

Introduction à la couture

FAS1030 – Document d'appui

Ensemble d'outils destiné aux enseignants du cours FAS1030

2014

ISBN 978-1-4601-1616-6

Remarque. – Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

Plusieurs sites Web sont énumérés dans ce guide. Ces sites sont proposés à titre de service uniquement, pour vous aider à trouver des idées pouvant être utiles pour l'enseignement et l'apprentissage. Toutes les adresses des sites Web ont été vérifiées et étaient exactes au moment de la publication, mais il revient à l'utilisateur d'en valider l'exactitude au moment de les utiliser.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108^e Rue N.-O.
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 780-310-0000
Télec. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

<i>Élèves</i>	
<i>Enseignants</i>	✓
<i>Personnel administratif</i>	
<i>Conseillers</i>	
<i>Parents</i>	
<i>Grand public</i>	



Cette [ressource](#) est disponible en ligne seulement.

Copyright © 2014, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education. Tous droits réservés.

Tout a été mis en œuvre pour assurer la mention des sources originales et le respect de la loi sur le droit d'auteur. Nous prions toute personne qui relève un écart à ces principes de bien vouloir en informer la Direction de l'éducation française, Alberta Education.

Le détenteur des droits d'auteur autorise toute personne à reproduire ce document, ou certains extraits, à des fins éducatives et sans but lucratif. La permission de reproduire le matériel appartenant à une tierce partie devra être obtenue directement du détenteur des droits d'auteur de cette tierce partie.

Nous remercions de façon spéciale les compagnies et organismes suivants qui nous ont accordé la permission d'utiliser leurs œuvres (créations) originales dans cette ressource : Bourget Designes Inc., Clipart.com, Photos.com.

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe.

Table des matières

Section A – Introduction	1
Section B – Organisation et planification du cours	4
Section C – Unités d'enseignement	5
Unité 1 : Les outils et appareils de couture.....	5
Unité 2 : Les tissus et leur entretien	11
Unité 3 : La santé, la sécurité et le droit d'auteur.....	17
Unité 4 : La mise en pratique.....	21
Section D – Équipement	23
Section E – Techniques de base.....	29
Section F – Évaluation	34
Section G – Glossaire	35
Section H – Références et ressources	40
Annexes.....	41
Annexe A-1 : Exemple de plan de cours.....	43
Annexe B-1 : Exemple d'aménagement d'une salle de couture.....	44
Annexe C-1 : Pièces principales d'une machine à coudre	45
Annexe C-2 : Principaux appareils de repassage et de pressage.....	46
Annexe C-3 : Sens du tissu	47
Annexe C-4 : Propriétés des fibres.....	48
Annexe C-5 : Symboles d'entretien des tissus.....	50
Annexe C-6 : Comment prendre ses mensurations	52
Annexe C-7.1 : Exemple de pochette d'un patron	53
Annexe C-7.2 : Différents symboles des patrons.....	54
Annexe C-8.1 : Liste de vérification de la salle de couture	55
Annexe C-8.2 : Règles de sécurité à respecter en salle de couture.....	57
Annexe C-8.3 : Lettre à l'intention des parents	58
Annexe C-8.4 : Entente de santé et de sécurité	59
Annexe C-8.5 : Ergonomie en couture	60
Annexe C-9 : Droit d'auteur	61
Annexe E-1 : Comment enfiler la machine	63

Annexe E-2 : Comment faire le bobinage de la canette.....	64
Annexe E-3 : Les points de couture les plus courants	65
Annexe E-4.1 : Exercices pratiques pour débutants	66
Annexe E-4.2 : Comment régler la tension du fil.....	67
Annexe E-4.3 : Comment coudre des boutons	68
Annexe E-5.1 : Travaux faciles – Taies d'oreiller.....	69
Annexe E-5.2 : Travaux faciles – Coussin	72
Annexe E-5.3 : Travaux faciles – Étui à crayons	75
Annexe E-6 : Techniques de repassage et de pressage	80
Annexe F-1 : Choix de carrière.....	82
Annexe F-2 : Grille des compétences de base	83
Annexe F-3.1 : Pièces de la machine à coudre – Évaluation	85
Annexe F-3.2 : Grille d'évaluation – Pièces d'une machine à coudre	86
Annexe F-4.1 : Équipement de couture – Évaluation.....	87
Annexe F-4.2 : Équipement de couture – Évaluation (Corrigé).....	88
Annexe F-5 : Grille d'évaluation – Projet de couture	89

Section A – Introduction



Ce document se veut une aide pour l'enseignant qui planifie son cours et qui peut l'adapter comme il l'entend, selon ses préférences et ses connaissances personnelles. Il comprend les éléments nécessaires pour que l'élève puisse atteindre les résultats d'apprentissage du cours FAS1030 : Introduction à la couture. Il a été élaboré conformément au programme d'études de l'Alberta. Ce dernier apparaît dans le tableau présenté aux pages 1 et 2.

Dans ce cours, l'élève apprendra à se servir des appareils de couture et de repassage et à les entretenir. L'élève mettra ses habiletés à profit en réalisant au moins un projet de couture. Il apprendra aussi à manipuler de façon sécuritaire les outils de travail. Ce cours ne requiert aucun préalable, mais il s'avère être le préalable de plusieurs autres cours de couture. Il est donc important que l'enseignant veille à ce que l'élève puisse acquérir de solides compétences de base en couture, en gestion de projet et en santé et sécurité.

Un exemple de plan de cours à l'intention des élèves et des parents est fourni en annexe.

Voir l'**annexe A-1**

Résultats d'apprentissage

Voici les résultats d'apprentissage énoncés dans le programme d'études relativement au cours FAS1030 : Introduction à la couture.

L'élève va :

1. identifier et utiliser adéquatement les appareils de couture

- 1.1 nommer les pièces principales d'une machine à coudre et d'une surjeteuse et expliquer à quoi elles servent
- 1.2 savoir enfiler correctement le fil et connaître les techniques de couture de base

2. identifier, utiliser et entretenir les appareils de repassage

- 2.1 faire la distinction entre le pressage et le repassage
- 2.2 expliquer l'importance du pressage en couture
- 2.3 identifier les divers appareils de pressage
- 2.4 savoir appliquer correctement les techniques de pressage à l'aide des appareils de pressage

3. identifier, utiliser et entretenir les outils de coupe et les accessoires de couture

- 3.1 savoir appliquer les techniques de coupe à l'aide de divers outils
- 3.2 savoir utiliser adéquatement les accessoires de couture

4. identifier et définir la terminologie rattachée à la trame du tissu

- 4.1 savoir classer les fibres, notamment :
 - 4.1.1 les fibres naturelles
 - 4.1.2 les fibres synthétiques
- 4.2 faire la distinction entre les tissus tissés, non tissés et à mailles

- 5. reconnaître les symboles internationaux d'entretien**
 - 5.1 identifier les techniques d'entretien des tissus
 - 5.2 donner des exemples de renseignements affichés sur une étiquette d'entretien
- 6. savoir utiliser les techniques suivantes associées au projet :**
 - 6.1 la préparation du tissu
 - 6.2 la pose d'épingles et une bonne coupe
 - 6.3 le transfert des repères
 - 6.4 la couture au point droit et montrer :
 - 6.4.1 une longueur de maille adéquate
 - 6.4.2 un surplus de couture régulier
 - 6.4.3 une bonne finition de la couture
 - 6.5 terminer le projet en appliquant les techniques appropriées
- 7. démontrer les aptitudes d'assemblage de base au moment d'assembler le vêtement**
 - 7.1 démontrer des compétences de gestion
 - 7.2 utiliser les ressources de manière appropriée
 - 7.3 utiliser trois techniques d'assemblage apprises pendant un cours d'initiation ou supérieur
- 8. savoir utiliser en toute sécurité et efficacement les appareils de couture et de pressage, les outils de coupe et les accessoires de couture**
- 9. identifier les restrictions et les autorisations du droit d'auteur et les appliquer**
- 10. démontrer qu'il possède des compétences de base**
 - 10.1 démontrer qu'il possède des compétences de base pour :
 - 10.1.1 communiquer
 - 10.1.2 gérer l'information
 - 10.1.3 manipuler des chiffres
 - 10.1.4 résoudre les problèmes éprouvés
 - 10.2 démontrer qu'il possède les compétences requises sur le plan personnel pour :
 - 10.2.1 adopter des attitudes et comportements positifs
 - 10.2.2 agir de façon responsable
 - 10.2.3 s'adapter à la situation
 - 10.2.4 acquérir continuellement de nouvelles connaissances
 - 10.2.5 travailler en toute sécurité
 - 10.3 démontrer qu'il possède un esprit d'équipe suffisant pour :
 - 10.3.1 collaborer avec les autres
 - 10.3.2 participer aux projets et aux tâches
- 11. faire le rapprochement entre les possibilités qui s'offrent à lui, le contenu et les processus du thème afin de mieux choisir sa voie**
 - 11.1 réaliser ou tenir à jour un répertoire personnel, contenant par exemple ses préférences, ses valeurs, ses convictions, ses ressources, ses apprentissages précédents et ses expériences vécues
 - 11.2 créer un lien entre son répertoire personnel et ses choix de carrière



Santé et sécurité

Il est important d'apprendre en toute sécurité, de connaître les dangers associés aux matériaux et à l'équipement utilisés dans le cours FAS1030 : Introduction à la couture et de connaître les précautions à prendre.

En ce qui a trait à la santé et à la sécurité, le rôle de l'enseignant consiste à amener ses élèves à développer leur sens des responsabilités. Les élèves devraient être capables de percevoir les dangers imminents, de les éviter et, le cas échéant, d'y faire face. La ressource en ligne [Work Safe Alberta – Guide de ressources de l'enseignant en santé et sécurité au travail](#) est recommandée.



Section B – Organisation et planification du cours



Alberta Education recommande aux enseignants d'allouer 25 heures au cours FAS1030 : Introduction à la couture. La répartition du temps est laissée à la discrétion de l'autorité scolaire et des écoles.

Espace physique

Pour les périodes d'apprentissage théorique, on conseille aux enseignants de rester dans la salle de classe. Pour les périodes d'apprentissage pratique, une salle pourvue de machines à coudre, de surfaces horizontales pour tailler le tissu et de planches à repasser serait préférable. L'élève pourrait également travailler à la maison pour faire avancer ses projets.

Voir l'**annexe B-1**

Matériel et équipement

Ce cours exige des outils, de l'équipement et du matériel spécifiques. Il est nécessaire de se les procurer pour assurer la réussite des projets. L'élève peut également contribuer aux ressources disponibles en achetant le tissu et les patrons qu'il désire utiliser pour son projet. Le matériel essentiel à ce cours est suggéré à la section D du document.

Activités supplémentaires visant l'intégration de la matière

MATHÉMATIQUES :

- mesurer
- visualiser les figures géométriques des patrons
- organiser visuellement

FRANÇAIS

- rédiger une description de son projet
- travailler sur la portion écrite du portfolio

TECHNOLOGIE

- photographier des ouvrages de couture
- bâtir un portfolio électronique

Évènements spéciaux

Voici quelques suggestions d'activités ou d'évènements spéciaux qui permettront aux élèves d'intégrer la matière. Libre à l'enseignant de les adapter à son cours. Ces suggestions sont détaillées dans l'unité 4 de la section C.

- Vernissage : organiser une exposition des œuvres des élèves
- Critique : apprendre aux élèves à faire des commentaires positifs et constructifs au sujet des œuvres de leurs pairs
- Encan silencieux ou vente aux enchères : faire une collecte de fonds pour un projet d'école ou humanitaire
- Défilé de mode : les élèves exhibent leurs créations et les portent lors d'une soirée spéciale

Section C – Unités d’enseignement

Le cours FAS1030 : Introduction à la couture est divisé en quatre unités d’enseignement. Alberta Education recommande aux enseignants d’allouer 25 heures pour le cours.

Unités d’enseignement	Nombre d’heures
Unité 1 : Les outils et appareils de couture	4 à 5 heures
Unité 2 : Les tissus et leur entretien	3 à 5 heures
Unité 3 : La santé, la sécurité et le droit d’auteur	3 à 5 heures
Unité 4 : La mise en pratique	15 à 18 heures

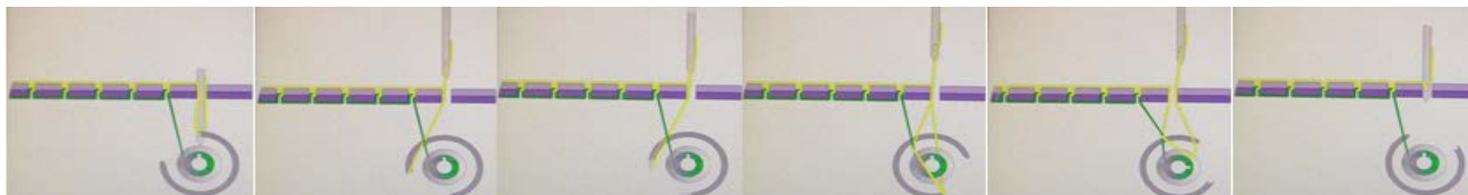
❖ Unité 1 : Les outils et appareils de couture

Cette unité vise à faire mieux connaître les outils et les appareils destinés à la couture. Il sera question de l’utilisation et de la manipulation de différents outils et appareils pour réaliser des projets de couture.

La machine à coudre

Toutes les machines à coudre suivent le même principe de fonctionnement : l’entrecroisement des fils de l’aiguille et de la bobine à un point exact entre deux épaisseurs de tissu.

Le fil du dessus provient de la bobine de fil qui est placée sur le dessus de la machine. Ce fil passe par plusieurs régulateurs de tension pour être entraîné par l’aiguille. Le fil du dessous sort d’une petite bobine plate, appelée canette, qu’on a remplie soi-même auparavant. La canette reste dans le boîtier de la machine qui lui est réservé et qui se trouve sous la plaque à aiguille. La canette étant petite, il est parfois nécessaire de la remplir plusieurs fois au cours d’un projet de couture de grande ampleur. Chaque fois que l’aiguille perce le tissu et croise le fil de la canette en le remontant, elle forme un point de couture.



© NickolavS via Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0

1. L’aiguille passe à travers les deux épaisseurs du tissu. Le point que pique l’aiguille entrecroise le fil qui sort de la canette.
2. L’aiguille remonte avec le fil de la bobine et le fil de la canette entrecroisés.
3. Le premier point de couture est formé.

Le tissu à coudre est tenu en place entre les griffes d’entraînement et le pied de biche pour l’empêcher de se déplacer. Entre deux plongées de l’aiguille, il avance de la longueur d’un point sur la ligne de couture. La longueur du point est réglée en fonction du tissu ou de l’effet désiré.

Aujourd’hui, les machines à coudre sont toutes électriques, il suffit donc d’appuyer sur une pédale pour faire avancer l’aiguille à la vitesse voulue. Les machines à coudre commerciales

possèdent un moteur qui convient aux travaux usuels. Si on désire coudre des tissus très épais, du cuir ou plusieurs épaisseurs de denim, l'utilisation d'une machine à coudre de qualité industrielle s'impose, car son mécanisme et son moteur sont fabriqués pour des travaux plus exigeants.

PIÈCES D'UNE MACHINE À COUDRE

Une machine à coudre se compose d'une tête, d'un bras et d'un plateau. Sur toutes les machines, quel que soit le modèle ou la marque, on retrouve les pièces suivantes :

Voir l'**annexe C-1**

Le volant : situé à la droite de la machine, il sert à faire remonter l'aiguille pour l'enfiler, à avancer la machine point par point manuellement pour les travaux délicats, à piquer l'aiguille dans le tissu avant de commencer à coudre, et à baisser l'aiguille dans les coins avant de tourner le tissu. Sur les modèles de base, il comporte un bouton permettant le débrayage du moteur pour la confection de la canette. Il faut toujours tourner le volant vers soi.

Le levier de couture en marche arrière : permet de faire marche arrière pour solidifier les points au début et à la fin de la ligne de couture.

Le sélecteur de points : permet de sélectionner les différents programmes nécessaires pour effectuer les points de broderie.

Le pied presseur ou **pied de biche** : comprime automatiquement le tissu dès qu'on appuie sur la pédale. Certaines machines ont deux niveaux de pieds presseurs, ce qui permet de coudre plusieurs épaisseurs. Ces pieds sont adaptés aux différents travaux de couture. On utilise la petite manette à l'arrière du pied pour le relever afin de glisser le tissu en dessous.

La pédale du rhéostat : peut être électronique et placée soit au pied, soit au genou. Quand elle est électronique, on peut mieux contrôler la vitesse de la machine.

Les réglages de la largeur : se font sur les points de zigzag. Certaines machines peuvent offrir une largeur de 7 à 10 mm, mais une largeur de 5 mm est souvent suffisante. Le point droit a une largeur de zéro.

Les réglages de la longueur : du point entre les mouvements de l'aiguille dans le tissu permet de raccourcir les points dans le cas des tissus fins et d'allonger les points faits dans les tissus plus épais.

La boîte d'accessoires : contient les canettes, des aiguilles de grosseurs variées et différents modèles de pieds de biche.

Le bras libre : permet de coudre une pièce tubulaire (par exemple, un poignet sur une manche ou un bord de pantalon) en l'enfilant dans le bras.

La canette : contient la petite bobine qui fournit le fil du dessous. Elle se met à plat dans le boîtier logé derrière une porte sous l'aiguille. Le boîtier de la canette se met soit à l'horizontale, soit à la verticale.

Les positions de l'aiguille : servent à la centrer ou à la décaler vers la gauche ou vers la droite. Les positions décalées sont utiles pour la couture de fermetures éclair. Pour effectuer une couture au point droit, il faut placer l'aiguille au centre.

Le réglage de la tension du fil : fait convenir le croisement des fils à l'épaisseur du tissu. Quand on travaille avec des tissus très épais ou très fins, on règle la tension du fil supérieur à l'aide d'un bouton situé au-dessus du mouvement de l'aiguille.



L'aiguille : est maintenue en place par le serre-aiguille quand on insère le talon là-dedans et que l'on tourne la vis de serrage. Si l'aiguille n'est pas bien placée ou serrée, elle risque de se casser.

La plaque à aiguille : comporte des lignes graduées qui serviront à guider l'ouvrage. Le fait de l'enlever fréquemment pour en retirer les morceaux de fil qui s'y trouvent logés permet de bien entretenir la machine à coudre.

Les griffes : sont situées au-dessous de la plaque et font avancer le tissu par un mouvement elliptique.

Le dévidoir : permet de « remplir » la canette. Il faut débrayer le volant de la machine, ce qui se fera automatiquement sur certains modèles. Il est important de bien suivre les instructions du manuel d'utilisation de la machine pour ne pas endommager ce dernier.

Il est important de bien entretenir la machine à coudre. Si on l'utilise fréquemment, elle devrait être nettoyée par un spécialiste tous les ans. Il est donc nécessaire de calculer le coût de ce service dans le budget relatif à ce cours, soit dans le cadre du budget de l'école, soit dans les frais propres au cours. **Au bout de 10 à 15 heures d'utilisation, l'aiguille de la machine s'émousse et peut endommager la machine ou le tissu. Il est recommandé de la remplacer régulièrement.**

De nos jours, la plupart des machines à coudre peuvent faire toutes sortes de points de fantaisie. Dans ce cours, seules les coutures aux points droits et zigzags seront utilisées pour les projets. Le point droit est le plus commun et le plus facile à utiliser. Le point zigzag est surtout utilisé pour renforcer la couture en guise de remplacement des points de chaînette d'une surjeteuse.

