bout ovale
- pinceau à poudre
- gros pinceau à poudre et houppette
- pinceau surligneur
- éponge
- bandeau à cheveux
- nettoyant à pinceau, godet et débarbouillette propre

Produits de maquillage :

- fond de teint
- poudre libre
- poudre pressée
- fards gras
- fards à l'eau
- fards secs
- surligneurs
- mascara
- crayon à yeux ou à lèvres
- rouge à lèvres
- lait démaquillant et lingettes douces
- lotion tonique, disques démaquillants et crème hydratante

Exercice 1 : Utilisation des différents pinceaux et des différents produits de maquillage

1. Chaque élève fait un test d'application du maquillage sur la peau de sa main et de son visage avec chaque pinceau, en utilisant le produit de maquillage approprié :
 - le fard gras et le rouge à lèvres avec tous les pinceaux sauf les pinceaux à poudre
 - la poudre pressée avec le pinceau à poudre
 - le fond de teint avec l'éponge
 - le surligneur et le pinceau surligneur
 - le mascara et la brosse à mascara
 - la poudre libre avec la houppette et le pinceau à balayer
2. Prendre des photos si l'exercice est jugé pertinent. Garder les notes des apprentissages acquis avec les exercices dans le cahier de référence.

Exercice 2 : Utilisation des différents effets des couleurs dans le contexte du maquillage de théâtre

1. Sur son propre visage, appliquer différentes couleurs de fards gras et secs, et tester sur la peau les différents effets de la couleur.
2. Se démaquiller au besoin entre les tests.
3. Prendre des notes sur les effets observés dans son cahier de référence.

Exercice 3 : Exercice de réalisation d'un dégradé dans le contexte du maquillage (se référer à l'annexe C-10)

1. Réaliser sur son propre visage des dégradés de quelques couleurs pour tester la technique du mixage de couleurs en maquillage.
2. Se démaquiller au besoin entre les tests.
3. Prendre des notes sur les effets observés dans son cahier de référence.

Exercice 4 : Application du fond de teint (se référer à l'annexe C-5)

1. Sur son propre visage, choisir la bonne couleur de fond de teint (préférer le fond de teint en bâton) sur l'os de la mâchoire.
2. Appliquer une mince couche de fond de teint sur les joues, le front et la mâchoire, et étaler avec l'éponge du haut vers le bas ainsi que du centre vers l'extérieur du visage.
3. Estomper le tout pour avoir un teint parfait et uniforme.
4. Se démaquiller.

Exercice 5 : Maquillage complet

- Faire ressortir les traits
- Un vieillissement
- Un animal
- Un maquillage avec prothèse et latex

Exercice 6 : Création d'un portfolio

Créer un document nommé *Feuille de travail* contenant :

1. des photos sources qui serviront d'inspiration pour créer le maquillage et les inclure dans le document *Feuille de travail*.
2. un dessin des zones d'ombre et de lumière à réaliser sur le visage et les mains (dessin en annexe C-2.5)
3. la liste de tous les accessoires, les produits de maquillage et de nettoyage concernant le maquillage à réaliser
4. toutes les étapes du maquillage à réaliser

Créer, en équipe de deux, les maquillages étape par étape, et ensuite, inverser les rôles

1. Réaliser les maquillages demandés en suivant les annexes C-6.1 à C-9.1.
2. Ajouter des commentaires pertinents sur l'application du maquillage au document *Feuille de travail*.
3. Prendre des photos des étapes de réalisation et les garder à titre de référence.

Avec ce document très complet, l'élève aura des bases solides pour comprendre la réalisation de certains maquillages de théâtre et pour poursuivre ses études dans le domaine du maquillage. Il est suggéré à l'élève de déposer ce document dans son cahier de référence.