La surjeteuse

La surjeteuse ne remplace pas la machine à coudre, elle coupe, pique et surfile les tissus en une seule opération grâce au point de chaînette. Les coutures sont élastiques et conviennent bien aux tissus tels que le jersey et le lycra. Il existe plusieurs modèles de surjeteuses sur le marché. Ils comportent entre deux et cinq fils : le modèle le plus populaire est celui à quatre fils.



© Levent Konuk/Photos.com

Appareils de repassage

On trouve sur le marché trois principaux appareils de pressage et de repassage : le fer et la planche à repasser, la centrale à vapeur et la presse à repasser avec ou sans vapeur.

Voir l'**annexe C-2**

Le fer à repasser sert à défroisser le tissu. Il est idéal pour les personnes qui ont peu de vêtements à repasser ou qui repassent chaque couture individuellement. Lorsque le fer à repasser est branché, sa semelle et l'eau du réservoir se chauffent. La chaleur se règle ensuite à l'aide du thermostat. Il est important de régler le thermostat du fer en fonction du type de tissu à repasser. Pour obtenir un jet de vapeur, il faut régler le fer sur l'option vapeur. La vapeur sort par la semelle du fer. Plus la semelle a de trous, mieux elle répartit la vapeur sur toute la surface. Il est préférable d'utiliser de l'eau déminéralisée pour éviter que le calcaire ne se forme dans les trous de la semelle du fer. La semelle est faite de différents matériaux. La céramique ou le téflon glissent facilement sur le tissu et sont faciles à nettoyer. L'inox est utilisé pour sa

durabilité, sa facilité de nettoyage et sa résistance aux rayures. L'aluminium est choisi pour sa bonne conductibilité de la chaleur, mais il est sensible aux rayures et plus difficile à entretenir.



© Zedcor Wholly Owned/Photos.com

Sur les modèles récents de fer à repasser, on trouve une fonction de sécurité qui permet au fer de s'éteindre lorsqu'il est laissé trop longtemps en position horizontale, souvent au bout de 30 secondes. Ce système est à privilégier, car il assure un environnement plus sécuritaire.

Quand le fer à repasser est froid, il est recommandé de frotter la semelle avec un chiffon doux qui ne peluche pas, ou la nettoyer avec de l'eau savonneuse tiède en frottant avec une éponge sans utiliser la partie abrasive.



© Mark Denovich via Flickr, CC BY-NC-SA 2.0

La centrale à vapeur diffuse de la vapeur à haute pression qui traverse et hydrate les fibres des vêtements pour les défroisser en un seul passage. Elle s'avère plus puissante et rapide qu'un fer à repasser. Elle se compose d'un fer spécifique posé sur un réservoir produisant de la vapeur. La vapeur ainsi produite est calculée en bars et son débit est calculé en grammes par minute. La pression est au minimum de 2,4 à 5 bars, tandis qu'un bon débit de vapeur équivaut à environ 80 g/min. La vapeur est envoyée vers la semelle du fer par un tuyau rattaché à un réservoir d'eau d'une grande capacité. Cela permet de repasser une grande quantité de vêtements sans avoir à remplir souvent le réservoir. Le thermostat se règle selon le type de tissu à repasser. Avec une centrale à vapeur, on peut repasser tout type de linge : les tissus à motifs surélevés comme les broderies, les trapuntos, les appliqués ainsi que les velours, les ratines courtes ou à longues boucles et d'autres tissus dont les fibres sont soulevées. Tous les tissus sont bien repassés à la vapeur, car elle ne laisse pas de marque. Il existe également des centrales à vapeur plus puissantes, de calibre professionnel.

La presse à repasser assèche et défroisse le linge par le système de pressage. Elle permet de repasser une grande quantité de vêtements, tout en restant assis. Cet appareil est facile à utiliser et c'est un outil de repassage très performant dont la qualité de repassage se rapproche du pressing. La presse repasse en une seule fois les vêtements alors qu'il faudrait plusieurs passages avec un fer à repasser traditionnel. La presse à repasser permet de repasser le linge à plat, de façon automatique. Elle est munie de plateaux qui s'adaptent à la forme des vêtements. Cet appareil de repassage utilise beaucoup d'espace, on le retrouve donc généralement chez les professionnels. Depuis quelques années, on trouve sur le marché des modèles compacts destinés à être utilisés à domicile. Si la presse est à vapeur, la vapeur sera diffusée sur le tissu. Un système d'aspiration permet de retirer la buée formée.



© -100rehanphoto/Photos.com

On peut donc constater que presser et repasser font intervenir deux actions différentes. Le repassage et le pressage peuvent être effectués avec le même outil, mais en utilisant différentes méthodes.

On repasse en poussant le fer sur le tissu disposé sur la planche à repasser, en suivant un mouvement de va-et-vient dans la direction du droit fil. Le repassage implique donc plusieurs passages sur le tissu. Le repassage a tendance à déformer le tissu. Il peut également abîmer ou lustrer les tissus si le fer est trop chaud. Il ne convient pas aux vêtements qui viennent d'être créés.

Le pressage d'un tissu se fait par compression afin d'aplatir le tissu. On place le tissu entre les plaques chauffantes d'une presse ou entre le fer à repasser et la planche. Ce mouvement évite d'étirer, donc de déformer le tissu et il est très utile lorsqu'on travaille une matière extensible comme le jersey. Lorsqu'on coud un vêtement, il faut presser toutes les coutures, les pinces, les plis, et ce, dès que la couture est faite. Les coutures peuvent faire gondoler le tissu, il est donc très important et nécessaire de faire un bon pressage pour donner un aspect professionnel au vêtement. C'est la finition qui fait souvent la différence entre un vêtement confectionné par un professionnel et celui confectionné par un amateur. Il est important de noter que le pressage se fait toujours sur l'envers du tissu.

Les appareils de repassage doivent être disponibles durant toutes les étapes du projet de couture. Avant de commencer à tailler et à coudre, on doit s'assurer que le tissu est propre et lisse. Il est souvent recommandé de laver le tissu avant de commencer un projet de couture, surtout si on utilise un tissu qui a tendance à rétrécir au lavage, comme le coton. Par conséquent, un repassage s'impose pour enlever les plis et l'aspect froissé. Lors du repassage préliminaire du tissu, on peut utiliser la vapeur pour faciliter l'élimination des faux plis.

Pour obtenir une finition professionnelle, il est recommandé de bien ouvrir les coutures sur l'envers du travail avec la pointe du fer. Il faut écarter les lignes de couture l'une de l'autre afin d'éviter que les deux bords du tissu soient du même côté. Il faut presser les coutures ouvertes dès le début du travail, sans le mouvement de va-et-vient du fer à repasser. Le mouvement doit se faire du haut vers le bas, comme pour une presse.

Il ne faut pas utiliser la vapeur pour presser les coutures, car l'humidité détend trop le tissu et peut le déformer. Si les appareils de repassage sont utilisés efficacement, le vêtement aura les caractéristiques d'un vêtement bien confectionné et de haute qualité.

L'entretien des appareils de repassage varie selon le fabricant et le matériau de fabrication utilisé. Il est important de conserver les manuels d'utilisation lors de l'achat pour pouvoir s'y référer au besoin. Il est recommandé de les ranger dans un endroit facile d'accès afin que les élèves puissent les consulter facilement.

Autres outils de repassage

La planche à repasser est utilisée avec le fer à repasser et elle est souvent recouverte d'un tissu résistant à la chaleur. Sur certaines planches, de la mousse est placée entre le support métallique et le tissu pour que la vapeur puisse s'échapper. Les planches à repasser peuvent être pliantes, sur pied ou murales.

Voir l'**annexe C-2**



La jeannette est une petite planche à repasser rembourrée qui permet de repasser les manches longues sans laisser de plis sur les côtés. Elle peut aussi s'avérer utile pour repasser de petits morceaux de vêtement lors de l'assemblage d'un vêtement.

La pattemouille est une pièce de tissu sec ou humide qu'on place entre le fer et les tissus fragiles pour les protéger. Faite de préférence de coton pur à 100 %, blanc et propre, elle peut empêcher la laine de reluire au passage du fer.



Le coussin du tailleur sert à presser les pantalons ou les manches des chemisiers. On l'insère dans la jambe du pantalon et on presse sans faire de plis.

Outils de coupe

Plusieurs outils de coupe sont disponibles, chacun étant adapté au travail à effectuer. Les ciseaux demeurent les outils de couture les plus utilisés. Ils existent en différents modèles et varient beaucoup en qualité et en prix. Investir en outils de coupe de qualité en vaut la peine. Il faudra les aiguiser régulièrement, mais ils résisteront à un usage fréquent et parfois abusif. On ne doit JAMAIS couper du papier avec des outils conçus pour la coupe du tissu. Le papier émousse les lames, ce qui affecte l'efficacité et la précision des outils. Il faut toutefois se procurer des ciseaux à papier, car ils sont nécessaires pour découper les patrons.

Les ciseaux de couturière ont deux lames longues, fines et bien affilées pour tailler le tissu de façon franche. Le manche en angle permet à l'utilisateur de bien appuyer sa main sur la table pour effectuer la coupe. Il est large et améliore la stabilité des ciseaux, sans compter que sa manipulation est aisée. Il est important de faire aiguiser périodiquement les ciseaux de bonne qualité par un professionnel.



Les ciseaux à broderie possèdent des lames plus courtes et plus fines que celles des ciseaux à couture. Ces lames sont généralement très affilées et servent à couper les fils et à ouvrir les boutonnières.

Le couteau rotatif et **le tapis de coupe** à surface autocicatrisante sont très pratiques lorsque le projet de couture consiste à couper des lignes droites, comme pour une courtepoinette. La lame remplaçable et circulaire peut traverser plusieurs épaisseurs de tissu. Il est important de toujours couper en direction opposée au corps pour ne pas se blesser, car la lame du couteau rotatif est extrêmement tranchante. Il faut également faire attention à ne pas trop appuyer sur la lame, car le tapis pourrait s'endommager.

Le coupe-fil coupe net le fil et tient bien dans la main grâce à sa conception ergonomique. Son mécanisme à ressort lui procure une grande efficacité ainsi qu'une facilité d'utilisation.

Les ciseaux à cranter possèdent des lames dentées. Ils servent à découper les bords du tissu pour les empêcher de s'effilocheur ou pour donner une décoration en zigzag aux différents tissus, surtout ceux en coton.

Le découseur est un petit accessoire utilisé pour découdre rapidement les coutures faites à la machine. On doit le manier avec prudence, car le moindre dérapage coupe irrémédiablement le tissu.

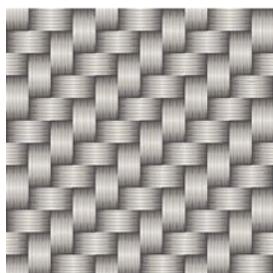


❖ Unité 2 : Les tissus et leur entretien

Origine et trame du tissu

Il existe deux groupes de fibres : les fibres naturelles et les fibres synthétiques. Parmi les fibres naturelles, on retrouve les fibres végétales tels le lin et le coton ainsi que les fibres animales tels la laine, la soie et le cuir. Elles sont redevenues populaires à la suite de l'augmentation du prix du pétrole et de ses dérivés. Le courant social actuel valorisant la récupération et le respect de l'environnement influence aussi de plus en plus le choix des consommateurs, même en matière d'habillement. Les fibres naturelles sont très appréciées pour leurs qualités hypoallergéniques, car elles provoquent moins d'allergies cutanées que les fibres synthétiques. Les fibres naturelles sont cependant plus difficiles à entretenir que les fibres synthétiques, car elles rétrécissent facilement lorsqu'elles sont lavées à l'eau chaude. Il ne faut pas oublier de laver les tissus de coton et de lin avant de tailler le patron.

Voir l'annexe C-4



© Yulia Glam/Photos.com

Le second groupe est celui des fibres synthétiques. Ce sont toutes les fibres fabriquées par l'homme tels l'acrylique, les polyamides, le polyester et l'élasthanne (couramment appelé « *spandex* »). En 1938, on a produit le nylon, la première fibre plastique commercialisée. Pour la fabrication des fibres synthétiques, on utilise des polymères pour créer des chaînes de molécules qui sont extraites puis fondues. Ces chaînes de molécules sont ainsi transformées en fils. Ces fils synthétiques proviennent d'hydrocarbures (charbon, pétrole ou gaz naturel) ou de l'amidon. Certaines personnes sont allergiques aux fibres synthétiques à cause de leur origine. Un des gros problèmes posés par les fibres synthétiques est qu'elles durent tellement longtemps qu'elles restent bon nombre d'années dans nos dépotoirs.

La plupart des tissus synthétiques ne retiennent pas l'humidité et sèchent rapidement. Ils résistent aux rayons ultraviolets du soleil, et gardent donc leur couleur longtemps. Ils sont souvent utilisés pour fabriquer des vêtements de sport, des maillots de bain, des collants ou des jeans moulants. Chaque fibre synthétique possède des qualités qui lui sont propres. Ainsi, l'acrylique a tendance à boulonner, il faut donc la tamponner avec un adhésif pour ôter les peluches. Le nylon est recherché pour sa légèreté et sa force incroyable, sa durabilité, son élasticité et sa résistance. Le polyester sèche rapidement, résiste au rétrécissement et à l'allongement, ne se froisse pas et garde le pli. L'élasthanne, combiné de 2 % à 40 % avec une autre fibre, rend les textiles plus extensibles et plus confortables tout en conservant les propriétés originales des fils. Il accentue la résistance à la tension et à la flexion, et l'élasticité du tissu. Il ne se froisse pas et n'est pas affecté par les rayons du soleil.

Distinction entre tissus tissés, non tissés et à mailles

Les tissus sont fabriqués de fils filés provenant de fibres, de filaments naturels ou de produits synthétiques. Il existe trois types de tissus résultant de trois modes de fabrication, à savoir les tissus tissés, non tissés et à mailles.

Les tissus tissés sont des étoffes produites par le tissage. Le tissage consiste à entrecroiser à un angle de 90 degrés des fils de trame et des fils de chaîne. Les fils de chaîne sont tendus dans le sens de la longueur et les fils de trame sont tissés dans le sens de la largeur. L'entrecroisement des deux fils produit le tissu. Les tissus tissés ne s'étendent que sur le biais.

Dans le cas du tissu tissé, on parle de fils de chaîne, de fils de trame, de lisières et de biais. Les fils de chaîne sont disposés dans le sens du droit fil et sont donc parallèles aux lisières. Les lisières sont les bords extérieurs du tissu qui ne s'effilochent pas. Elles sont souvent tissées plus serré. On peut distinguer des traces de piqures et sur les tissus imprimés, ces traces sont blanches. Les lisières comportent des inscriptions ou des échantillons de couleurs utilisées pour teindre le tissu. Les fils de trame sont perpendiculaires aux fils de chaîne et vont d'une lisière à l'autre. Le biais est la diagonale à 45 degrés par rapport aux fils de chaîne et de trame.

Les tissus non tissés sont des textiles manufacturés dont les fibres sont orientées dans le même sens ou dans tous les sens. Pour que l'étoffe soit solide, on lie les fibres entre elles à l'aide d'un agent liant et d'une méthode de friction, d'adhésion ou de cohésion. La solidité de l'étoffe est assurée grâce à des méthodes mécaniques, physiques ou chimiques, ou à une combinaison de méthodes excluant le tissage, le feutrage ou le tricot.

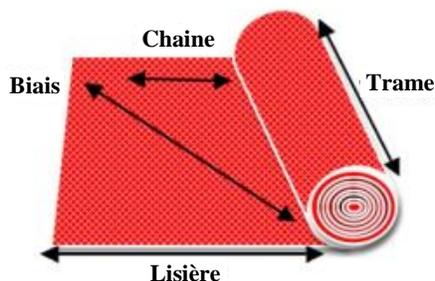
Les tissus à mailles sont fabriqués à partir d'un seul fil qui est bouclé sur lui-même. Il forme un tissu qui épouse les lignes du corps grâce à son élasticité et sa rétraction et puis reprend ses dimensions et sa forme initiales. Les principaux tissus à mailles sont le jersey, le tricot et les velours. Ces tissus sont souvent utilisés pour la fabrication de chandails, de vestes ou de manteaux. L'utilisation de la surjeteuse est recommandée pour ces tissus. Pour l'assemblage d'un tissu à mailles, il faut utiliser une aiguille à bout rond qui glissera entre les fibres sans les abimer.

Comment déterminer le sens du tissu

Il est important de savoir reconnaître le droit fil du tissu. Tout patron doit être placé dans le sens du droit fil sauf avis contraire du fabricant. La plupart des vêtements sont coupés parallèlement au droit fil pour assurer un bon tombé et une bonne tenue. On peut également tailler dans le biais. Souvent, les jupes ou les cravates seront taillées en utilisant le biais du tissu.

Voir l'annexe C-3

Il est facile de trouver le droit fil du tissu si vous disposez d'une laize entière (toute la largeur d'un tissu) avec des lisières. Si vous ne disposez que d'un coupon sans lisières, vous pouvez trouver le droit fil en tirant sur le tissu : dans le sens de la chaîne, il résiste plus à la traction que dans le sens de la trame.



La largeur du tissu s'appelle la laize ou le lé. Les laizes les plus courantes pour l'habillement sont de 90, 120 et 140 cm, tandis que les laizes pour l'ameublement se présentent en largeurs de 150, 180 et 240 cm. La largeur du tissu détermine le nombre de mètres requis pour un ouvrage. En vérifiant l'étiquette sur le rouleau de tissu, on peut déterminer le nombre de mètres à acheter. Il faut également savoir quelles fibres constituent le tissu pour savoir comment le laver et le repasser.

Techniques d'entretien des tissus



© Hemera Technologies/
Photos.com

Coton : laver à l'eau froide, tiède ou très chaude avec un détergent tout usage. Il peut être javellisé s'il est pâle. Utiliser un cycle régulier ou permanent. Il peut aller à la sècheuse. Le coton se repasse bien et doit être lavé à part quand il est teint, car il déteint facilement.



© Hemera Technologies/
Photos.com

Laine : laver à l'eau froide avec un détergent pour tissus délicats, car elle rétrécit à l'eau trop chaude et se déforme quand on la suspend. Ne jamais javelliser la laine. Il est préférable de la laver à la main et de la sécher à plat, entre deux serviettes épaisses.

Exception : les vêtements de laine qui contiennent des fibres synthétiques peuvent être lavés à la machine, au cycle délicat.

Attention : laver la laine à l'envers sans autres tissus, car elle laissera des résidus qui colleront aux autres vêtements.

Lin : laver à l'eau froide ou tiède avec un détergent pour tissus délicats. Javelliser avec précaution. Laver à la main ou à la machine, au cycle délicat ou nettoyer à sec. Suspendre pour sécher.

Attention : le lin se repasse mieux lorsqu'il est légèrement humide.

Rayonne : laver à l'eau froide ou tiède avec un détergent pour tissus délicats. Ne jamais javelliser la rayonne, mais la laver à la main ou à la machine au cycle délicat, ou la nettoyer à sec. Suspendre pour sécher.

Attention : comme le lin, la rayonne se repasse mieux lorsqu'elle est légèrement humide. Repasser sur l'envers du tissu.