Annexe E-3 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-1

Évaluation des exercices d'intégration proposés à la suite des unités 1 à 6

Nom de l'élève :				Date :	
Pondération	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Critères					
Application et propreté du travail					
Présente à l'enseignant un travail propre, soigné, complet et annoté.	L'élève complète toujours ses travaux avec soin et attention. Ses travaux sont toujours annotés.	L'élève complète souvent ses travaux avec soin et attention. Ses travaux sont souvent annotés.	L'élève complète habituellement ses travaux avec soin. Ses travaux sont quelquefois annotés.	L'élève complète rarement ses travaux.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Respect des consignes					
Présente à l'enseignant un travail conforme aux consignes. Le travail est clair et compréhensible. Démontre de l'initiative pour compléter la tâche.	L'élève complète toujours un travail conforme aux consignes. L'élève démontre beaucoup d'initiative pour arriver à compléter un travail clair et compréhensible.	L'élève complète souvent un travail conforme aux consignes. L'élève démontre de l'initiative pour arriver à compléter un travail clair et compréhensible.	L'élève complète habituellement un travail conforme aux consignes. L'élève démontre quelquefois de l'initiative pour arriver à compléter sa tâche.	L'élève complète rarement un travail conforme aux consignes. L'élève démontre peu d'initiative pour arriver à compléter sa tâche.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Attitude					
Démontre une attitude et un comportement positifs. Est ouvert à apprendre de nouvelles choses de nouvelles façons.	L'élève démontre toujours un intérêt et un enthousiasme positifs et il apprend passionnément.	L'élève démontre souvent un intérêt et un enthousiasme positifs et il aime apprendre.	L'élève démontre habituellement une attitude positive et s'implique quelquefois dans son apprentissage.	L'élève démontre rarement une attitude positive et semble avoir peu d'intérêt dans son apprentissage.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Cette grille d'évaluation peut être utilisée pour chaque exercice d'intégration recommandé. Elle peut même être imprimée et jointe à la copie de l'élève

Annexe E-4 : Grille d'évaluation des exercices en Annexe E-2

Évaluation des exercices pratiques de maquillage

Nom de l'élève :				Date :	
Pondération	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Critère					
Préparation du matériel					
<ul style="list-style-type: none"> Prépare tout le matériel nécessaire à l'exercice. Aménage sa zone, travaille de manière hygiénique et efficace. Remplit sa fiche de travail et effectue sa recherche préparatoire avant de réaliser le maquillage. 	<p>Le matériel nécessaire est toujours prêt.</p> <p>Sa zone de travail est toujours propre et bien organisée.</p> <p>L'élève complète avec soin le travail préparatoire avant de faire le maquillage.</p>	<p>Le matériel nécessaire est souvent prêt.</p> <p>Sa zone de travail est souvent propre et bien organisée.</p> <p>L'élève complète le travail préparatoire avant de faire le maquillage.</p>	<p>Quelquefois, le matériel nécessaire est prêt.</p> <p>Sa zone de travail est habituellement propre.</p> <p>Quelquefois, l'élève complète le travail préparatoire avant de faire le maquillage.</p>	<p>Le matériel nécessaire est rarement prêt.</p> <p>Sa zone de travail n'est pas propre ni organisée.</p> <p>L'élève complète rarement le travail préparatoire.</p>	<p>Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.</p>
Exécution du maquillage et respect des consignes					
<ul style="list-style-type: none"> Effectue l'exercice en respectant les consignes, de manière propre, ordonnée et compréhensible. Nettoie, range et désinfecte son matériel. 	<p>L'élève complète toujours ses exercices en respectant les consignes. L'élève démontre beaucoup d'initiative pour arriver à compléter un travail propre, ordonné et compréhensible.</p>	<p>L'élève complète souvent ses exercices en respectant les consignes. L'élève démontre de l'initiative pour arriver à compléter un travail propre, ordonné et compréhensible.</p>	<p>L'élève complète habituellement ses exercices en respectant les consignes. L'élève a besoin de soutien pour arriver à compléter un travail propre, ordonné et compréhensible.</p>	<p>L'élève complète rarement ses exercices de façon propre, ordonnée et compréhensible.</p> <p>La tâche exécutée ne respecte pas les consignes.</p>	<p>Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.</p>
Attitude					
<ul style="list-style-type: none"> Démontre une attitude et un comportement positifs. Est ouvert à apprendre de nouvelles choses de nouvelles façons. 	<p>L'élève démontre toujours un intérêt et un enthousiasme positifs et il apprend passionnément.</p>	<p>L'élève démontre souvent un intérêt et un enthousiasme positifs et il aime apprendre.</p>	<p>L'élève démontre habituellement une attitude positive et s'implique quelquefois dans son apprentissage.</p>	<p>L'élève démontre rarement une attitude positive et semble avoir peu d'intérêt dans son apprentissage.</p>	<p>Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.</p>

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Cette grille d'évaluation peut être utilisée pour chaque exercice pratique suggéré. Elle peut même être imprimée et remise à l'élève avant l'exercice pour qu'il sache quels éléments il doit respecter.