© Hemera Technologies/
Photos.com

Soie : laver à l'eau froide ou tiède avec un détergent pour tissus délicats. Ne jamais javelliser, mais laver à la main et suspendre sur un cintre rembourré pour sécher. Elle ne supporte ni l'eau chaude ni l'essorage et il est préférable de la nettoyer à sec.

Attention : ne pas mélanger la soie avec d'autres tissus pour ne pas l'abimer.

Tissus synthétiques (polyester, nylon, acrylique, acétate, viscose, élasthanne) : laver à l'eau froide ou tiède. Ne pas utiliser de l'eau trop chaude, car ces tissus sont sensibles à la chaleur. Utiliser un détergent tout usage et ne jamais javelliser. Laver à la machine au cycle régulier ou permanent et utiliser la sècheuse à basse température.

Exception : Il est préférable de laver à la main les vêtements 100 % élasthanne, tels les maillots de bain, puisque la machine peut abimer les fibres élastiques. On évite de tordre les vêtements en viscose; on les suspend pour les sécher.

Remarque : il est préférable de se référer à l'étiquette d'entretien cousue sur chaque vêtement acheté en magasin. Certains éléments du vêtement peuvent être endommagés de façon irrémédiable par le mauvais procédé d'entretien. Lire l'étiquette d'entretien de l'article avant d'agir.

La laine, la soie, les tissus qui déteignent, les pièces comportant des parties métalliques et le cuir ne doivent jamais tremper longtemps.

Symboles d'entretien des tissus

L'entretien du tissu commence avant l'étape de la couture. Avant de faire le choix d'un tissu, il faut bien lire l'information qui se trouve sur l'étiquette située à l'extrémité du rouleau de tissu. Il faut comprendre les instructions d'entretien, car cela évitera d'endommager le tissu en le soumettant à un traitement inapproprié lors du nettoyage. Notez ces informations dans un dossier et collez un échantillon du tissu sur une page. Ce simple geste vous permettra de vous remémorer facilement les détails portant sur l'entretien de chaque tissu.

Voir l'**annexe C-5**

Sur l'étiquette du rouleau de tissu, vous trouverez les symboles importants indiquant l'entretien suggéré selon ses caractéristiques propres. Les symboles portent sur le type de lavage, de rinçage et d'essorage nécessaire, ainsi que sur la température maximale de séchage.

Le choix du patron

L'élève devra choisir un patron simple pour son projet de couture. On peut trouver toute une gamme de patrons dans les magasins spécialisés dans la vente de tissu au mètre. Il n'est pas recommandé d'acheter des patrons de marques européennes. Ceux-ci sont créés pour des gens qui ont beaucoup d'expérience en couture. Le niveau de difficulté des patrons va de simple à complexe. Généralement, il y a une indication sur l'enveloppe du patron qui permet à l'élève de connaître le niveau de difficulté du patron. Il est aussi recommandé de choisir un patron simple, qui n'a ni fermeture éclair ni doublure à intégrer.

Afin de choisir un patron à sa taille, il est important de connaître ses mensurations. Les mensurations sont les mesures spécifiques de son corps. Ces mesures sont nécessaires pour choisir la taille du patron puisque les pièces de coupe seront ajustées en fonction de ces mesures.

Comment prendre ses mensurations

Pour qu'un vêtement tombe bien et qu'il soit de la bonne taille, il faut prendre les mensurations de la personne qui le portera. Il est préférable de ne pas prendre soi-même ses mensurations, car elles pourraient être biaisées. Demandez à un partenaire de prendre vos mensurations et offrez vos services en échange. Il ne faut pas resserrer le mètre ruban sur le corps, mais bien le poser à plat. Il ne faut pas prendre les mensurations par-dessus des vêtements amples ou épais, mais le plus près du corps possible.

Voir l'**annexe C-6**

Comment lire un patron

La pochette du patron contient toutes les informations nécessaires pour avoir une compréhension globale du projet de couture proposé.

Voir l'**annexe C-7.1 et 7.2**

Sur le dessus de la pochette, on retrouve l'information suivante : la marque et le numéro du style, un dessin ou une photo du vêtement, la taille pour laquelle le patron a été conçu, le style (p. ex., jeune fille ou jeune femme), le prix ou un code couleur qui correspond à des prix préétablis.

Toutes les informations nécessaires au projet de couture se trouvent à l'endos de la pochette : une description du projet, les différentes mesures du corps selon les tailles, les types de tissu recommandés pour ce projet, le nombre de pièces totales du patron et la mercerie nécessaire pour confectionner le projet.

Le choix de la taille du patron doit être fait avec les mensurations en main. L'endos de l'enveloppe offrira un tableau de correspondance entre les tailles et les mensurations. Le patron aura un numéro de modèle ainsi qu'une lettre. Cette lettre indique le groupe de taille du patron : A représente les tailles 4 et 6, B représente les tailles 8 et 10, C les tailles 12 et 14 et D les tailles 16 et 18. Il est important de vérifier que l'élève achète un patron à sa taille.

Les instructions et les pièces du patron se trouvent à l'intérieur de la pochette. En ouvrant la pochette, vous trouverez les documents suivants : les feuilles d'instruction et les pièces du patron. Les feuilles d'instruction aident à planifier le projet et à le mener à bien, étape par étape. Il est important de les lire avant de commencer à tailler. Les pièces du patron devront être découpées soigneusement, selon la taille convenable, avant même de penser à tailler le tissu.

Sur chaque pièce du patron se trouve un numéro. Une légende se trouve sur la feuille d'instruction permettant d'identifier l'endroit où il faudra placer chaque pièce sur le tissu. Des symboles sont imprimés sur les pièces. Parmi ces symboles se trouvent les pinces, les lignes de pli pour agrandir ou raccourcir, la ligne de couture, la ligne de coupe, les repères et le droit fil du tissu. Une légende de ces symboles est incluse sur les feuilles d'instruction.

Les feuilles d'instructions suivent une convention simple et se ressemblent toutes d'une marque à l'autre. On retrouve des illustrations de l'article à coudre sous ses diverses formes, un guide pour le choix de tissu, les plans de coupe qui aident à garder les pièces du tissu dans le bon sens du fil, la légende du patron et les instructions de couture. Ces instructions sont numérotées et séquencées. Elles sont généralement accompagnées d'illustrations afin de faciliter l'assemblage.

Comment procéder pour tailler le tissu

Découper les pièces du patron avec des ciseaux à papier, sur la ligne de coupe selon la grandeur choisie. On peut repasser les pièces du patron à faible température pour enlever les plis et pour qu'elles s'étalent bien sur le tissu. Les poser sur le tissu étendu sur une grande table tout en suivant le plan de coupe fourni avec le patron. Faire attention aux nombreuses lignes de coupe sur les pièces de patron : les lignes sont habituellement différentes pour chaque grandeur.

Suivre les instructions du plan de coupe selon le modèle et la largeur du tissu : certaines pièces doivent être placées sur la pliure endroit contre endroit du tissu, d'autres doivent être coupées en double ou en simple. Les plans de coupe sont établis pour tissu avec ou sans sens. Pour tissu avec sens, pelucheux, avec rayures ou (dans certains cas) imprimé, utiliser un plan de coupe avec sens.

Avant de tailler le tissu, faire les ajustements nécessaires aux pièces du patron selon les mesures du corps. C'est le moment d'allonger ou de raccourcir la longueur du dos, de donner plus d'aisance au buste ou d'allonger les manches, d'où l'importance de bien prendre ses mensurations.

Faire les altérations : pour allonger une robe ou une jupe, couper le patron avec les ciseaux à papier sur la ligne d'altération et laisser l'espace nécessaire vide. Tailler le tissu comme s'il y avait un patron à cet endroit.

Ne pas oublier de suivre le droit fil indiqué par de grosses flèches dessinées sur chaque pièce du patron. Le droit fil est toujours parallèle aux lisières du tissu et suit les fils de la chaîne. Un tissu coupé dans le droit fil ne se déformera jamais.

Épingler le patron sur le tissu en faisant attention à ne pas se piquer. Utiliser des épingles avec têtes de couleur, car elles sont faciles à repérer. Passer la pointe de l'épingle à travers les deux épaisseurs du tissu. La faire ressortir sur la ligne de couture tous les 10 cm. Faire attention à enlever tout pli dans le tissu.

Transférer les repères du patron sur l'envers du tissu. Avec de la craie du tailleur, des épingles ou du papier calque et une roulette, reporter sur la ligne de coupe les symboles du patron tels que les pinces, les points noirs d'alignement et les petits triangles.

La plupart des patrons tiennent compte des surplus de coutures. La ligne de coupe est située à 1,5 cm de la ligne de couture. Si on compte ajouter un ourlet sur un bord de pantalon ou de jupe, on doit ajouter au moins 5 centimètres. Il est toujours plus facile de raccourcir un vêtement que de l'allonger.

Pour tailler, deux choix sont possibles. Premièrement, on peut enlever le patron si on trace tous les contours avec la craie du tailleur, sans oublier de tracer la ligne de coupe si le patron n'en a pas une. Sinon, on peut tailler soigneusement le tissu sur la ligne de coupe en conservant le patron bien épinglé. Découper les repères ou les crans vers l'extérieur.

Après la coupe, enlever le patron et faire un surfilage pour que le tissu ne s'effiloche pas. Enlever le patron et épingler les morceaux similaires tous les 10 cm, en les gardant endroit contre endroit.

Couture au point droit et longueur de maille adéquate

Régler la machine sur la longueur de point recommandé pour l'épaisseur du tissu. Garder le régulateur de largeur à 0 pour obtenir un point droit.

Piquer l'aiguille de la machine dans le tissu, au début de la couture, puis abaisser le pied de biche. Pour éviter que les deux fils ne restent coincés, tenir les extrémités d'une main en faisant les premiers points de couture. Guider le tissu de l'autre main. Placer la main droite devant et la main gauche derrière pour maintenir le tissu à plat. Tenir le tissu à plat pendant la couture pour que les points restent tendus. Ne pas tirer sur le tissu, car les points seront inégaux et la pointe de l'aiguille s'abîmera.

Continuer en point droit sur la ligne de couture. Faire attention de garder la couture droite. Utiliser les lignes directrices sur la plaque à aiguille pour que le surplus de couture soit régulier et égal. Le surplus de couture est l'espace entre la ligne de couture et le bord du tissu.

Tension : à vérifier, à l'endroit et à l'envers du travail

Si le fil de canette est légèrement apparent sur le dessus de la couture, c'est que la tension du fil de dessus est un peu trop forte.

Si le fil de l'aiguille est légèrement apparent sur le dessous de la couture, c'est que la tension du fil de dessous est un peu trop faible.

Si le tissu fronce légèrement, c'est peut-être que la tension du fil supérieur est trop forte ou que l'aiguille est trop grosse.

Le fil du haut ne doit pas être plus tendu que le fil du bas ou vice-versa.

Le fil doit se rejoindre entre les deux épaisseurs de tissu.

Si le fil de dessous sort au-dessus ou que le fil du dessus sort en dessous du tissu, il faut régler la tension de la machine en suivant les instructions du manuel de l'utilisateur.

Si la couture est trop lâche, c'est que la tension du fil d'aiguille est trop faible.

Si le fil d'aiguille fonctionne normalement sur le dessus de la couture, mais fait des boucles en dessous, il est probable qu'il est mal enfilé. Vérifier qu'il passe bien dans le crochet en forme de C au-dessus de l'aiguille.

Une bonne finition de la couture

On évalue une belle finition à l'aide des points suivants :

- les fils du début et de la fin de la couture sont coupés;
- les ourlets sont bien droits;
- le bord des coutures est fini par un point zigzag ou à la surjeteuse;
- la surpiqure est droite et continue;
- les garnitures sont bien fixées;
- la couleur du fil correspond bien au tissu;
- les rayures correspondent.

❖ Unité 3 : La santé, la sécurité et le droit d'auteur

La sécurité physique est importante lors de la manipulation des outils de couture. Que ce soit durant l'utilisation de la machine à coudre, du fer à repasser ou des ciseaux, il est important que l'élève soit conscient des actions à prendre afin que lui-même et les autres soient en sécurité.

Voir les **annexes C-8.1 à C-8.4**

Un bon éclairage dans la salle de couture et au poste de couture est essentiel. Le travail minutieux qu'exige la couture fatigue les yeux. Il est donc important de fournir aux élèves un environnement sécuritaire et suffisamment éclairé.

Les annexes suggérées offrent des exemples d'entente de sécurité pour ce cours ainsi qu'une liste de règles de sécurité à suivre. Ces documents peuvent être adaptés selon les besoins de l'enseignant.

La machine à coudre et la surjeteuse

L'aménagement ergonomique de l'élève et de sa machine à coudre est important. Le poste de couture doit permettre à l'opérateur d'effectuer les gestes requis avec le moins d'inconfort possible. Il y a trois composantes à régler :

Voir l'**annexe C-8.5**

La chaise :

La hauteur : si la chaise est réglable, s'asseoir et vérifier que les cuisses sont horizontales et qu'elles forment un angle droit avec les jambes.

La profondeur du siège : s'assurer qu'il y a une largeur d'environ deux à trois doigts entre le devant de la chaise et la jambe. Cela permet de minimiser la pression exercée sous les jambes.

Le support dorsal : régler le support lombaire pour qu'il touche le bas du dos.

L'emplacement de la pédale :

Les jambes de l'opérateur doivent être séparées selon un angle approximatif de 60°. On doit ensuite placer la pédale sous le pied dominant de l'opérateur, tout en assurant un angle au genou d'environ 90°.

La table de travail :

La surface de travail doit être lisse et spacieuse. Une couleur neutre et un fini mat aident à prévenir la fatigue visuelle. Le dessous de la table reste dégagé pour permettre une meilleure posture. Si possible, il est suggéré d'ajuster la table de travail pour qu'elle soit à plus ou moins 5 cm sous la hauteur des coudes. L'opérateur doit pouvoir reposer ses coudes pour éviter des problèmes de fatigue et de tension dans les épaules. La table de travail doit être solide pour ne pas se briser sous le poids et la vibration de la machine.

Autres mesures de sécurité :

L'opérateur doit garder constamment les yeux sur l'aiguille dès qu'elle est en marche. Avertir les élèves de ne pas déranger une personne occupée à coudre. Ils doivent attendre que la manœuvre soit terminée pour lui parler.

Une importante mesure de sécurité consiste à positionner ses doigts loin de l'aiguille lorsqu'on guide le tissu vers le pied presseur. C'est une mesure de sécurité qu'il faut répéter fréquemment aux élèves. Le danger de se faire écraser et perforer les doigts par le pied presseur étant réel, la vigilance est de mise.



© Jupiterimages/Photos.com

Quand on souhaite changer d'aiguille ou d'ampoule, il est important de débrancher la machine.

Il ne faut jamais coudre par-dessus des épingles droites. Si l'aiguille de la machine touche une épingle, elle risque de se plier et d'abîmer le mécanisme de la machine. Pire encore, elle peut se casser en se projetant violemment vers l'opérateur qui peut en être gravement blessé.

La même position ergonomique s'impose lors de l'utilisation de la surjeteuse. Cette machine sert à couper et à faire la finition en un seul mouvement. Elle comporte des couteaux très tranchants près du pied de biche. Il faut faire attention de ne pas y mettre les doigts. Par ailleurs, il ne faut jamais laisser d'épingles sur la ligne de couture d'une surjeteuse, car les couteaux risquent d'être abîmés en les frappant. Il faut coudre attentivement, car une fois le tissu cousu et coupé, il sera impossible de le recoudre en plus grand.

Pour diminuer le risque de blessures, les élèves doivent garder leurs accessoires à portée de main. Si l'élève doit s'étirer à l'extrême pour atteindre des objets d'utilisation courante, ce mouvement répété pourrait générer des maux ou des douleurs à l'épaule.

Exercices

Avant de commencer un travail ou toutes les 30 minutes, il est bon de faire quelques exercices : l'élève doit se lever, tourner la tête à gauche, la ramener au centre puis la tourner à droite. Ensuite, il doit bouger la tête de haut en bas, lentement, puis de bas en haut, et revenir à la position initiale. Il devrait également effectuer la rotation des épaules et des poignets. Il faut répéter ces exercices plusieurs fois.

Les étirements doivent être faits lentement et facilement. L'élève ne doit ni sauter, ni exercer de pression trop forte. Ces exercices, lorsqu'ils sont exécutés correctement et fréquemment, aident à réduire la tension musculaire et le stress dans les articulations, tout en diminuant le risque de blessure. L'élève les exécute selon ses capacités et en respirant naturellement.

Si l'élève présente une condition médicale particulière, il doit communiquer avec son médecin avant de faire tout exercice. S'il ressent un malaise en faisant de l'exercice, il doit arrêter.

Le fer à repasser

Le fer à repasser doit toujours reposer sur son talon et ne doit jamais être laissé sans surveillance s'il reste allumé. Il faut éviter de basculer le fer à repasser trop souvent, car cela exerce une pression répétée sur le poignet. L'utilisation d'une plaque repose-fer permet de poser le fer à plat. Le fer doit être éteint et débranché après utilisation. Il faut allouer un minimum de 2 à 3 minutes pour que le fer refroidisse et suivre les recommandations du fabricant pour le maintien et le nettoyage du fer. S'il s'agit d'un fer à vapeur, on doit le débrancher avant d'ajouter de l'eau ou de le vider. La température du fer ne doit jamais dépasser la température recommandée pour un tissu, car les tissus synthétiques peuvent fondre à haute température.



© Photos.com

Il ne faut pas toucher la semelle chaude du fer et il faut faire attention au jet d'eau chaude et de vapeur. Si le fer tombe, il n'est pas conseillé de tenter d'arrêter sa chute. Il est conseillé de toujours vérifier que le fil électrique du fer est hors de la zone de déplacement des élèves. Si quelqu'un se brûle, il faut placer la plaie immédiatement sous un jet d'eau froide. La plaie doit être ensuite désinfectée et pansée avec un bandage propre. Si la blessure est importante, soit par sa taille, soit par son apparence, il faut conduire le blessé vers une clinique dès que possible.

Les outils de coupe

Lors de déplacements, il faut tenir les ciseaux par la poignée, les lames pointées vers le sol. Ce simple geste évitera de fâcheux accidents. Si les ciseaux doivent être passés à une autre personne, il faut les lui présenter en offrant la poignée. Lors de la coupe, l'utilisateur devra toujours tailler en direction opposée au corps. Il ne faut jamais passer par-dessus des épingles avec des ciseaux.

Il faut que la lame du couteau rotatif soit recouverte pendant que cet outil n'est pas utilisé. Certains modèles possèdent une lame qui se rétracte automatiquement lorsque la pression est relâchée. Lors de la coupe, l'utilisateur devra toujours couper en éloignant sa main du corps.

Le découpeur possède une courte lame dans sa courbe intérieure. L'embout protecteur doit être remis en place lorsque le découpeur n'est pas utilisé. Il est aussi important de découper en direction opposée au corps.

Si quelqu'un se coupe, la plaie doit être désinfectée et pansée avec un bandage propre. Si la blessure est importante, soit par la quantité de sang perdu, soit par la profondeur de la coupure, il faut conduire le blessé vers une clinique dès que possible.

Les épingles et les aiguilles

Il ne faut jamais mettre d'aiguilles ou d'épingles dans la bouche. Lorsqu'elles ne servent pas, les épingles droites devraient reposer dans une boîte ou être piquées sur une pelote à épingles. Il est aussi suggéré de ne pas travailler dans une pièce où il y a de la moquette ou un tapis. Si, par mégarde, on fait tomber une épingle, il sera difficile de la retrouver. De plus, si elle tombe verticalement et qu'elle atterrit dans les fibres du tapis, quelqu'un pourrait se blesser en marchant dessus. Il faut se munir d'un aimant pour ramasser les épingles qui tombent au sol.



© Jupiterimages/Photos.com

Comme les pinces à l'aide desquelles on doit poser l'aiguille de la machine à coudre sont très pointues et peuvent facilement percer la peau, il faut faire attention à leur manipulation. Il ne faut jamais utiliser d'aiguilles gauchies (déformées ou courbées) ou qui ont touché des épingles, car elles pourraient se briser. On recommande de porter des lunettes de protection quand on travaille autour d'une machine à coudre. Il faut toujours utiliser la plaque à aiguille recommandée. Une plaque inappropriée peut causer le bris de l'aiguille.

Les tissus et les fils

Des réactions allergiques aux fibres et aux agents de conservation peuvent se déclencher au toucher de certains tissus ou fils. Les symptômes les plus fréquents sont des éruptions cutanées.

Restrictions et autorisations du droit d'auteur

Il est très important d'éduquer les élèves à toutes les dimensions qui touchent au droit d'auteur. Ils doivent être conscients que le travail créatif des autres doit être respecté et reconnu, même dans leurs travaux personnels.

Voir l'annexe C-9

Qu'est-ce que le droit d'auteur?

Le droit d'auteur est la propriété exclusive de l'auteur sur sa création. Le droit d'auteur est une propriété intellectuelle. Toutes les œuvres de création, publiées ou non, comme les œuvres littéraires, dramatiques, musicales ou artistiques sont protégées par la *Loi sur le droit d'auteur*. On considère aussi comme œuvre de création tout plan et toute œuvre imprimée originale qui résultent d'un travail de l'esprit. Le droit d'auteur est valide jusqu'à 50 ans après la mort de l'auteur. Après cette période, les œuvres appartiennent au domaine public et peuvent être utilisées sans autorisation préalable.

L'auteur possède le monopole d'exploitation de son œuvre et il est le seul à autoriser la reproduction, l'exposition et l'adaptation de son œuvre. Par exemple, on ne peut pas prendre une œuvre en photo sans la permission de l'artiste l'ayant conçue, et sans son accord, on ne peut ni exposer en public une copie de l'œuvre, ni reproduire un personnage de l'œuvre sous forme de poupée, ni vendre une reproduction de l'œuvre.

La présentation des restrictions et des autorisations du droit d'auteur permet de sensibiliser les élèves à l'inconvenance de copier les œuvres des artistes, que ce soit en tout ou en partie. Il en va ainsi pour la musique, les textes de chanson, les articles de journal, le contenu de sites Web, les blogues, les photographies, la publicité, les pièces de théâtre, les logos, les ouvrages d'artisan, les logiciels, les films, etc.

[La loi fédérale C-42](#) sur le droit d'auteur existe depuis 1985. Elle est amendée régulièrement pour refléter les nouvelles réalités sociales. La loi peut condamner le responsable de la violation des droits d'auteur à la prison et à des amendes sévères.

Qu'est-ce que l'utilisation équitable?

L'article 29 de la loi C-42 sur le droit d'auteur parle d'[utilisation équitable](#) d'œuvre à certaines fins précises. Ainsi, l'utilisation équitable d'une œuvre ou de tout autre objet relevant du droit d'auteur à des fins d'étude privée, de recherche, de compte rendu, de critique ou de communication de nouvelles ne constitue pas une violation du droit d'auteur. Cependant, pour ne pas contrevenir à la loi, l'utilisateur doit respecter certaines conditions. Il doit absolument mentionner la source et les renseignements suivants s'ils figurent dans la source dans les cas suivants :

- dans le cas d'une œuvre, le nom de l'auteur;
- dans le cas d'une prestation, le nom de l'artiste-interprète;
- dans le cas d'un enregistrement sonore, le nom du producteur;
- dans le cas d'un signal de communication, le nom du radiodiffuseur.

Lors de travaux scolaires, il est important de respecter les termes de l'utilisation équitable. Ainsi, si un élève utilise un extrait musical dans une vidéo, une mention de la source devrait apparaître dans une liste de remerciements ou dans le générique. Si des extraits d'informations tirés de revues, de magazines, de journaux ou de sites Web ont été reproduits intégralement, le nom de la source devrait être cité en annexe ou en bas de page. Ce faisant, on respecte et on reconnaît le droit d'auteur.

❖ Unité 4 : La mise en pratique

Après avoir enseigné les unités 1, 2 et 3, l'enseignant devra prévoir plusieurs heures de cours pendant lesquelles les élèves choisiront un patron et réaliseront au moins un projet au complet. Les élèves devront choisir un projet qui n'est ni trop ambitieux ni trop compliqué pour débiter. Toutes les techniques propres à la couture sont expliquées en détail dans la section

E : Techniques de base.

L'organisation des postes de travail, la présence d'espace de rangement et d'organisation du matériel, l'ordre et la propreté feront en sorte que l'environnement de travail sera agréable et sécuritaire. Il est important d'inculquer aux élèves dès le départ de bonnes habitudes de travail et de rangement. Chaque élève devrait avoir un endroit dans la salle de classe ou un contenant portant son nom où il pourra ranger son travail. La salle de classe ne devrait jamais être laissée en désordre à la fin d'un cours. Tous les élèves devraient être responsables d'effectuer certaines tâches précises à la fin de chaque cours (p. ex., éteindre les machines et les fers à repasser, ramasser les bouts de tissu et les fils, plier et ranger les coupons, nettoyer les tables, ranger les outils de couture, etc.).

Voir l'annexe B-1

Les suggestions suivantes présentent des activités qui permettent aux élèves d'apprécier leurs travaux, de les mettre en valeur et d'en faire profiter la communauté. Chacune de ces activités est facile à organiser et permet la collaboration et l'interaction entre les élèves, les parents et la communauté.

Le vernissage

Le vernissage est une activité qui sert d'ouverture à une exposition d'art. Pour bien présenter l'exposition et pour mettre en valeur les œuvres, voici quelques suggestions.

Les élèves peuvent déposer leurs projets sur des tables disposées de façon à faire ressortir la beauté des œuvres. Les vêtements et les couvertures peuvent être tendus sur des boîtes en carton pour leur donner du volume et un effet tridimensionnel.

Il est conseillé d'organiser le vernissage dans un endroit sécuritaire, pourvu d'un bon éclairage. On peut regrouper les œuvres d'après une thématique commune (objets usuels, vêtements, etc.).

Les élèves doivent placer une fiche de type carte professionnelle près de chaque œuvre sur laquelle se trouvent leur nom et le prix si l'œuvre est à vendre. Il est suggéré d'inviter les parents et amis des élèves et d'organiser le vernissage en conjonction avec un événement scolaire (p. ex., entrevues de parents).

L'encan

Si l'on veut réunir des fonds pour une activité spéciale, un encan silencieux pourrait avoir lieu le même jour que le vernissage. Il s'agit de placer, à côté de chaque œuvre ou devant, une feuille portant le nom de l'œuvre et un prix de vente de départ. Les gens circulent et notent le prix qu'ils sont disposés à payer pour acquérir certaines œuvres. Une vente aux enchères pourrait également avoir lieu.

La critique

La critique se fait entre les artistes et l'enseignant. Il faut placer les œuvres devant la classe et regrouper les élèves autour de chaque objet. On peut discuter du choix de couleur, de tissu, de la texture et de l'effet général du produit. Il faut apprendre aux élèves à communiquer leurs goûts et leurs choix sans blesser les autres artistes. La critique est une étape très importante du cheminement créatif de l'artiste ou du créateur.

Le défilé de mode

Une autre activité intéressante à organiser en fin de session est le défilé de mode dans le but d'exposer les créations vestimentaires des élèves. Un tel événement pourrait avoir lieu dans la salle de classe, et les élèves pourraient inviter d'autres classes à assister au spectacle. Cet événement pourrait également avoir lieu en soirée, devant des parents et amis.

Section D – Équipement

Vous trouverez dans les tableaux suivants la liste du matériel et de l'équipement de base nécessaires pour donner le cours.

Pour la boîte de couture

Il est suggéré que chaque poste de couture possède une boîte contenant le matériel suivant :

Deux paires de ciseaux de couturière
Une paire de ciseaux à papier
Un découpeur
Un mètre ruban souple
Une boîte d'épingles droites
Un dé à coudre
Des bobines de fil de couleur neutre (noir ou blanc)
Des aiguilles pour machine à coudre

Au poste de coupe

De grandes tables pour préparer le patron, étendre le tissu et tailler le tissu
Un tapis de coupe pour couteau rotatif
Un couteau rotatif

Au poste de couture

Trois ou 4 machines à coudre par grande table rectangulaire
Une planche et un fer à repasser

Le tableau qui suit présente et décrit les outils de coupe et les accessoires de mercerie qu'il serait bon d'avoir en salle de couture.

Outils de coupe :

<p>Ciseaux de couturière : servent à tailler le tissu seulement. Les anneaux sont assez larges pour qu'on ait les ciseaux bien en main. La lame doit être longue, fine et bien affilée pour tailler le tissu sur une bonne longueur à chaque coup de ciseaux.</p>	 <p>© Valentin Mosichev/Photos.com</p>
<p>Ciseaux à papier : servent à découper les patrons.</p>	 <p>© Hemera Technologies/Photos.com</p>

Coupe-fil : coupe net le fil et tient bien dans la main. Il faut veiller à couper seulement les fils et jamais le papier ou le tissu.



© Le Do/Photos.com

Ciseaux à broderie : servent à couper les fils qui dépassent et à ouvrir les boutonsnières avec leur pointe bien effilée.



© arnau2098/Photos.com

Ciseaux à cranter : ont des lames dentées pour empêcher les bords du tissu de s'effilocheur ou pour donner une décoration en zigzag aux différents tissus, surtout au coton. Ils servent uniquement à tailler le tissu.



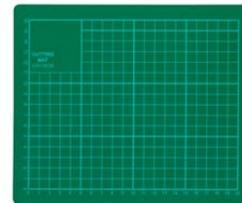
© Jupiterimages/Photos.com

Couteau rotatif : donne des bords droits et précis. Il est offert en différentes tailles et il accepte des lames de grosseurs variables. Il comporte un mécanisme de sécurité qui couvre la lame quand il n'est pas utilisé. Il faut l'utiliser avec un tapis de coupe. On épingle le patron au tissu pour suivre la ligne de coupe avec le couteau rotatif. Il faut changer la lame du couteau fréquemment pour qu'elle soit bien tranchante. On ne doit jamais passer par-dessus les épingles et il faut toujours couper en direction opposée au corps. Cet outil nécessite de la dextérité et un excellent contrôle manuel.



© Jupiterimages/Photos.com

Tapis de coupe ou tapis de découpe : offre un quadrillage en pouces et en centimètres très utile pour mesurer. La surface est autocicatrisante. Plusieurs tailles sont disponibles. Il faut faire attention à la pression exercée sur le couteau rotatif, car on peut endommager le tapis si cette pression est trop forte.



© Samantha Grandy/Photos.com

Le découd-vite : sert à découdre rapidement les coutures faites à la machine ou à ouvrir les boutonsnières. Il faut le manier avec prudence, car le moindre dérapage coupe irrémédiablement le tissu. Il faut défaire un point à la fois, dans la direction opposée au corps.



© Hemera Technologies/Photos.com

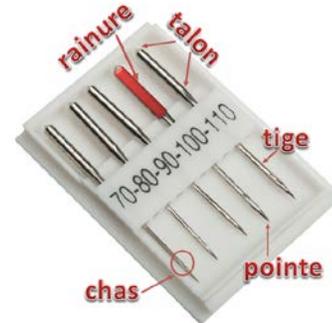
Accessoires de mercerie :

Tissu : avant de tailler le tissu, il faut le laver à la température indiquée et le faire sécher à la machine ou à l'air libre. Il faut utiliser les mêmes méthodes de lavage et de séchage que l'on utilisera pour nettoyer le vêtement qui sera confectionné à partir de ce tissu. Il faut étendre le tissu sur la surface de coupe et bien le lisser pour qu'il n'ait pas de plis.



© mauricio jordan/Photos.com

Aiguilles : il existe 4 types d'aiguilles : tout usage (universelle), de grosseurs 65/9 (la plus fine) à 110/18 (pour les toiles ou le denim), à pointe arrondie, de grosseurs 65/9 à 110/16 (pour les tricots et les tissus extensibles), double (pour la couture ornementale) et à pointe palette (pour le cuir et le vinyle). Une aiguille courbée ou émoussée peut abîmer le tissu et le mécanisme. Il faut changer d'aiguille dès qu'une épingle a été touchée.



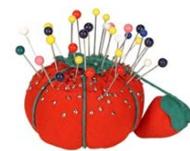
© Judith Flacke/Photos.com

Épingles : il faut choisir des épingles fines en acier. Pour les voir facilement sur le tissu, on utilise celles qui ont une tête en verre résistante qui n'éclate pas et ne fond pas au repassage, ou celles qui ont une tête en plastique. Il faut retirer l'épingle juste avant qu'elle ne passe sous le pied presseur. On doit piquer les épingles à travers deux épaisseurs puis remonter la pointe de sorte qu'elle repose sur la ligne de couture.



© akiyoko/Photos.com

Pelote à épingles : il est utile d'en avoir une à ses côtés pour pouvoir y piquer ses épingles et ainsi éviter qu'elles ne tombent par terre. On peut aussi se munir d'un contenant aimanté pour ramasser les épingles éparpillées sur le plan de travail ou tombées par terre.



© Charles Brutlag/Photos.com



© Andrea Velez-Greene/Photos.com

Fil : doit convenir au tissu et à la grosseur de l'aiguille. Il est offert en trois grosseurs : extra fin (pour les tissus légers), tout usage (pour la couture générale) et à surpiquer et à boutonnière (pour la couture ornementale). Le fil de bobine et le fil de canette doivent être les mêmes. Il est important d'utiliser le même genre de fil et de tissu, p. ex., un fil en coton avec un tissu en coton et un fil en polyester avec un tissu synthétique.



© Alvin Teo/Photos.com

Le dé à coudre : protège le majeur lors de la couture à la main (p. ex., faufilage).



© Photos.com

Garnitures décoratives : les biais et les rubans sont disponibles dans une grande gamme de couleurs et de styles. Il faut choisir des garnitures qui nécessitent le même entretien que le tissu.



© Rony Zmiri/Photos.com

Le tissu thermocollant : sert à confectionner des ourlets ou à coller deux couches de tissu. Il est offert en bandes étroites pour les ourlets et en largeur de 46 cm pour l'entoilage des grandes surfaces.



© KnitSpirit via Flickr, CC BY-NC-ND 2.0

Mètre-ruban souple et gradué : est indispensable pour prendre les mesures du corps et pour la fabrication de vêtements.



© Christian Araujo/Photos.com

La craie du tailleur : permet de tracer les repères et les contours du patron sur le tissu. Les traces de craie s'enlèvent par simple brossage. Il est conseillé d'utiliser des couleurs claires.



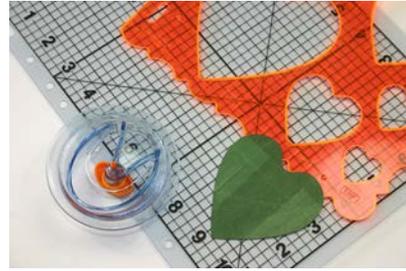
© MrLonelyWalker/Photos.com

Des règles plates graduées : offertes en différentes longueurs et faciles à manier, servent à mesurer les petites pièces de patrons telles que les cols, les poignets, etc.



© Devonyu/Photos.com

Gabarit de couture : est un type de règle graduée et crantée qui sert à reporter régulièrement les marques de plis et de fronces.



© Nicolette Neish/Photos.com

Roulette à patron : sert à reporter rapidement le patron et les points de repère sur le tissu en le marquant de légères perforations. Il ne faut pas l'utiliser sur des tissus fins.



© Iarisa65/Photos.com

Poinçon : objet à tige pointue servant à perforer le tissu pour l'installation des œillets et des crochets.



© Marina Aksenova/Photos.com

Boîte ou panier à couture : sert à ranger tous les accessoires de couture. De petites boîtes recyclées peuvent servir à ranger les boutons, les bobines de fil, les agrafes, etc.



© Comstock Images/Photos.com

Mannequin de couture : réglé à la taille de la personne qui portera un vêtement, permet de confectionner ce vêtement sans avoir à l'essayer à chaque étape de la couture.



© Sophie Bengtsson/Photos.com

Jeannette : accessoire ressemblant à une miniplanche à repasser rembourrée qui permet de repasser les manches longues sans avoir de marque sur les côtés.



© Clément Bucco-Lechat via Wikimedia Com

Planche à repasser : est utilisée avec le fer à repasser et souvent recouverte d'un tissu résistant à la chaleur. Sur certaines planches, de la mousse est placée entre le support métallique et le tissu pour que la vapeur puisse s'échapper. Les planches à repasser peuvent être pliantes, sur pied ou murales.



© Paul Velgos/Photos.com

Coussin du tailleur : sert à presser les pantalons ou les manches des chemisiers. On l'insère dans la jambe du pantalon et on presse sans faire de plis.



© Tenbergen via Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0

Pattemouille : pièce de tissu sec ou humide placée entre le fer et les tissus fragiles pour les protéger. Faite de préférence de coton pur à 100 %, blanc et propre, la pattemouille peut empêcher la laine de reluire au passage du fer.



© US Air Force Photo via Wikimedia Commons

Section E – Techniques de base

Comment enfiler la machine à coudre

L'enfilage est semblable dans le cas de toutes les machines. Il est cependant recommandé de consulter les instructions du manuel d'utilisation de la machine.

1. Mettre la machine hors tension et relever l'aiguille à son point le plus haut en tournant le volant avec la main droite.
2. Relever le pied presseur pour libérer les disques de tension.
3. Tirer le fil de la bobine (qui doit s'asseoir sur la broche porte-bobine, qu'elle soit à l'horizontale ou à la verticale) en le passant par le guide de fil supérieur.
4. Passer le fil autour du guide-fil, dans le ressort de prétension.
5. Enfiler les disques de tension en faisant passer le fil dans la rainure de droite vers le bas et dans la rainure de gauche vers le haut.
6. Passer le fil de droite à gauche dans l'œil à fente du levier du releveur de fil puis le faire descendre à nouveau.
7. Enfiler le fil dans le guide de serrage de l'aiguille puis dans l'aiguille elle-même, en passant de l'avant à l'arrière.
8. Couper le fil (plusieurs machines possèdent un coupe-fil, soit sur le côté soit à l'arrière).