Annexe E-5 : Grille d'évaluation des connaissances théoriques

Nom de l'élève :				Date :	
Pondération	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Critère					
Possède des connaissances théoriques liées au maquillage de théâtre					
Unité 1 : But du maquillage de théâtre	L'élève identifie et décrit clairement le but du maquillage de théâtre. Il a une connaissance approfondie de l'impact du maquillage sur différentes personnes.	L'élève identifie et décrit en termes généraux le but du maquillage de théâtre. Il a une connaissance générale de l'impact du maquillage sur différentes personnes.	L'élève identifie et décrit partiellement le but du maquillage de théâtre. Il a une connaissance partielle de l'impact du maquillage sur différentes personnes.	L'élève a une connaissance limitée du but du maquillage de théâtre et de son impact.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Unité 2 : Ombre et lumière	L'élève a une connaissance approfondie de l'effet des ombres et de la lumière dans la conception des maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance générale de l'effet des ombres et de la lumière dans la conception des maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance partielle de l'effet des ombres et de la lumière dans la conception des maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance limitée de l'effet des ombres et de la lumière dans la conception des maquillages de théâtre.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Unité 3 : Anatomie et physiologie	L'élève a une connaissance approfondie des os principaux du visage et des mains en vue de les transformer. Il peut transformer avec une très grande efficacité l'aspect d'un visage à l'aide de zones d'ombre et de lumière, et de lignes.	L'élève a une connaissance générale des os principaux du visage et des mains en vue de les transformer. Il peut transformer avec une grande efficacité l'aspect d'un visage à l'aide de zones d'ombre et de lumière, et de lignes.	L'élève a une connaissance partielle des os principaux du visage et des mains en vue de les transformer. Il peut transformer avec une certaine efficacité l'aspect d'un visage à l'aide de zones d'ombre et de lumière, et de lignes.	L'élève a une connaissance limitée des os principaux du visage et des mains en vue de les transformer. Il peut transformer avec difficulté l'aspect d'un visage à l'aide de zones d'ombre et de lumière, et de lignes.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Unité 4 : Caractéristiques de la couleur	L'élève a une connaissance approfondie de l'interrelation des couleurs et de leurs effets. Il peut très clairement identifier et décrire toutes les caractéristiques de la couleur.	L'élève a une connaissance générale de l'interrelation des couleurs et de leurs effets. Il peut clairement identifier et décrire toutes les caractéristiques de la couleur.	L'élève a une connaissance partielle de l'interrelation des couleurs et de leurs effets. Il peut clairement identifier et décrire certaines caractéristiques de la couleur.	L'élève a une connaissance limitée de l'interrelation des couleurs et de leurs effets. Il peut avec peu de clarté identifier et décrire une ou deux caractéristiques de la couleur.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Unité 5 : Les produits de maquillage	L'élève démontre une connaissance approfondie des accessoires et des produits de maquillage de scène ainsi que de leur fonction.	L'élève démontre une connaissance générale des accessoires et des produits de maquillage de scène ainsi que de leur fonction.	L'élève démontre une connaissance partielle des accessoires et des produits de maquillage de scène ainsi que de leur fonction.	L'élève démontre une connaissance limitée des accessoires et des produits de maquillage de scène ainsi que de leur fonction.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
	L'élève a une connaissance approfondie de la fonction d'une prothèse dans la composition théâtrale.	L'élève a une connaissance générale de la fonction d'une prothèse dans la composition théâtrale.	L'élève a une connaissance partielle de la fonction d'une prothèse dans la composition théâtrale.	L'élève a une connaissance limitée de la fonction d'une prothèse dans la composition théâtrale.	
	L'élève démontre une connaissance approfondie des étapes nécessaires à l'application du fond de teint.	L'élève démontre une connaissance générale des étapes nécessaires à l'application du fond de teint.	L'élève démontre une connaissance partielle des étapes nécessaires à l'application du fond de teint.	L'élève démontre une connaissance limitée des étapes nécessaires à l'application du fond de teint.	
Unité 6 : Les pratiques de sécurité et sanitaires	L'élève démontre une connaissance approfondie des pratiques de sécurité et sanitaires. Il identifie et décrit avec une très grande clarté les précautions universelles à mettre de l'avant en matière de propreté et comment les appliquer.	L'élève démontre une connaissance générale des pratiques de sécurité et sanitaires. Il identifie et décrit avec une grande clarté les précautions universelles à mettre de l'avant en matière de propreté et comment les appliquer.	L'élève démontre une connaissance partielle des pratiques de sécurité et sanitaires. Il identifie et décrit avec une certaine clarté les précautions universelles à mettre de l'avant en matière de propreté et comment les appliquer.	L'élève démontre une connaissance limitée des pratiques de sécurité et sanitaires. Il identifie et décrit avec peu de clarté les précautions universelles à mettre de l'avant en matière de propreté et comment les appliquer.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Conception et planification d'un maquillage	L'élève identifie et décrit clairement la conception et la planification d'un maquillage ne nécessitant pas de prothèse.	L'élève identifie et décrit en termes généraux la conception et la planification d'un maquillage ne nécessitant pas de prothèse.	L'élève identifie et décrit partiellement la conception et la planification d'un maquillage ne nécessitant pas de prothèse.	L'élève a une connaissance limitée de la conception et de la planification d'un maquillage ne nécessitant pas de prothèse.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Identifie les produits appropriés et les étapes à suivre pour appliquer le maquillage de théâtre	L'élève a une connaissance approfondie des produits et des accessoires associés au maquillage de théâtre ainsi que des couleurs nécessaires à sa production. Il décrit avec une très grande clarté les étapes d'exécution des techniques d'application de divers maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance générale des produits et des accessoires associés au maquillage de théâtre ainsi que des couleurs nécessaires à sa production. Il décrit avec une grande clarté les étapes d'exécution des techniques d'application de divers maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance partielle des produits et des accessoires associés au maquillage de théâtre ainsi que des couleurs nécessaires à sa production. Il décrit avec clarté les étapes d'exécution des techniques d'application de divers maquillages de théâtre.	L'élève a une connaissance limitée des produits et des accessoires associés au maquillage de théâtre ainsi que des couleurs nécessaires à sa production. Il décrit avec peu de clarté les étapes d'exécution des techniques d'application de divers maquillages de théâtre.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Ces évaluations peuvent être effectuées en plusieurs étapes, compte tenu de l'étendue de la matière à couvrir. Un bon moment pour évaluer les élèves serait à la fin d'une unité ou à la suite de la fin de quelques-unes.

Annexe E-6 : Grille d'évaluation des connaissances pratiques

Nom de l'élève :				Date :	
Pondération	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Critère					
Possède des connaissances pratiques liées au maquillage de théâtre					
Met en œuvre les étapes de conception et de planification	L'élève crée avec une très grande efficacité et exactitude des croquis, des dessins, des modèles et des feuilles de travail qui illustrent différents maquillages pouvant être créés.	L'élève crée avec une grande efficacité et exactitude des croquis, des dessins, des modèles et des feuilles de travail qui illustrent différents maquillages pouvant être créés.	L'élève crée avec une efficacité et exactitude des croquis, des dessins, des modèles et des feuilles de travail qui illustrent différents maquillages pouvant être créés.	L'élève crée avec une efficacité limitée et peu d'exactitude des croquis, des dessins, des modèles et des feuilles de travail qui illustrent différents maquillages pouvant être créés.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Crée de nouveaux maquillages	L'élève crée avec une très grande compétence et créativité de nouveaux maquillages à partir des modèles d'un visage et d'une main.	L'élève crée avec une grande compétence et créativité de nouveaux maquillages à partir des modèles d'un visage et d'une main.	L'élève crée avec une certaine compétence et créativité de nouveaux maquillages à partir des modèles d'un visage et d'une main.	L'élève crée difficilement de nouveaux maquillages à partir des modèles d'un visage et d'une main.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Application du fond de teint	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à appliquer du fond de teint.	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à appliquer du fond de teint.	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à appliquer du fond de teint.	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude une habileté à appliquer du fond de teint.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Maquillage pour accentuer les traits	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à accentuer les traits pour un maquillage de théâtre.	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à accentuer les traits pour un maquillage de théâtre.	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à accentuer les traits pour un maquillage de théâtre.	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude l'habileté à accentuer les traits pour un maquillage de théâtre.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Maquillage de vieillissement	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de vieillissement.	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de vieillissement.	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de vieillissement.	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude l'habileté à créer un maquillage de vieillissement.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Maquillage de fantaisie (chat)	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de fantaisie (chat).	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de fantaisie (chat).	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage de fantaisie (chat).	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude l'habileté à créer un maquillage de fantaisie (chat).	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Maquillage avec intégration d'une prothèse	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage avec intégration d'une prothèse (la sorcière).	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage avec intégration d'une prothèse (la sorcière).	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à créer un maquillage avec intégration d'une prothèse (la sorcière).	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude l'habileté à créer un maquillage avec intégration d'une prothèse (la sorcière).	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Maquillage pour réaliser un dégradé et un mixage de couleurs	L'élève démontre avec une très grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un dégradé en mélangeant les couleurs.	L'élève démontre avec une grande efficacité et exactitude l'habileté à créer un dégradé en mélangeant les couleurs.	L'élève démontre avec une certaine efficacité et exactitude l'habileté à créer un dégradé en mélangeant les couleurs.	L'élève démontre avec peu d'efficacité et d'exactitude l'habileté à créer un dégradé en mélangeant les couleurs.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Il est suggéré d'imprimer la fiche d'évaluation E-5 pour chacun des élèves et de conserver ces fiches en vue de l'attribution de la note finale.