Voir l'**annexe E-1**

Comment faire le bobinage de la canette

1. Mettre la machine hors tension à partir du volant.
2. Placer la bobine de fil sur la broche porte-bobine, en ajoutant le capuchon si la machine a une bobine à l'horizontale.
3. Tourner le fil autour du disque de tension en le passant de l'avant à l'arrière.
4. Passer le bout du fil dans le trou de la canette.
5. Installer la canette sur le bobineur.
6. Pousser le bobineur avec la canette vers la droite jusqu'à ce qu'il s'engage sur le régulateur.
7. Tenir l'extrémité du fil et appuyer sur la pédale de commande. Le moteur s'engage toutefois sans faire monter et descendre l'aiguille parce que la machine est hors tension. Quand le bobinage de la canette commence, relâcher le fil.
8. Quand le moteur s'arrête, couper le fil entre la canette et la bobine.
9. Pousser la canette vers la gauche et l'enlever du bobineur.
10. Enfiler la machine et placer la canette dans son boîtier pour commencer le travail.

Voir l'**annexe E-2**

Comment préparer le tissu

1. Le choix du tissu est très important, car il doit être adapté à l'ouvrage. Utiliser le tissu recommandé sur l'enveloppe du patron pour que le vêtement tombe tel qu'il se doit.
2. Choisir entre la souplesse d'une étoffe, appelée le tombé, et la rigidité. Une robe en tissu souple épousera les formes du corps, alors qu'un tutu en tulle rigide pourra prendre la forme qu'on lui donne.
3. Le poids du tissu est important. Faire attention au tissu transparent, car il faudra coudre une doublure. Un tissu opaque n'a souvent pas besoin de doublure.
4. Choisir la fibre : synthétique ou naturelle? Bien choisir chaque tissu selon ses propriétés pour bien l'associer au patron. Un tissu de fibres naturelles (coton, lin, soie) respire bien, isole bien et est plus sain pour la peau. Le tissu synthétique coute moins cher et il est plus résistant aux froissures.
5. Choisir entre la résistance et l'élasticité. Les tissus rigides étant plus faciles à coudre et les tissus élastiques, plus difficiles, le choix dépend du vêtement à coudre. Un maillot de bain se doit d'être élastique tandis qu'une jupe ou un pantalon peut être plus rigide.
6. Il est très important de lire les instructions sur la pochette de votre patron. Le nombre de mètres à se procurer sera indiqué ainsi que le type d'étoffe à utiliser (les tissus peuvent varier grandement en prix). Choisir le tissu qui convient le mieux au budget établi.
7. Le lavage du tissu avant la coupe est préférable pour le décatir afin qu'il prenne la texture et le toucher qu'il aura toujours et qu'il évite de se rétrécir après son assemblage.
8. Vérifier que le tissu ne présente pas de défaut. S'il y a un défaut, l'entourer de fil de bâti, pour éviter de s'en servir au moment de placer le patron.
9. Choisir un fil qui passera inaperçu entre les deux tissus, donc qui est de la même teinte. On peut surpiquer un fil de couleur contrastante sur l'endroit du tissu pour un effet décoratif. Un fil résistant empêche les coutures de s'ouvrir si le tissu est étiré. La règle de base est d'utiliser un fil de coton pour les tissus en coton et un fil de polyester pour les tissus synthétiques. Ainsi, quand ils passeront au lavage et au repassage, ils réagiront de la même manière.

Techniques de couture à la machine

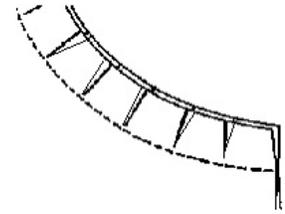
Couture droite

Le point droit est le plus facile et le plus utilisé. Il sert à assembler deux épaisseurs de tissu qu'on place endroit contre endroit. L'endroit d'un tissu est le « beau » côté du tissu, celui qui sera vu et admiré. La couture se fait toujours sur l'envers du tissu. Avant de procéder, il est préférable d'épingler ensemble les deux épaisseurs de tissu ou de les attacher l'une à l'autre en faufilant un fil blanc sur la ligne de couture. Régler le sélecteur de longueur de point à la longueur désirée et le sélecteur de largeur à 0. Placer le travail sous l'aiguille de la machine à coudre, baisser le pied de biche, appuyer sur la pédale et faire une couture en ligne droite. Faire attention de garder la même distance entre la couture et le bord du tissu tout au long de la couture. Des lignes directrices sur la plaque à aiguille servent à garder une distance toujours égale entre l'aiguille et le bord du tissu et ainsi, un surplus de couture uniforme.

Voir l'annexe E-3

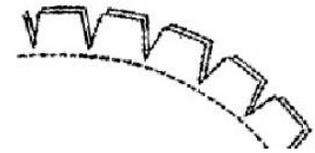
Couture courbe vers l'intérieur

Épingler ou faufiler les deux épaisseurs de tissu, endroit contre endroit. Faire des entailles tous les centimètres, ouvrir avec un fer à repasser. Utiliser une jeannette ou un coussin de tailleur pour conserver la courbe.



Couture courbe vers l'extérieur

Épingler ou faufiler les deux épaisseurs de tissu, endroit contre endroit. Cranter le tissu à tous les centimètres en faisant des pointes et enlever le surplus de tissu avec la pointe des ciseaux. Ouvrir la couture avec le fer à repasser sur un coussin de tailleur pour conserver la courbe.



Couture zigzag

Le point zigzag est utilisé soit pour faire la finition du bord du tissu, soit comme point décoratif. Régler les sélecteurs de largeur et de longueur selon le point approprié à l'épaisseur du tissu. Le mouvement de l'aiguille va de l'intérieur à l'extérieur du tissu, de gauche à droite, et revient de droite à gauche.



Couture à angle droit

Faire une couture au point droit jusqu'au point d'arrêt, enfoncer l'aiguille dans le tissu avec le volant, soulever le pied de biche et tourner le tissu à 90 degrés. L'aiguille sert de pivot. Puis, abaisser le pied de biche et poursuivre la couture au point droit. Couper l'excédent de tissu diagonalement à 2 mm de l'angle.

Le point d'arrêt

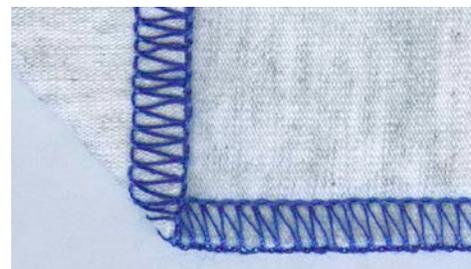
Le point d'arrêt débute et termine une couture. Régler les sélecteurs de largeur et de longueur du point à 0 pour que l'aiguille fasse du surplace. Enfoncer l'aiguille manuellement en utilisant le volant, puis appuyer sur la pédale pour que l'aiguille pique le tissu au même endroit une dizaine de fois. Pour reprendre la couture au point droit, régler le sélecteur de longueur de point à 2,5 et continuer sur la ligne de couture. Terminer avec un point d'arrêt, comme au début du travail. Lever le pied de biche et couper les fils.

Une autre façon d'effectuer le point d'arrêt est de commencer par deux points avant, puis d'appuyer sur le levier de marche arrière pour deux points puis de continuer en points droits jusqu'à la fin de la couture. Répéter les points avant et arrière pour terminer.

Conseils divers

Quelques remarques sur la surjeteuse

La surjeteuse coupe le surplus de couture tout en cousant. D'une seule action, elle donne une finition propre en tissant quatre fils simultanément en point de chaînette. Ce processus empêche le tissu de s'effiloche. Le manuel de l'utilisateur permet de mieux connaître la machine et les différents points qu'elle peut effectuer, comme les ourlets roulés et le point plat. La surjeteuse est très pratique et



© seniorcrochet via Wikimedia Commons

permet de gagner du temps. Cependant, comme le point de chaînette ne pardonne pas, il vaut mieux bien réfléchir avant de faire une couture à la surjeteuse. Si l'on se trompe, le surplus de couture n'y est plus, car il a été coupé et le point de chaînette est long et difficile à défaire. La prudence et la planification permettront d'éviter les mauvaises surprises.

Un bon départ

Avant de commencer à coudre, il faut d'abord s'exercer à faire des coutures droites et se familiariser avec la machine à coudre. Il est conseillé de s'exercer sur un tissu d'épaisseur moyenne, comme un coton ou un polyester plié en deux. Débuter en faisant des coutures droites pour apprendre à contrôler la vitesse avec la pédale. Ajuster les longueurs et les largeurs de points pour constater les différences. Utiliser le point arrière au début et à la fin de chaque trait de couture. Finalement, s'exercer à faire des lignes courbes par-dessus une ligne préalablement dessinée au crayon sur le tissu.

Voir les **annexes E-4**

Conseils importants

- Toujours utiliser une aiguille en bon état.
- Utiliser un fil et un point adaptés au tissu.
- Bien enfiler la machine et la canette.
- Faire régulièrement l'entretien de la machine.

Voir l'**annexe E-6**

Comment repasser avec un fer

Mettre de l'eau dans le fer et le brancher. Régler le fer à repasser à la température recommandée pour le tissu et attendre qu'il atteigne la température sélectionnée. N'actionner la vapeur qu'une fois que le fer a atteint sa pleine chaleur. Il est toujours prudent de vérifier la chaleur du fer sur l'envers du tissu : s'il colle ou crée un lustre, il est trop chaud. Diminuer la température et attendre quelques minutes.

Placer le vêtement sur la table à repasser. Le secret d'un repassage efficace et rapide réside dans un bon étalement qui respecte les plis naturels du tissu, notamment au niveau des coutures. Toujours repasser dans le sens du grain du tissu pour éviter d'étirer le vêtement.

Appliquer le fer chaud directement sur le vêtement. Placer une serviette éponge entre un tissu fragile et le fer. Cette étape permettra d'éviter les marques de fer lustrées.

Déplacer le fer du haut vers le bas, sans s'attarder trop longtemps à un même endroit, car la chaleur du fer peut brûler le vêtement.

En repassant les chemises et les teeshirts, appliquer le fer au niveau du col, des manches et du corps avec une pression qui va du haut vers le bas, en balayant d'un geste couvrant et ample l'ensemble du vêtement. Ouvrir à plat les cols de chemise sur la table de repassage. En faisant les manches, commencer par les poignets, puis poser les manches à plat sur la table et repasser chacune des faces en évitant d'appuyer avec le fer sur les côtés pour éviter de faire des plis le long de la manche. Repasser le dos et le devant de la chemise en déplaçant progressivement la chemise à plat sur la table à repasser. Finalement, passer le fer entre les boutons.

Dans le cas des pantalons, repasser bien l'ensemble du tissu de haut en bas d'un seul geste, en tenant légèrement, mais fermement le fer.

Examiner les vêtements lorsque le repassage est terminé et reprendre tout faux pli en les lissant avec le fer encore chaud. Au besoin, utiliser un peu d'eau pour humidifier le tissu et le rendre plus docile.

Pour que les chemises ne se froissent pas, les pendre sur des cintres renforcés au niveau des épaules. Éviter les cintres en fil métallique qui laissent des plis.

Les tissus synthétiques n'ont pas besoin de beaucoup de chaleur. S'ils sont très froissés, les presser avec un linge fraîchement essoré, à peine humide.

Les lainages ont besoin de plus de chaleur et d'un tissu à pressage plus humide. Bien essorer le tissu à pressage pour ne conserver qu'une légère humidité. Ne jamais presser au point de rendre le tissu brillant.

Températures suggérées pour le repassage et le pressage

Température pour tissu naturel :	Température pour tissu synthétique :	Température pour tissu combiné :
Coton : modérée à haute Laine : modérée Lin : haute Soie : basse à modérée	Acétate : basse Acrylique : modérée Nylon : basse Polyester : basse à modérée Rayonne : basse à modérée	Dans le cas d'une combinaison de tissus, utiliser la température suggérée pour le tissu requérant la plus basse température.

Comment utiliser une centrale à vapeur

Brancher la centrale. Attendre que la température monte et que la vapeur se forme.

Sur plusieurs modèles, on ne retrouve pas de régulateur de chaleur. Il faut donc faire attention de tenir le manche de la centrale à une distance appropriée. Laisser le linge sur un cintre et, en tenant le manche plus ou moins près, passer la vapeur sur le vêtement jusqu'à ce que les plis disparaissent.

Débrancher l'appareil quand tout est terminé et vider le récipient d'eau

Comment presser le linge avec une presse à repasser

Brancher la presse. Vérifier l'étiquette et régler les paramètres en fonction du tissu à presser. Sur certains modèles, il y a des réglages pour le coton, la soie, les tissus synthétiques, etc.

Insérer le vêtement sur la plaque inférieure de la presse. S'assurer que les plis existants sont alignés, surtout s'il s'agit d'un pantalon.

Bien lisser le vêtement pour enlever tous les plis.

On peut presser les deux jambes du pantalon en même temps en les plaçant l'une au-dessus de l'autre. Tirer doucement sur le vêtement pour qu'il s'aligne bien.

Fermer lentement la presse, avec précaution, tout en vérifiant que le vêtement reste en place.

Laisser le vêtement dans la presse selon les instructions fournies avec l'appareil. Si la presse est à vapeur, le délai sera plus bref.

Section F – Évaluation



Tout au long de ce cours, on doit évaluer les connaissances et les habiletés des élèves.

Le portfolio témoigne des progrès de l'élève. Il est fortement suggéré que chaque élève monte un portfolio contenant les photos des ouvrages qu'il a réalisés. L'élève devra fournir quelques informations pertinentes pour chaque ouvrage : sa date de réalisation, le type de tissu utilisé, le temps de fabrication qui a été requis, le patron utilisé, la taille et les instructions d'entretien. Le portfolio pourrait être un outil très utile pour constater l'amélioration des habiletés de l'élève en couture et pour l'évaluation finale du cours. Il pourrait être utilisé pour tous les cours de couture que l'élève suivra.

Vous trouverez en annexe des fiches d'évaluation qui aideront à vérifier les compétences des élèves.

Voir les **annexes F-1 et F-5**

Section G – Glossaire

Acrylique : tissu fait de fibres synthétiques

Aiguille : petite tige d'acier trempé, utilisée pour les machines à coudre, dont l'une des extrémités est une pointe effilée munie d'un chas pour y passer le fil et l'autre, en forme de rectangle, s'insère dans le porte-aiguille

Bâti : point temporaire qui se défait facilement après sa réalisation à la main, pour assembler les pièces de tissu pour l'essayage, et avant de les piquer à la machine à coudre

Biais : diagonale à 45 degrés entre les fils de chaîne et les fils de trame

Bobineur : outil servant à enrouler le fil sur les bobines

Boitier de canette : pièce sous la plaque à aiguille qui loge la canette de fil

Boucleurs : deux pièces de la surjeteuse qui se trouvent sous la plaque à aiguille et qui croisent les fils sur la lisière du tissu.

Bras libre : partie de la machine à coudre, découverte quand on enlève la boîte d'accessoire, qui est utilisée pour coudre les parties du vêtement qui sont circulaires, comme les poignets ou les bords de pantalon

Broche porte-bobine : petite tige sur le dessus de la machine à coudre où l'on dépose les bobines de fils, soit à l'horizontale, soit à la verticale

Canette : petite bobine de fil qui se trouve dans la boîte de canette sous la plaque à aiguille d'où vient le fil du dessous de toute couture

Centrale à vapeur : outil pour presser les vêtements

Ciseaux à cranter : ciseaux qui coupent le tissu en zigzag

Ciseaux de broderie : petits ciseaux avec pointe fine pour couper les fils

Ciseaux de couturière : longs ciseaux spécialement conçus pour tailler le tissu de façon ergonomique

Coupe-fil : outil muni d'une lame courte qui permet de couper les fils rapidement

Couteau rotatif : outil muni d'une lame circulaire qui s'utilise sur un tapis de coupe

Coupon de tissu : forme sous laquelle se présente le tissu vendu en magasin quand il est plié en deux et enroulé sur un carton sur lequel sont généralement indiqués ses dimensions, son type, son entretien et son cout

Coussin de tailleur : outil servant à repasser les parties du vêtement ayant une forme arrondie, comme les cols

Craie de tailleur : outil de mercerie qui sert à marquer les symboles du patron sur le tissu

Crans et cercles : symboles sur un patron qu'on doit transférer sur les pièces du tissu pour les faire coïncider durant la couture

Cranter : faire de petites fentes en V espacées régulièrement pour donner plus de souplesse à la couture

Dé à coudre : petit cylindre fermé à un bout et porté sur le bout du doigt pour protéger la peau des piqûres d'aiguille ou d'épingle

Décatisir : rétrécir du tissu pour lui donner sa dimension définitive en le lavant, d'abord, puis en le repassant à la vapeur

Découseur : outil utilisé pour couper le fil des coutures

Dévidoir : pièce de la machine à coudre utilisée pour remplir la canette (seulement une fois la machine débrayée)

Droit fil : sens du tissu, indiqué par une flèche sur un patron, qui suit le fil de chaîne et, normalement, la lisière du tissu aux extrémités du rouleau

Effilocheur : séparer de l'étoffe (les fils situés sur les bords du tissu, qui peuvent aussi s'effilocheur)

Élasthane : fibre synthétique possédant beaucoup d'élasticité

Entoilage : tissu placé entre la doublure et le vêtement pour donner une meilleure tenue au col, aux poches et aux poignets.

Épingle : outil de mercerie servant à tenir en place le patron sur le tissu avant que le tissu soit taillé, ainsi que les pièces de tissu avant qu'elles soient cousues ensemble

Épointer : enlever la pointe (des ciseaux) en la cassant ou en l'émoissant

Essorage : action de tordre un linge pour enlever l'eau

Faufiler : coudre à la main de longs points provisoires avant la couture définitive

Fils de chaîne : fils disposés sur la longueur du tissu pour donner le support aux fils de trame

Fils de trame : fils perpendiculaires aux fils de chaîne qui vont d'une lisière à l'autre

Froissures : plis laissés sur un tissu qu'on doit enlever au moyen d'un outil de repassage

Griffes d'entraînement : mécanisme faisant avancer le tissu sous le pied et l'aiguille

Hors tension : mécanisme permettant de désengager le moteur en tournant le volant vers soi

Jeannette : outil de repassage pour les parties cylindriques du vêtement, comme les manches de chemise ou les jambes de pantalon

Jersey : tissu extensible fait de mailles

Lainages : tissus faits de laine

Laine : fibre naturelle, provenant le plus souvent du mouton

Laize ou lé : largeur du tissu en rouleau

Ligne de couture : ligne sur un patron qu'il faut respecter lors de la couture à la machine

Lignes directrices sur la plaque à aiguille : rainures disposées à quelques millimètres l'une de l'autre permettant d'obtenir une couture droite

Lisières : bords du tissu en rouleau qui ne s'effilochent pas et sont parallèles au fil de chaîne

Lycra : tissu extensible synthétique

Mannequin : outil en forme de torse humain qu'on peut ajuster à sa taille pour y faire des essais et des ajustements de vêtements

Mensurations : mesures du corps prises à certains endroits spécifiques

Mercerie : petits outils nécessaires à la couture

Mètre-ruban souple et gradué : ruban sur lequel sont inscrites des mesures métriques ou impériales et qui sert à prendre des mensurations ou des mesures

Nylon : matière plastique utilisée comme fibre textile ou tissu synthétique que l'on en fait

Ourllet : bord de tissu replié et cousu au bout d'une partie de vêtement telle qu'une jambe de pantalon comme élément de finition

Patron : modèle en papier servant à guider le découpage des différentes pièces de tissu en vue de la confection d'un vêtement

Pattemouille : tissu mouillé qui facilite le repassage des tissus délicats

Pédale : dispositif pour commander ou contrôler la vitesse de la machine à coudre au moyen de la pression du pied

Pelote à épingles : petit coussin dans lequel on enfonce les épingles pour les ranger de façon sécuritaire

Pièces du patron : morceaux de papier de la même forme et de la même grandeur que les pièces à tailler dans le tissu pour en faire un vêtement

Pied presseur ou pied de biche : dispositif servant à maintenir le tissu bien à plat sous l'aiguille en exerçant sur lui la pression qui convient à son épaisseur

Pince : pli en pointe qui sert à ajuster un vêtement

Plan de coupe : instructions incluses dans le patron aidant à placer les pièces du patron sur le tissu selon sa largeur et son droit fil

Plaque à aiguille : se situe sous l'aiguille, et au-dessus de la canette, de la machine à coudre

Point d'arrêt : points faits en marche arrière servant à rendre la couture plus solide aux extrémités

Point zigzag : point résultant de l'augmentation du réglage de la largeur et utilisé pour empêcher les bords de s'effiloche

Polyamide : fibre synthétique d'origine chimique utilisée pour fabriquer le nylon, le nomex, etc.