Ces évaluations peuvent être effectuées en plusieurs étapes, compte tenu de l'étendue de la matière à couvrir. Un bon moment pour évaluer les élèves serait à la fin d'une unité ou à la suite de la fin de quelques-unes.

Annexe E-7.1 : Description du cahier de référence ou portfolio

Description du portfolio

Ce cahier deviendra un outil de travail et de référence par excellence. Il sera, pour l'élève, l'endroit où il recueillera toutes les informations relatives à ce cours. Il pourra contenir :

- des exercices d'intégration collés ou insérés dans des pochettes
- des photos des exercices pratiques s'il y a lieu
- des notes concernant chaque unité du cours EST1140 : Maquillage de théâtre 1, transcrites ou écrites à l'ordinateur et insérées dans des pochettes
- des notes personnelles pertinentes écrites.

L'élève est invité à choisir un cahier qu'il aime, à le personnaliser pour qu'il ait envie de le consulter. Le cahier peut se présenter sous le format suivant :

- une reliure à anneaux avec pochettes transparentes
- un gros cahier à croquis (minimum de 200 pages) relié ou à anneaux, à pages blanches ou lignées
- un cahier de collimage (scrapbooking)
- un autre format jugé pertinent par l'enseignant

Il est suggéré de donner une copie de la grille d'évaluation suivante à l'élève dès le premier cours afin qu'il puisse l'insérer dans son cahier de référence qu'il aura créé et respecter les éléments qui seront évalués.

Annexe E-7.2 : Grille d'évaluation du cahier de référence ou portfolio

Nom de l'élève :				Date :	
Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Le portfolio comprend les exercices demandés et ils sont annotés.	L'élève a fait tous les exercices demandés, les a insérés dans son cahier de référence et il les a annotés correctement .	L'élève a fait presque tous les exercices demandés, les a insérés dans son cahier de référence et il les a annotés correctement .	L'élève a fait quelques exercices demandés, les a insérés dans son cahier de référence et il les a annotés.	L'élève a fait peu d'exercices demandés, les a insérés dans son cahier de référence et il les a plus ou moins annotés.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves quant à la performance de l'élève, selon les exigences de l'évaluation.
Qualité des notes, du vocabulaire et de la pertinence relativement au métier de maquilleur.	L'élève a pris des notes de qualité en utilisant un vocabulaire riche et propre au maquillage et s'est créé un cahier de référence pertinent relativement au métier de maquilleur.	L'élève a pris des notes pertinentes en utilisant un vocabulaire propre au maquillage et s'est créé un cahier de référence acceptable relativement au métier de maquilleur.	L'élève a pris des notes suffisantes en utilisant un vocabulaire acceptable propre au maquillage pour se créer un cahier de référence.	L'élève n'a pris que quelques notes en utilisant un vocabulaire pauvre relié au maquillage et ne s'est pas créé un cahier de référence relativement au métier de maquilleur.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves quant à la performance de l'élève, selon les exigences de l'évaluation.
Le cahier de référence est créatif, propre et ordonné.	L'élève s'est très bien appliqué à créer son cahier de référence en utilisant toute sa créativité , et ce, de manière très propre et très ordonnée .	L'élève s'est appliqué à créer son cahier de référence en utilisant sa créativité , et ce, de manière propre et ordonnée .	L'élève s'est peu appliqué à créer son cahier de référence en utilisant peu sa créativité , et ce, de manière peu propre et peu ordonnée .	L'élève ne s'est pas appliqué à créer son cahier de référence et n'a pas utilisé sa créativité . Le cahier n'est ni propre ni ordonné .	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves quant à la performance de l'élève, selon les exigences de l'évaluation.
Commentaires :					