Polyester : polymère utilisé pour fabriquer la plupart des fibres synthétiques

Pressage : mouvement avec un fer ou une presse allant du haut vers le bas

Presse à repasser : outil de repassage qui utilise la vapeur et presse les vêtements selon un mouvement de haut en bas

Rayonne (ou soie artificielle) : tissu synthétique à base de cellulose souvent mélangée à d'autres fibres

Réglage de la tension : bouton permettant de régler la tension du fil de la machine à coudre

Réglage de la longueur de points : bouton permettant de sélectionner la longueur de chaque point, soit la distance entre deux points de passage de l'aiguille à travers le tissu

Réglage de largeur de points : bouton permettant de régler le mouvement de l'aiguille, soit en ligne droite pour obtenir une couture au point droit, soit de gauche à droite pour une couture en zigzag

Repassage : mouvement de va-et-vient exécuté avec un fer à repasser des vêtements

Repères du patron : indications servant à guider l'alignement de deux pièces d'un vêtement

Roulette à patron : outil de mercerie qui sert à copier les repères du patron sur le tissu

Sélecteur de points : dispositif de la machine à coudre qui sert à choisir le point désiré, p. ex., un point décoratif ou celui de la boutonnière

Semelle : partie inférieure du fer qui se réchauffe et qui glisse sur les tissus

Soie : fibre naturelle produite par le ver à soie

Surfiler : faire une couture sur les bords du tissu pour empêcher l'effiloche

Surjeteuse : machine à coudre qui coupe le tissu tout en faisant un point de chaînette sur la ligne de coupe

Surpiquer : couture décorative sur l'endroit du tissu pouvant prévenir l'étirement des coutures courbes

Tapis de coupe : surface en matériau souple à utiliser avec le couteau rotatif

Tissu thermocollant : tissu synthétique que l'on peut coller à une pièce de tissu en le chauffant afin de donner au tissu en question l'épaisseur et la tenue désirées

Tissu à maille : tissu très extensible fait de mailles circulaires

Tissu non tissé : tissu fait de fibres orientées dans une seule direction ou au hasard

Tissu synthétique : tissu fait d'un fil constitué d'un mélange de composés chimiques

Tissu : étoffe créée par l'entrecroisement de fils de chaîne et de fils de trame

Tombé : façon dont un vêtement s'adapte au corps

Volant : roue servant à faire avancer la machine à coudre manuellement

Section H – Références et ressources

Apprendre-Couture.fr. « Débuter »,

<http://www.apprendre-couture.fr/exercices/techniques/debuter>.

Association paritaire du textile. 1993, « Le poste d'opératrice de machine à coudre », *Préventex*, vol. 20, n° 1 (juin 2003), p. 1-6,

<http://preventex.qc.ca/images/documents/info/fr/maccoudre.pdf>.

Buisson, N. « Machines à coudre d'hier et aujourd'hui », *Buisson Online*,

<http://buisson.pagesperso-orange.fr/french/infos/machine.htm>.

Husqvarna Viking, « L'atelier de couture »,

http://husqvarnaviking.com/mediafiles/sewingroom/sewingroom_fr.asp.

La Bobine. http://labobine.over-blog.com/pages/Le_lexique_des_tissus_A-4506715.html.

Petit citron. La couture pour tous. « Techniques de couture »,

<http://www.petitcitron.com/index.php/techniques-de-couture>.

Singer France. <http://singerfrance.com/accueil>.

Annexes

Les annexes A, B, C, E et F, qui s'adressent aux enseignants, ont été conçues pour leur faciliter la tâche, mais il ne s'agit que de suggestions. L'enseignant est libre de les adapter à sa guise pour les besoins de son propre cours.

- Annexe A-1 : Exemple de plan de cours
- Annexe B-1 : Exemple d'aménagement d'une salle de couture
- Annexe C-1 : Pièces principales d'une machine à coudre
- Annexe C-2 : Principaux appareils de repassage et de pressage
- Annexe C-3 : Sens du tissu
- Annexe C-4 : Propriétés des fibres
- Annexe C-5 : Symboles d'entretien des tissus
- Annexe C-6 : Comment prendre ses mensurations
- Annexe C-7.1 : Exemple de pochette d'un patron
- Annexe C-7.2 : Différents symboles des patrons
- Annexe C-8.1 : Liste de vérification de la salle de couture
- Annexe C-8.2 : Règles de sécurité à respecter en salle de couture
- Annexe C-8.3 : Lettre à l'intention des parents
- Annexe C-8.4 : Entente de santé et de sécurité
- Annexe C-8.5 : Ergonomie en couture
- Annexe C-9 : Droit d'auteur
- Annexe E-1 : Comment enfiler la machine
- Annexe E-2 : Comment faire le bobinage de la canette
- Annexe E-3 : Les points de couture les plus courants
- Annexe E-4.1 : Exercices pratiques pour débutants
- Annexe E-4.2 : Comment régler la tension du fil
- Annexe E-4.3 : Comment coudre des boutons
- Annexe E-5.1 : Travaux faciles – Taies d'oreiller
- Annexe E-5.2 : Travaux faciles – Coussin
- Annexe E-5.3 : Travaux faciles – Étui à crayons
- Annexe E-6 : Techniques de repassage et de pressage
- Annexe F-1 : Choix de carrière
- Annexe F-2 : Grille des compétences de base
- Annexe F-3.1 : Pièces de la machine à coudre – Évaluation
- Annexe F-3.2 : Grille d'évaluation – Pièces d'une machine à coudre

Annexe F-4.1 : Équipement de couture – Évaluation

Annexe F-4.2 : Équipement de couture – Évaluation (Corrigé)

Annexe F-5 : Grille d'évaluation – Projet de couture

Annexe A-1 : Exemple de plan de cours

Entête de l'école

Plan de cours (*indiquez l'année scolaire*)

FAS1030 : Introduction à la couture

Enseignant : (*votre nom*)

Objectifs généraux

Dans ce cours, l'élève apprendra à se servir en toute sécurité des appareils de couture et de repassage, à les entretenir et à utiliser ces connaissances pour réaliser un projet.

Informations générales

- L'élève aura besoin d'une reliure à anneaux, etc. (*à la discrétion de l'enseignant*)
- L'élève aura besoin de feuilles mobiles, de séparateurs, etc.

En cas d'absence, il revient à l'élève de s'informer du travail fait en classe et des devoirs à remettre. Pour toute question, l'élève peut s'adresser à l'enseignant.

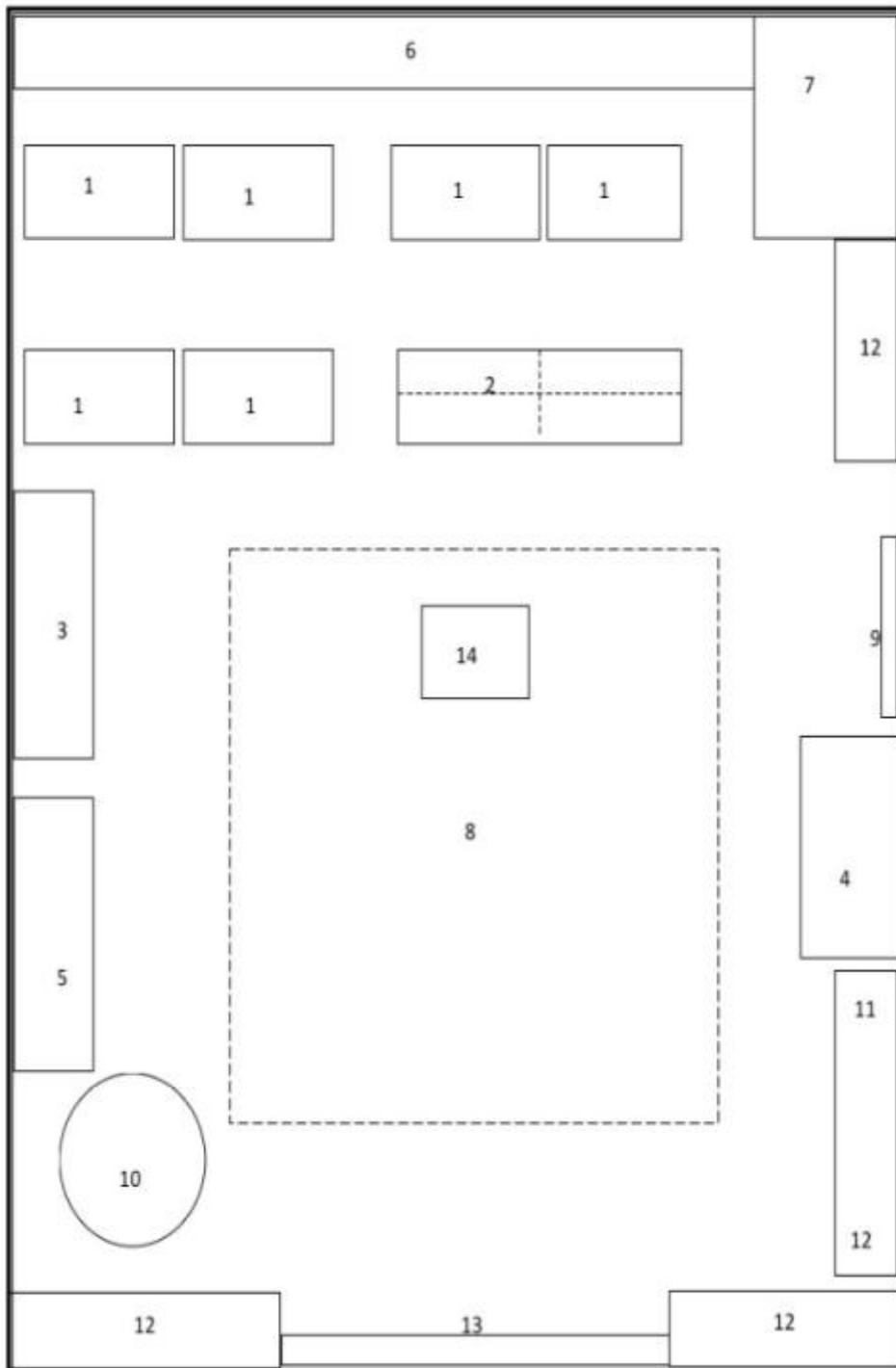
Ordre des unités

Unités d'enseignement	Échéancier (ces heures sont approximatives) (à déterminer selon votre horaire)
1. Les outils et appareils de couture	(4 heures)
2. Les tissus et leur entretien	(4 heures)
3. La santé, la sécurité et le droit d'auteur	(4 heures)
4. La mise en pratique	(13 heures)

Évaluation

Examens	25 %
Travaux pratiques	50 %
Portfolio	25 %

Annexe B-1 : Exemple d'aménagement d'une salle de couture



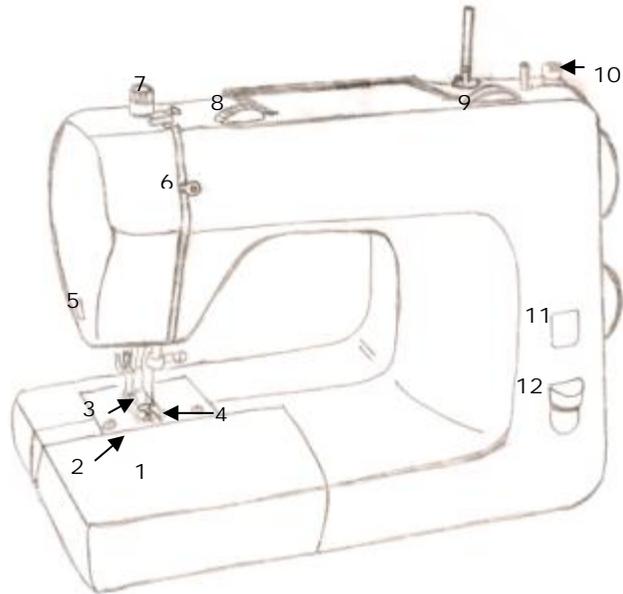
Légende

1. 2 machines à coudre par table
2. 4 surjeteuses
3. Poste de repassage
4. Bureau de l'enseignant
5. Machine industrielle et brodeuse
6. Table ou comptoir de coupe
7. Salle d'essayage munie de longs miroirs
8. Espace d'enseignement théorique
9. Porte de sortie
10. Outils technologiques : ordinateurs, scanner et imprimante
11. Trousse de premiers soins
12. Rangement pour les outils de cours et pour les projets des élèves (armoires, penderie, étagères)
13. Tableau interactif, écran de projection
14. Poste technologique

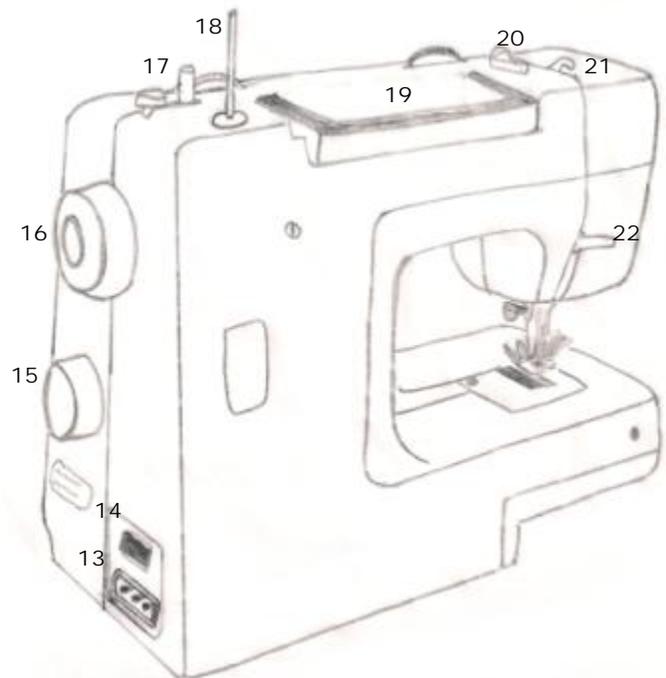
Annexe C-1 : Pièces principales d'une machine à coudre

Les pièces principales se ressemblent d'une machine à l'autre. Il est cependant recommandé de consulter le manuel d'utilisation de la machine pour confirmer l'emplacement de ces pièces.

1. boîte d'accessoires
2. plaque à aiguille
3. pied-de-biche
4. aiguille
5. coupe-fil
6. releveur de fil
7. pression du pied-de-biche
8. indicateur de tension du fil
9. sélecteur de longueur de point
10. arrêt de la canette
11. afficheur du point
12. levier de couture en marche arrière



13. prise secteur
14. interrupteur d'alimentation
15. sélecteur de point
16. volant
17. bobineur de canette
18. broche porte-bobine
19. poignée de transport
20. guide du fil de canette
21. guide du fil supérieur
22. levier du pied-de-biche



Annexe C-2 : Principaux appareils de repassage et de pressage

Le fer à repasser sert à défroisser le tissu. Il est idéal pour repasser un petit nombre de vêtements ou pour repasser chaque couture individuellement. Lorsque le fer à repasser est branché, la résistance se met en marche et chauffe la semelle du fer ainsi que l'eau du réservoir. La chaleur se règle ensuite à l'aide du thermostat. La vapeur sort par la semelle du fer. Plus la semelle a de trous, mieux elle répartira la vapeur sur toute la surface couverte.



© STILLFX/Photos.com



© Mark Denovich via Flickr,
CC BY-NC-SA 2.0

La centrale à vapeur diffuse de la vapeur à haute pression qui traverse et hydrate les fibres des vêtements pour les défroisser en un seul passage. Elle se compose d'un fer de la sorte appropriée qui se pose sur un réservoir d'eau d'une grande capacité, appelé « chaudière », qui produit de la vapeur. La vapeur passe par un tuyau de la chaudière à la semelle, ce qui permet de repasser une grande quantité de vêtements sans avoir à remplir souvent le réservoir, et le thermostat se règle selon le type de tissu à repasser. Grâce à ces perfectionnements, la centrale à vapeur est plus puissante qu'un fer à repasser et elle permet de travailler plus vite qu'avec le fer.

La presse à repasser assèche et défroisse le linge par le système de pressage. Elle permet de repasser une grande quantité de vêtements tout en restant assis. Elle est facile à utiliser, et c'est un outil de repassage très performant dont la qualité de repassage se rapproche de celle que peut offrir le pressing. Elle permet de repasser les vêtements en une seule fois alors qu'il faut faire plusieurs passes avec un fer à repasser traditionnel pour obtenir un résultat comparable.



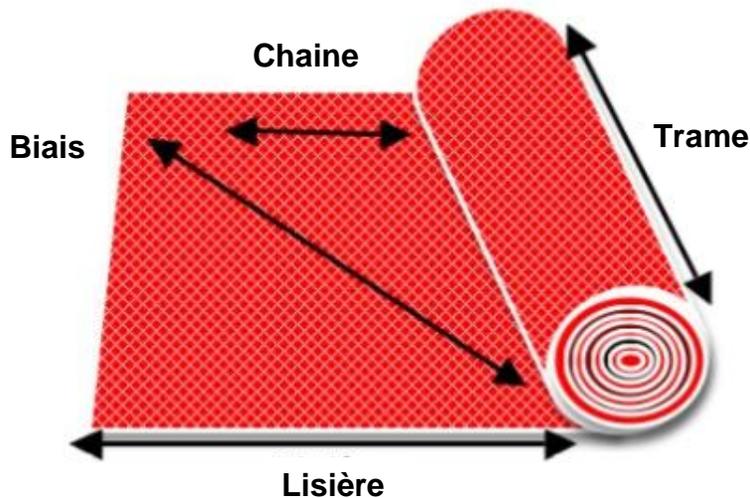
© -100rehanphoto/Photos.com

Annexe C-3 : Sens du tissu

Il est important de savoir reconnaître le droit fil du tissu. Tout patron doit être placé dans le sens du droit fil sauf avis contraire du fabricant. La plupart des vêtements sont coupés parallèlement au droit fil pour assurer un bon tombé et une bonne tenue. On peut également tailler dans le biais. Par exemple, les jupes ou les cravates sont souvent taillées en suivant le biais du tissu.

Il est facile d'identifier le droit fil du tissu si vous disposez d'une laize entière (toute la largeur d'un tissu) avec les deux lisières, l'une en haut et l'autre en bas. Si vous ne disposez que d'un coupon sans lisières, vous pouvez identifier le droit fil en tirant sur le tissu : dans le sens de la chaîne, il résiste plus à la traction que dans le sens de la trame.

La largeur du tissu s'appelle la laize ou le lé. Les laizes les plus courantes pour l'habillement sont larges de 90, de 120 ou de 140 cm, alors que dans le cas du tissu fabriqué pour l'ameublement, elles se présentent en largeurs de 150, de 180 et de 240 cm. La largeur du tissu détermine le nombre de mètres requis pour un ouvrage. En vérifiant l'étiquette sur le rouleau de tissu, on peut déterminer le nombre de mètres à acheter.



Annexe C-4 : Propriétés des fibres

FIBRES NATURELLES	
Végétales (cellulose)	
Lin	<p>Qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• donne un tissu souple, confortable, absorbant, résistant et hypoallergène;• peut être teint, blanchi ou décoré de motifs imprimés. <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none">• est très froissant et doit être repassé pour perdre la pliure de la fibre;• ne s'étire pas, manque d'élasticité.
Coton	<p>Qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• est absorbant;• se lave et se détache bien, mais rétrécit au premier lavage;• est souple et se teint bien. <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none">• est sensible aux moisissures;• est froissant.
Autres fibres végétales	Chanvre, ramie, jute, raphia, fibre de coco, rotin, bambou, paille, raphia, osier et herbe de mer
Animales (protéine)	
Laine	<p>Qualités :</p> <ul style="list-style-type: none">• renferme 80 % d'air dans ses fibres isolantes;• absorbe une humidité relative allant jusqu'à 33 % sans être mouillée;• ne brûle pas facilement;• ne produit pas d'électricité statique, donc ne retient pas la poussière et reste propre longtemps;• résiste à l'usure;• ne provoque aucune allergie¹;• s'étire facilement;• est très résistante aux microbes, aux fourmis et aux souris. <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none">• ne reprend pas sa forme originale après étirement;• peut rétrécir et durcir (à moins d'être nettoyée à sec ou lavée à la main dans l'eau froide et séchée à plat);• est très sensible à la lumière;• doit être traitée contre les mites;• peut développer un lustre et changer de couleur sous le fer chaud.

¹ Voir par exemple « [La laine, peut-on y être allergique?](#) », Brun de Vian-Tiran, ou J.-P. Rouanne, « [Laine et Santé](#) », *Laine et compagnie*.

Soie	<p>Qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ne produit pas d'irritation sur l'épiderme; • est très élastique et conserve son intégrité structurale même si elle est étirée; • résiste à la pourriture; • est très difficile à brûler et résiste à la chaleur; • est doté d'un grand pouvoir absorbant; • possède un grand pouvoir thermique lui permettant de conserver la fraîcheur en été grâce à sa légèreté, et en hiver, de devenir l'agent isolant de plusieurs types de vêtements, et même des sacs de couchage; • est très difficile à reproduire synthétiquement. <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • est fragile, ses fils pouvant se casser ou s'écarter sous l'effet des frottements ou des accrochages; • est sensible à la lumière; • résiste mal aux micro-organismes.
-------------	---

FIBRES SYNTHÉTIQUES	
Acrylique Polyamide (nylon) Polyester	<p>Qualités :</p> <ul style="list-style-type: none"> • restent à l'épreuve des mites; • possèdent une bonne élasticité; • ne rétrécissent pas; • résistent au froissement; • peuvent être traitées pour pouvoir retenir un plissage permanent; • ne retiennent pas l'humidité et sèchent rapidement; • résistent aux rayons ultraviolets du soleil; • sont dotés d'une légèreté et d'une force incroyables; • se caractérisent par la durabilité, l'élasticité et la résistance. <p>Désavantages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont tendance à boulonner; • pourrissent très lentement, ce qui donne comme résultat leur accumulation dans les dépotoirs du monde entier.

Annexe C-5 : Symboles d'entretien des tissus

Sur l'étiquette du coupon de tissu, vous trouverez des symboles importants indiquant l'entretien suggéré selon les caractéristiques propres au tissu. Les symboles portent sur le type de lavage, de rinçage et d'essorage ainsi que la température maximale de l'eau au moment de la lessive.

LAVAGE



André Riemann via
Wikimedia Commons

Ne pas laver



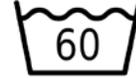
André Riemann via
Wikimedia Commons

Ne pas utiliser de
chlorure décolorant



André Riemann via
Wikimedia Commons

Laver à la machine à
l'eau chaude à
agitation normale



André Riemann via
Wikimedia Commons

Laver à la machine à
l'eau chaude à
agitation réduite



André Riemann via
Wikimedia Commons

Laver à la main à
l'eau tiède



André Riemann via
Wikimedia Commons

Utiliser du chlorure
décolorant en suivant
les indications



André Riemann via
Wikimedia Commons

Laver à la machine à
l'eau tiède à agitation
normale



Niels Bosboom via
Wikimedia Commons

Laver à la machine à
l'eau très chaude à
agitation réduite

Température de l'eau durant le lavage

La température de l'eau est un facteur important pour un bon nettoyage du tissu. Il est important de respecter les indications du fabricant. Une eau trop chaude peut abîmer un tissu délicat.

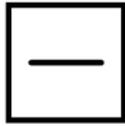
30 °C : Couleurs délicates. Action mécanique très réduite, rinçage normal et essorage normal.

40 °C : Teeshirts de couleur, sous-vêtements avec élastiques. Action mécanique réduite, rinçage normal et essorage normal.

60 °C : Draps de couleur. Action mécanique normale, rinçage normal et essorage normal.

95 °C : Draps blancs. Action mécanique normale, rinçage normal et essorage normal.

SÉCHAGE



André Riemann via Wikimedia Commons

Sécher à plat



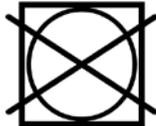
André Riemann via Wikimedia Commons

Suspendre pour sécher



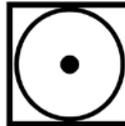
André Riemann via Wikimedia Commons

Suspendre pour sécher sans essorer



André Riemann via Wikimedia Commons

Ne pas sécher par culbutage



André Riemann via Wikimedia Commons

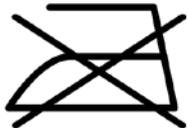
Sécher par culbutage à température basse



André Riemann via Wikimedia Commons

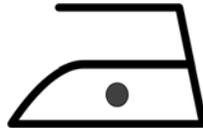
Sécher par culbutage à température moyenne

REPASSAGE



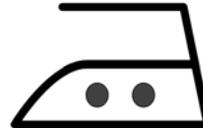
André Riemann via Wikimedia Commons

Ne pas repasser



André Riemann via Wikimedia Commons

Repasser à basse température



André Riemann via Wikimedia Commons

Repasser à moyenne température

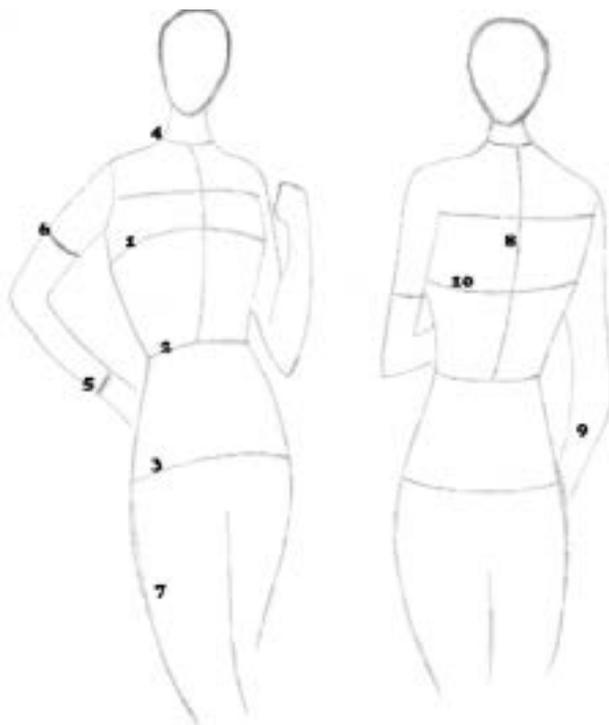


André Riemann via Wikimedia Commons

Repasser à haute température

 <p>André Riemann via Wikimedia Commons</p>	<p>Le cercle indique un nettoyage professionnel. La lettre indique le type de lavage.</p> <p>Vide ou A : nettoyable à sec avec tous les solvants F : nettoyable à sec avec des solvants pétroliers (essences minérales) P : nettoyable à sec avec des solvants usuels W : nettoyable à l'eau claire uniquement (aquanettoyage)</p>
 <p>André Riemann via Wikimedia Commons</p> <p>André Riemann via Wikimedia Commons</p>	<p>Les traits en dessous du logo indiquent les restrictions.</p> <p>Un trait : réduction sur le lavage (quantité d'eau, sollicitations mécaniques, température du bain, température de séchage) Deux traits : forte réduction sur le lavage (quantité d'eau, sollicitations mécaniques, température du bain, température de séchage)</p>
 <p>André Riemann via Wikimedia Commons</p>	<p>Pas de nettoyage professionnel avec solvant</p>
 <p>André Riemann via Wikimedia Commons</p>	<p>Pas de nettoyage à l'eau</p>

Annexe C-6 : Comment prendre ses mensurations



1	Tour de poitrine	Placer le mètre ruban au niveau des omoplates et des mamelons, relâcher les muscles du torse en respirant normalement
2	Tour de taille	Mesurer là où la taille se resserre, en haut du nombril
3	Tour de hanches	Mesurer au niveau du pubis, debout avec les pieds bien au sol
4	Tour du cou	Mesurer juste au niveau le plus étroit du cou
5	Tour du poignet	Mesurer avec la main ouverte autour de la plus petite partie du poignet
6	Tour de bras	Mesurer le bras replié, sur le muscle du biceps à l'endroit le plus fort
7	Tour de cuisse	Mesurer 20 cm au-dessus de la rotule ou sous la fesse
8	Longueur du torse	Mesurer du cou à la taille
9	Longueur du bras	Mesurer de l'épaule au poignet en passant par le coude, le bras replié au niveau de la taille
10	Largeur du dos	Mesurer la largeur entre les épaules à la hauteur des aisselles

Annexe C-7.1 : Exemple de pochette d'un patron

DEVANT DE LA POCHETTE

Marque du patron →

Vue des différents modèles inclus →

Difficulté du patron → facile

Numéro du patron ← 9572

Taille du vêtement une fois terminée, en relation avec la taille des vêtements en magasin ← Taille B (6, 8, 10)

ENDOS DE LA POCHETTE

Description du projet →

Nombre de pièces du patron → 11 pièces de patron

Illustration des pièces incluses →

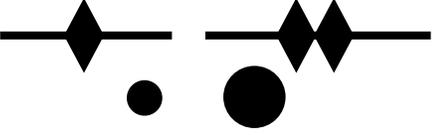
Tableau de correspondance des mensurations et des tailles du patron ←

Quantité de tissu à acheter selon différentes tailles et modèles de patron ←

Recommandations sur les tissus appropriés et la mercerie nécessaire ←

9572		Pyjama deux pièces UNISEX			\$19,50
		6	8	10	
Modèle A					
115 cm		3,00	3,75	4,20	mètres
150 cm *		3,10	3,30	3,75	mètres
190 cm **		3,50	3,80	3,90	mètres
Modèle B					
115 cm		3,30	3,50	3,75	mètres
150 cm *		3,00	3,90	3,30	mètres
190 cm **		3,40	3,40	3,60	mètres
Modèle C					
115 cm		2,30	2,75	3,00	mètres
150 cm *		2,00	2,25	2,50	mètres
190 cm **		2,40	2,60	2,90	mètres
Mesures du vêtement fini					
Longueur des épaules encroûte naturelle					
Poitrine		54,0	67,0	71,0	cm
Taille		57,0	58,0	61,0	cm
Hanches		68,5	71,0	76,0	cm
Longueur du haut		50,5	51,5	53,5	cm
Longueur du pantalon Modèle A et B		76,0	80,0	87,5	cm
Longueur du pantalon Modèle C		35,5	36,5	40,5	cm
* Tissus sans sous ** Tissus avec sous					
Tissus conseillés pour Modèles A, B et C : soie, coton, soie, polyester Les tissus diagonaux ne conviennent pas.					
Mercerie Modèles A, B et C : N, 75-100 cm d'élastique de 2,5 cm de largeur					
Modèles A, B : 5 boutons					
Modèle A, B : 5 boutons					
Modèle B : 1 m de ruban de l'un de largeur					
Modèle C : 4 boutons, du bras double jet					

Annexe C-7.2 : Différents symboles des patrons

SYMBOLE DU PATRON	
	Droit fil : placer sur le droit fil du tissu, parallèle à la lisière
	Ligne de pliure
	Ligne de coupe
	Ligne de couture
	Ressource : distance entre les lignes de coupe et de couture est normalement de 1,5 cm
	Repères et cercles : ils permettent d'assembler les pièces avec précision

Annexe C-8.1 : Liste de vérification de la salle de couture

Utilisez la liste suivante pour inspecter la salle de couture. Si des modifications sont nécessaires, voyez-y promptement. La santé et la sécurité de tous en dépendent.

Nom de l'enseignant :	Date :	
Critères	Oui	Non
1. Les appareils de couture sont rangés de façon sécuritaire et aux bons endroits.		
2. Les planchers sont propres et dégagés. Personne ne devrait trébucher ou glisser.		
3. L'éclairage est suffisant en classe et au-dessus des postes de couture.		
4. L'équipement est en bon état et il est entretenu régulièrement.		
5. Une formation a été offerte aux élèves au sujet de la manipulation des appareils de couture et de l'équipement dans la salle.		
6. Les manuels d'utilisation des différents appareils sont facilement accessibles.		
7. Un extincteur se trouve dans la salle et il est vérifié régulièrement.		
8. Les élèves savent quoi faire en cas d'incendie.		
9. Les élèves savent comment agir suite à une blessure subie en classe.		
10. L'enseignant a révisé les risques potentiels et spécifiques de chacun des appareils dans la salle et en a discuté avec les élèves.		
11. Les élèves ont signé une entente de santé et de sécurité. Ils sont conscients de leur responsabilité personnelle et collective d'assurer la santé et la sécurité dans leur environnement de travail.		
12. Les élèves respectent les procédures établies en matière de sécurité et sont conscients des dangers que peut poser chacun des appareils.		
13. Des procédures sécuritaires sont clairement affichées dans la salle.		
14. Une inspection de routine quotidienne est effectuée afin de maintenir un milieu de travail propre et sécuritaire.		
15. De l'équipement de protection personnelle est accessible et disponible au besoin.		
16. Les tables, l'équipement et les appareils sont disposés de sorte à permettre le déplacement sécuritaire des élèves.		
17. L'équipement et les outils tranchants sont propres, en bonne condition et sécuritaires. Ils sont rangés adéquatement dans un endroit sous clé.		

1. Est-ce que la salle de couture répond aux normes de sécurité?

2. Sinon, décrivez ce qui doit être fait pour rendre l'environnement sécuritaire.

Annexe C-8.2 : Règles de sécurité à respecter en salle de couture

1. N'entrez pas dans la salle de couture si l'enseignant n'est pas présent.
2. Rapportez tout danger, incident, équipement endommagé ou défectueux, ou blessure à votre enseignant.
3. Prenez conscience des procédures d'évacuation de la salle.
4. Ne chahutez pas! Soyez prudent!
5. Ne travaillez pas dans la salle de couture si :
 - a. vous êtes fatigué (arrêtez et reposez-vous);
 - b. vous êtes pressé (prenez votre temps);
 - c. vous êtes sous l'influence de drogues ou d'alcool.
6. Faites preuve de respect envers vous-même, les autres, l'enseignant. Prenez soin des outils, de l'équipement et de la salle.
7. Aucune nourriture ou boisson n'est permise dans la salle.
8. Pour éviter des accidents avec l'équipement, il est important d'attacher les cheveux longs.
9. Si vous ne vous sentez pas en sécurité pour effectuer une certaine tâche, consultez votre enseignant.
10. Faites des vérifications visuelles de l'environnement, des outils et de l'équipement régulièrement.
11. Pour éviter des blessures, portez toujours un équipement de protection personnelle approprié à chaque tâche.
12. Des lunettes protectrices sont nécessaires s'il y a un risque de blessures aux yeux.
13. Employez des précautions universelles si vous risquez d'être exposé au sang ou à des liquides corporels.
14. Faites en sorte que votre poste de travail soit organisé, bien éclairé et bien ventilé.
15. Pour éviter toute blessure ou fatigue musculaire, adoptez une position de travail confortable.
16. Gardez le plancher, les postes de travail et les sorties de secours dégagés et sans obstruction.
17. N'utilisez aucun appareil de couture sans permission.

Annexe C-8.3 : Lettre à l'intention des parents

Entête de l'école

Date :

Cher parent,

Lors de cette session, votre enfant suivra le cours de FAS1030 : Introduction à la couture. Nous sommes heureux de pouvoir lui offrir l'environnement ainsi que les activités pratiques qui l'aideront à développer ses habiletés de base en couture. Lors de ces activités, votre enfant utilisera différents outils et appareils qui pourraient être dangereux ou causer des blessures. La sécurité de nos élèves est importante et reste une priorité dans l'organisation de nos cours.

Tous les élèves devront suivre une formation en santé et sécurité propre à la salle de couture et à la manipulation des outils et des appareils. Notre but est d'offrir à votre enfant un endroit sécuritaire et plaisant qui favorisera son apprentissage pratique de la couture. Chaque élève doit signer une entente qui décrit les grandes lignes en matière de santé et de sécurité et qui présente les règlements à suivre dans la salle.

Nous vous saurions gré de discuter de ce document avec votre enfant. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à communiquer avec moi à ce sujet.

Merci de votre collaboration.

(NOM DE L'ENSEIGNANT)

Annexe C-8.4 : Entente de santé et de sécurité

Pour assurer la sécurité en salle de couture, il est important de respecter les précautions suivantes :

1. Les élèves n'ont pas le droit de toucher à l'équipement dans la salle sans qu'un enseignant ne soit présent sur les lieux.
2. Courir et chahuter ne sont pas permis dans la salle.
3. Il faut toujours faire attention et prendre les précautions nécessaires quand on utilise des outils tranchants. Par exemple, il faut toujours garder les mains et les doigts éloignés des bords tranchants des outils ainsi que des parties pointues ou aiguisées.
4. Des lunettes protectrices sont à la disposition des élèves.
5. Il est nécessaire d'attacher les cheveux longs et d'enlever tous les bijoux.
6. Le port de souliers protecteurs est conseillé. Les sandales ou les souliers à bouts ouverts ne seront pas permis dans la salle.
7. L'élève n'a pas le droit de toucher à l'équipement s'il n'a pas reçu les consignes de sécurité de son enseignant portant sur chaque machine. Si l'élève était absent lors des explications, il doit consulter son enseignant et s'informer avant de toucher à l'équipement.
8. L'élève doit avertir immédiatement son enseignant s'il s'aperçoit que l'équipement est défectueux ou endommagé.
9. Si l'élève subit la moindre blessure, il doit en informer immédiatement son enseignant.
10. La salle doit toujours être en ordre. Les sacs à dos ou les sacs à main ne seront pas permis près des machines à coudre.
11. À la fin de chaque cours, l'élève doit ranger son poste de travail. Il doit s'assurer que l'aiguille de sa machine est protégée et que sa machine est couverte et débranchée. Il doit vérifier que rien ne traîne par terre. Il doit faire un dernier survol pour s'assurer qu'il ne reste pas d'épingles ou d'autres objets pointus sur le plancher.