Annexe F-8 : Grille des compétences de base

Nom de l'élève : _____

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Communication					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise le vocabulaire approprié. L'élève s'exprime clairement et avec confiance. Le langage corporel et les expressions faciales de l'élève, qui sont appropriés et respectueux, signifient que l'élève s'intéresse vraiment à son sujet. 	L'élève communique toujours de façon claire et avec confiance. Son langage corporel reflète son intérêt et son enthousiasme.	L'élève utilise souvent le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire et confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales reflètent généralement son intérêt et son enthousiasme.	L'élève utilise quelquefois le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire, mais peu confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales sont neutres.	L'élève utilise rarement le vocabulaire approprié, et il marmonne ou ne se fait pas comprendre clairement. Son langage corporel et ses expressions faciales expriment un manque d'intérêt et d'enthousiasme.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Gestion de l'information					
<ul style="list-style-type: none"> L'information est organisée et un système approprié de conservation des informations est mis en place. 	L'élève garde toujours l'information à un endroit approprié. Il peut facilement et rapidement se retrouver dans ses documents.	L'élève garde habituellement l'information à un endroit approprié. Il peut assez facilement se retrouver ses documents.	L'élève n'a pas maîtrisé l'organisation de l'information et a de la difficulté à retrouver ses documents.	L'élève n'a en place aucun système d'organisation de l'information.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Utilisation des nombres					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève connaît les différents symboles numériques et les utilise adéquatement. 	L'élève utilise toujours les nombres de façon appropriée pour présenter l'information exactement et clairement.	L'élève utilise habituellement les nombres de façon appropriée pour présenter l'information correctement et clairement.	L'élève utilise de temps à autre les nombres de façon appropriée.	L'élève sait rarement utiliser les nombres pour présenter l'information correctement.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Résolution de problème					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève fait preuve d'initiative pour trouver des ressources et des solutions. 	L'élève peut toujours trouver différentes solutions à des problèmes grâce à son initiative personnelle.	L'élève peut souvent trouver des solutions à des problèmes et a rarement besoin de soutien ou de conseils.	L'élève peut habituellement trouver des solutions à des problèmes, mais a occasionnellement besoin de soutien ou de conseils.	L'élève peut rarement trouver des solutions à des problèmes et a souvent besoin de soutien ou de conseils.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Compétences personnelles					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève agit de façon responsable. L'élève démontre une attitude et un comportement positifs. L'élève veut bien apprendre de nouvelles choses de nouvelles façons. L'élève sait s'adapter et être flexible relativement à toute situation qui émerge. L'élève travaille toujours de façon sécuritaire. 	L'élève démontre toujours des habiletés de gestion personnelle et apprend passionnément.	L'élève démontre souvent des habiletés de gestion personnelle et aime apprendre.	L'élève démontre habituellement des habiletés de gestion personnelle et s'implique quelquefois dans son apprentissage.	L'élève démontre rarement des habiletés de gestion personnelle et semble s'intéresser peu à son apprentissage.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Habilités de travail d'équipe					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève travaille bien avec les autres. L'élève possède un bon esprit d'équipe. 	L'élève démontre toujours des habiletés de travail d'équipe efficaces et prend souvent l'initiative, excédant ainsi les attentes en matière de travail de groupe.	L'élève démontre souvent des habiletés de travail d'équipe efficaces et a rarement besoin d'aide ou de conseils lors des activités de groupe.	L'élève démontre habituellement des habiletés de travail d'équipe efficaces, mais a occasionnellement besoin d'aide ou de conseils.	L'élève démontre rarement des habiletés de travail d'équipe efficaces et a souvent besoin d'aide et de conseils. Il veut souvent travailler seul.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
<ul style="list-style-type: none"> L'élève participe aux tâches et aux projets. 	L'élève participe toujours aux tâches et projets requis et effectue tous les travaux.	L'élève participe souvent aux tâches et projets requis et effectue la plupart des travaux.	L'élève participe habituellement aux tâches et projets requis et effectue quelques travaux.	L'élève participe rarement aux tâches et projets requis et effectue peu de travaux.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Commentaires :					

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Annexe E-9 : Évaluation des compétences personnelles

Nom de l'élève :	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
Démontrer des connaissances fondamentales			
L'élève communique bien avec ses pairs.			
L'élève s'intéresse au sujet du cours.			
L'élève fait preuve de pensée critique et résout des problèmes.			
Démontrer des compétences personnelles			
L'élève a toujours une attitude et un comportement positifs.			
L'élève est responsable.			
L'élève sait s'adapter.			
L'élève apprend de façon continue.			
L'élève travaille de manière sécuritaire.			
Démontrer son esprit d'équipe			
L'élève travaille efficacement avec les autres.			
L'élève participe aux projets et travaux avec enthousiasme.			
Commentaires :			

Annexe E-10 : Grille d'évaluation des habitudes de travail

Nom de l'élève : _____ Date : _____

Cours :	Enseignant :			
Niveau de performance				
4 = 80 – 100		3 = 66 – 79		2 = 50 – 65
1 = inférieure à 50				
Présence ___ retards ___ absences		Devoirs ___ tous complétés ___ devoirs qui manquent		
Habitudes de travail				
Critères	4 Toujours	3 Souvent	2 Quelquefois	1 Rarement
• affiche une attitude positive envers l'apprentissage				
• utilise son temps en classe de façon appropriée				
• travaille avec ses pairs de façon appropriée				
• démontre du respect envers les autres				
• contribue aux discussions de classe				
Commentaires de l'enseignant :				

Annexe E-11 : Choix de carrière

Faire le rapprochement entre les possibilités qui s'offrent à lui, le contenu et les processus du thème afin de mieux choisir sa voie

- réaliser ou tenir à jour un répertoire personnel, contenant par exemple ses préférences, ses valeurs, ses convictions, ses ressources, ses apprentissages précédents et ses expériences vécues;
- créer un lien entre son répertoire personnel et ses choix de carrière.

Pour que ta future carrière te donne entière satisfaction, tu dois connaître tes points forts et avoir une bonne idée de ce qui t'intéresse. Tu acquerras plus d'expérience au fur et à mesure que tu avanceras dans la vie, tu développeras de nouvelles habiletés et il se pourra que tu changes fréquemment de choix de carrière.

Prends du temps pour consulter les sites suivants :

[ALIS](#) et [Jeunesse Canada](#).

Ces sites fournissent des outils de planification de carrière et d'autoévaluation qui t'aideront à mieux cerner tes options de carrière et à réviser certains choix de carrière.

Voici ce que tu dois faire :

- compléter au moins trois des outils d'autoévaluation suggérés sur l'un des sites (ces outils t'aideront à établir ton répertoire personnel);
- faire une recherche sur ces sites pour repérer des profils professionnels qui correspondent à ton répertoire personnel;
- choisir trois carrières qui t'intéressent;
- en répondant aux questions suivantes, écrire un paragraphe qui relie ton répertoire personnel et tes champs d'intérêt à des métiers ou à des professions possibles :
 - Qu'as-tu découvert sur toi-même à partir des autoévaluations?
 - Quelles sont les carrières qui t'intéressent (donnes-en une brève description)?
 - Comment ton répertoire personnel correspond-il à tes choix de carrière?
 - Pourquoi cette carrière te convient-elle ou t'intéresse-t-elle?
 - Quels sont les aspects positifs reliés aux choix de carrière que tu as faits? Quels sont les aspects négatifs?

Avec ton enseignant, un ami ou un membre de ta famille, discute de tes découvertes au sujet de tes valeurs, de tes convictions et de tes champs d'intérêt personnels. L'autre personne, a-t-elle des conseils pour toi? Quelles sont les ressources disponibles pour t'aider à atteindre ton but?

Ajoute des commentaires personnels au besoin et selon tes découvertes.

Bonne chance!

Si tu le désires, commence à accumuler de l'information en utilisant le guide [Planification de carrière](#). Garde ce document avec toi, tu pourras y ajouter des notes tout au long de tes études du secondaire 2^e cycle.