J'ai pris connaissance de cette entente et je respecterai les règlements quand je serai dans la salle de couture.

Signature de l'élève

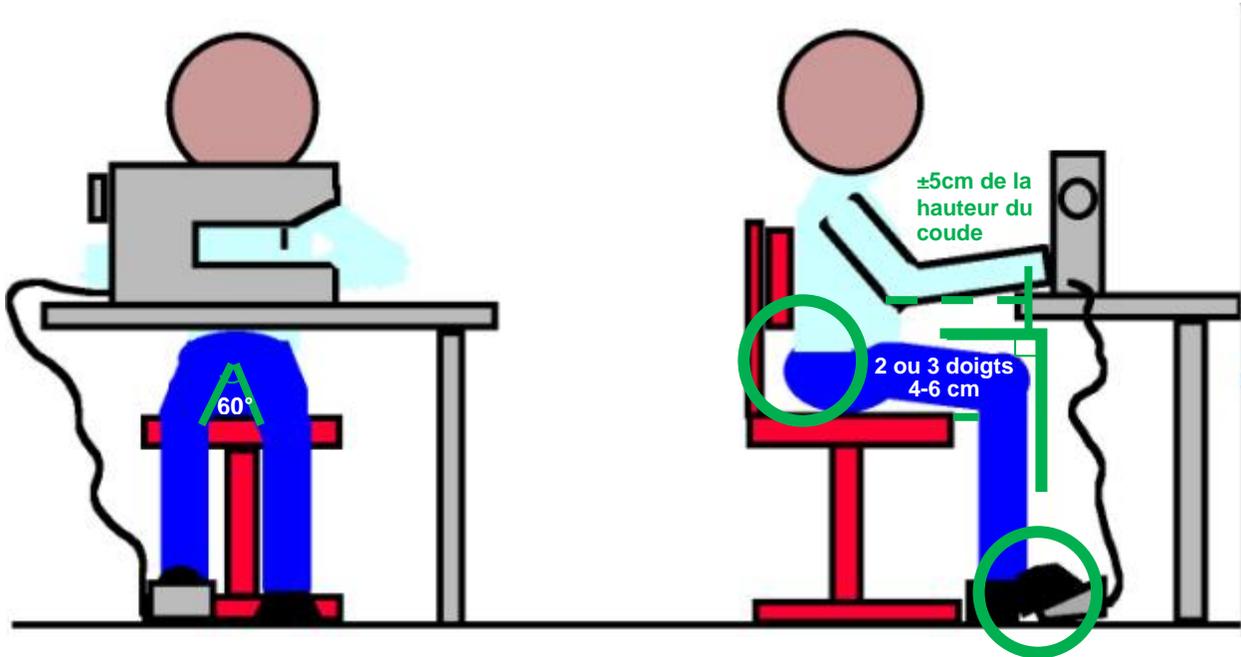
Signature du parent

Date

Date

Annexe C-8.5 : Ergonomie en couture

L'aménagement ergonomique de l'élève et de sa machine à coudre est important. Le poste de couture doit permettre à l'opérateur d'effectuer les gestes requis avec le moins d'inconfort possible. Il y a trois composantes à régler :



- 1. La chaise :** la hauteur du siège doit être réglée de telle sorte que les cuisses soient à l'horizontale et que les jambes forment un angle droit. Il faut aussi laisser un espace d'une largeur d'environ deux à trois doigts (4 à 6 cm) entre le devant de la chaise et la jambe. Le support lombaire doit toucher le bas du dos.
- 2. L'emplacement de la pédale :** les jambes de l'opérateur doivent être séparées de sorte à former un angle d'à peu près 60°. La pédale doit ensuite être placée sous le pied dominant de l'opérateur, tout en maintenant un angle entre le genou et la cuisse d'environ 90°.
- 3. La table de travail :** la surface de travail doit être lisse et spacieuse. Une couleur neutre et un fini mat aident à prévenir la fatigue visuelle. Le dessous de la table reste dégagé pour permettre une meilleure posture. Il est suggéré d'ajuster la table de travail, si possible, pour qu'elle soit à plus ou moins 5 cm sous la hauteur des coudes. L'opérateur doit pouvoir reposer ses coudes pour éviter des problèmes de fatigue et de tension dans les épaules. La table de travail doit être solide pour ne pas se briser sous le poids et la vibration de la machine.

Annexe C-9 : Droit d'auteur

Qu'est-ce que le droit d'auteur?

Le droit d'auteur est la propriété exclusive de l'auteur sur sa création, mais comme la création en question est une œuvre intellectuelle, cette propriété est abstraite. Toutes les œuvres de création, publiées ou non, comme les œuvres littéraires, dramatiques, musicales ou artistiques sont protégées par la *Loi sur le droit d'auteur*. On considère aussi comme œuvre de création tout plan et toute œuvre originale imprimée qui résultent d'un travail de l'esprit. Le droit d'auteur est valide jusqu'à 50 ans après la mort de l'auteur. Après cette période, les œuvres appartiennent au domaine public et peuvent être utilisées sans autorisation préalable.

L'auteur possède le monopole d'exploitation de son œuvre et il est le seul à autoriser la reproduction, l'exposition et l'adaptation de son œuvre. Par exemple, on ne peut pas prendre une œuvre en photo sans la permission de l'artiste l'ayant conçue, et sans son accord, on ne peut ni exposer en public une copie de l'œuvre, ni reproduire un personnage de l'œuvre sous forme de poupée, ni vendre une reproduction de l'œuvre.

La présentation des restrictions et des autorisations du droit d'auteur permet de sensibiliser les élèves à l'inconvenance de copier les œuvres des artistes, que ce soit en tout ou en partie. Il en va ainsi pour la musique, les textes de chanson, les articles de journal, le contenu de sites Web, les blogues, les photographies, la publicité, les pièces de théâtre, les logos, les ouvrages d'artisan, les logiciels, les films, etc.

La loi fédérale C-42 sur le droit d'auteur existe depuis 1985. Elle est amendée régulièrement pour refléter les nouvelles réalités sociales. La loi peut condamner le responsable de la violation des droits d'auteur à la prison et à des amendes sévères.

Qu'est-ce que l'utilisation équitable?

L'article 29 de la loi C-42 sur le droit d'auteur parle d'utilisation équitable d'œuvre à certaines fins précises. Ainsi, l'utilisation équitable d'une œuvre ou de tout autre objet relevant du droit d'auteur à des fins d'étude privée, de recherche, de compte rendu, de critique ou de communication de nouvelles ne constitue pas une violation du droit d'auteur. Cependant, pour ne pas contrevenir à la loi, l'utilisateur doit respecter certaines conditions. Il doit absolument mentionner la source et, si les renseignements suivants figurent dans la source :

L'article 29 de la loi C-42 sur le droit d'auteur parle d'utilisation équitable d'œuvre à certaines fins précises. Ainsi, l'utilisation équitable d'une œuvre ou de tout autre objet relevant du droit d'auteur à des fins d'étude privée, de recherche, de compte rendu, de critique ou de communication de nouvelles ne constitue pas une violation du droit d'auteur. Cependant, pour ne pas contrevenir à la loi, l'utilisateur doit respecter certaines conditions. Il doit absolument mentionner la source et les renseignements suivants s'ils figurent dans la source dans les cas suivants :

- dans le cas d'une œuvre, le nom de l'auteur;
- dans le cas d'une prestation, le nom de l'artiste-interprète;
- dans le cas d'un enregistrement sonore, le nom du producteur;
- dans le cas d'un signal de communication, le nom du radiodiffuseur.

Lors de travaux scolaires, il est important de respecter les termes de l'utilisation équitable. Ainsi, si un élève utilise un extrait musical dans une vidéo, une mention de la source devrait apparaître dans une liste de remerciements ou dans le générique. Si des extraits d'informations tirés de

revues, de magazines, de journaux ou de sites Web ont été reproduits intégralement, le nom de la source devrait être cité en annexe ou en bas de page. Ce faisant, on respecte et on reconnaît le droit d'auteur.

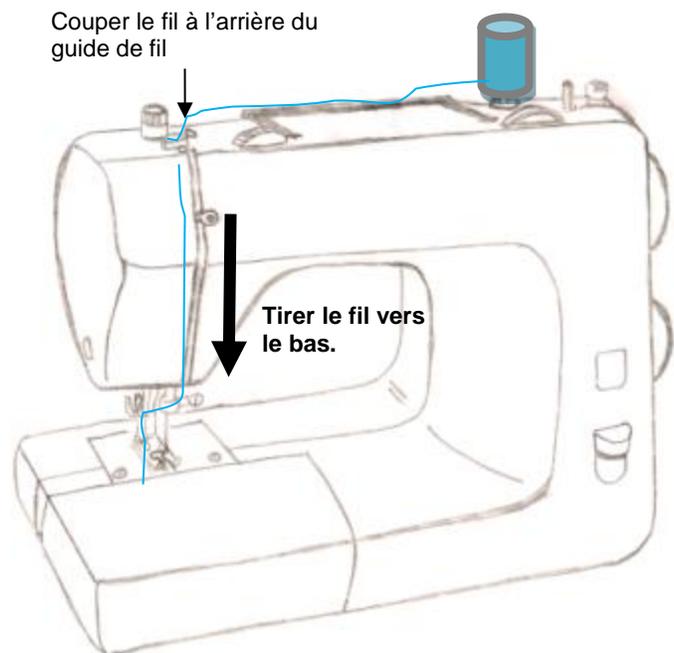
Annexe E-1 : Comment enfiler la machine

L'enfilage de la machine est semblable quels que soient la marque ou le modèle. Il est cependant recommandé de consulter les instructions du manuel d'utilisation de la machine.

1. Mettre la machine hors tension et relever l'aiguille à son point le plus haut en tournant le volant avec la main droite.
2. Relever le pied presseur pour libérer les disques de tension.
3. La bobine de fil doit s'asseoir sur la broche porte-bobine, qu'elle soit à l'horizontale ou à la verticale.
4. Tirer le fil de la bobine en le passant par le guide de fil supérieur.
5. Passer le fil autour du guide-fil, dans le ressort de prétension.
6. Enfiler les disques de tension en faisant passer le fil dans la rainure de droite vers le bas et dans la rainure de gauche vers le haut.
7. Passer le fil de droite à gauche dans l'œil à fente du levier du releveur de fil puis le faire descendre à nouveau.
8. Enfiler le fil dans le guide de serrage de l'aiguille puis dans l'aiguille elle-même, en passant de l'avant à l'arrière.
9. Plusieurs machines possèdent un coupe-fil soit sur le côté, soit à l'arrière.

IMPORTANT

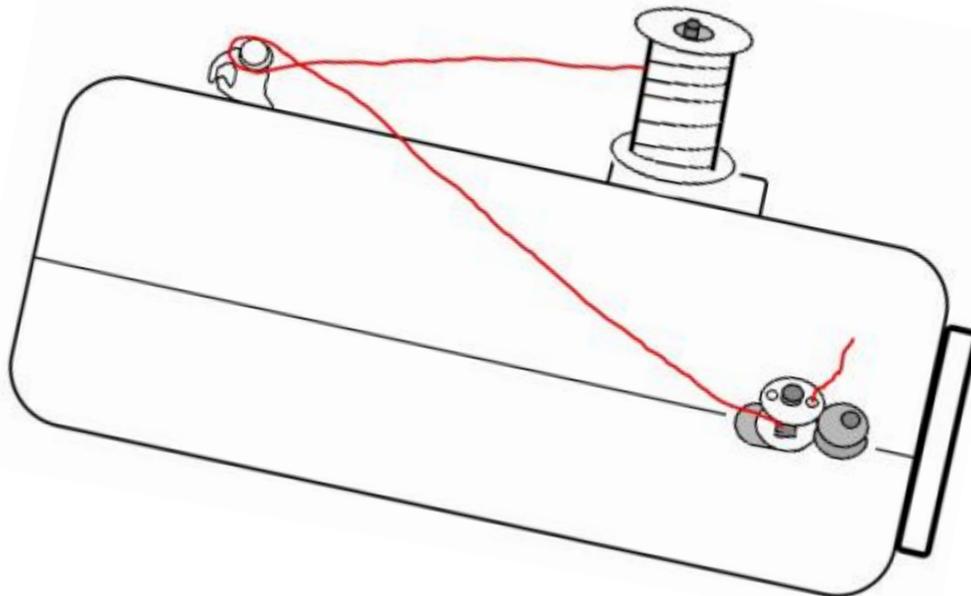
Si le fil n'est pas bien enfilé, la couture ne se fera pas bien. Si cela se produit, **IL NE FAUT JAMAIS TIRER LE FIL ENFILÉ VERS LE HAUT**. Couper le fil au niveau du guide de fil supérieur, tirer le fil vers le bas et enfiler de nouveau le fil correctement. Ni les fibres du fil, ni la machine ne seront endommagées.



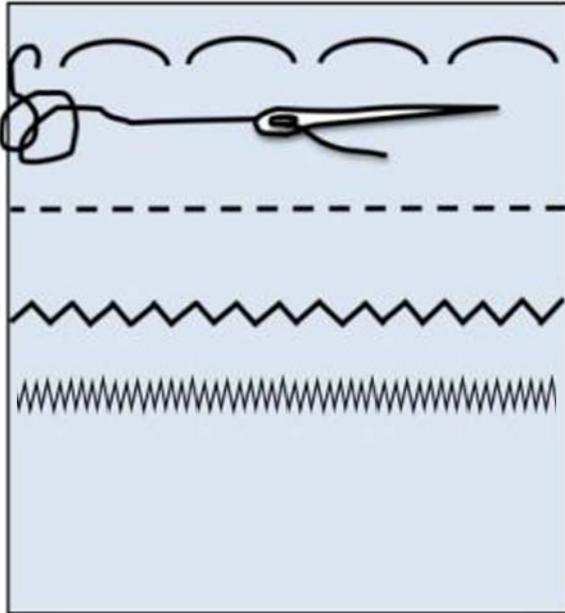
Annexe E-2 : Comment faire le bobinage de la canette

Le bobinage de la canette est semblable quels que soient la marque ou le modèle de la machine. Il est cependant recommandé de consulter le manuel d'utilisation de la machine.

1. Mettre la machine hors tension à partir du volant.
2. Placer la bobine de fil sur la broche porte-bobine et ajouter le capuchon s'il s'agit d'une bobine à l'horizontale.
3. Tourner le fil autour du disque de tension en le passant de l'avant à l'arrière.
4. Passer le bout du fil dans le trou de la canette.
5. Installer la canette sur le bobineur.
6. Pousser le bobineur avec la canette vers la droite jusqu'à ce qu'il s'engage sur le régulateur.
7. Tenir l'extrémité du fil et appuyer sur la pédale de commande. Le moteur s'engage, mais sans faire monter et descendre l'aiguille parce que la machine est hors tension. Le bobinage de la canette commence. Relâcher le fil.
8. Quand le moteur s'arrête, couper le fil entre la canette et la bobine.
9. Pousser la canette vers la gauche et l'enlever du bobineur.
10. Enfiler la machine et placer la canette dans son boîtier pour commencer le travail.



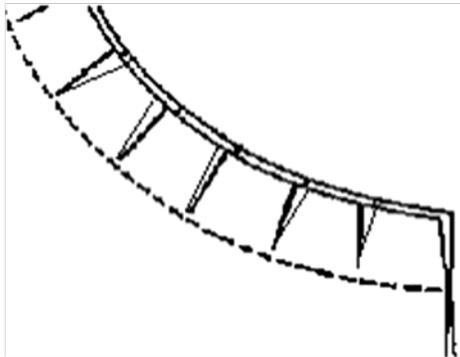
Annexe E-3 : Les points de couture les plus courants



Point de faufilage : ce point est fait à la main pour maintenir les morceaux de tissu immobiles avant la couture permanente à la machine.

Point droit : ce point est le plus facile et le plus utilisé. Il sert à assembler deux épaisseurs de tissu qu'on place endroit contre endroit.

Point zigzag : ce point est utilisé comme point de finition ou de décoration. Il peut être plus long, plus court, plus large ou plus étroit.



Point de couture, courbe intérieure

Point de couture, courbe extérieure



Annexe E-4.1 : Exercices pratiques pour débutants

1. Dans du coton, tailler plusieurs échantillons de tissu de 15 cm² avec des ciseaux de couturière. Ces échantillons serviront à faire des exercices permettant de pratiquer les différents points de couture.
2. Poser une aiguille de machine à coudre.
3. Enfiler la machine à coudre ou la surjeteuse.
4. Remplir une canette de fil.
5. S'exercer à faire des coutures au point droit sur les échantillons de tissu.
6. Régler la tension ainsi que la longueur et la largeur de point sur un échantillon. S'exercer au point zigzag. En varier la longueur et la largeur.
7. S'exercer à faire des coutures courbes (intérieures et extérieures). Faire des crans et presser les coutures ouvertes.
8. Épingler deux épaisseurs de tissu ensemble et faufilet trois des côtés. Retourner la pochette et presser.
9. Faire un échantillon des points de broderie disponibles sur la machine à coudre.
10. Utiliser un découpeur pour défaire les coutures d'un vieux vêtement.
11. Enfiler une aiguille et faire un nœud au bout du fil.
12. Poser différents boutons sur un échantillon.

Annexe E-4.2 : Comment régler la tension du fil

Il y a sur une machine à coudre deux endroits qui dictent la tension.

Le boîtier de canette : le fil inférieur

Le boîtier de canette comporte une vis sur le côté qui sert à régler la tension de son fil. En général, le manufacturier règle la tension du boîtier et il n'est pas nécessaire de l'ajuster.

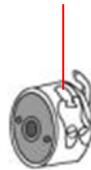
Effectuer un test pour vérifier si la tension du fil de la cannette est bonne (il faut que la canette soit pleine) :

Tenir le boîtier suspendu par le fil. Secouer le boîtier délicatement.

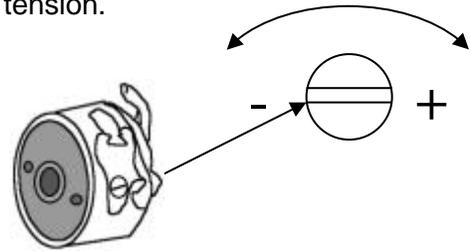
Si le fil se déroule vers le bas de 5 cm à 10 cm, alors la tension est bonne.



Si le fil ne se déroule pas beaucoup, alors la tension est trop serrée.



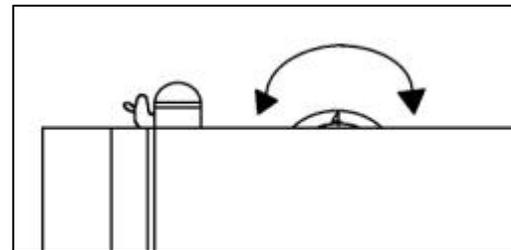
Si le fil se déroule trop, alors la tension est trop faible.



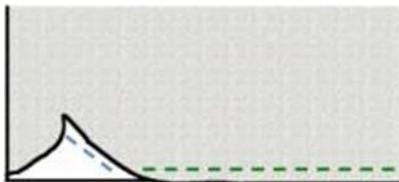
Utiliser un petit tournevis pour ajuster la tension.

Le régulateur de tension du fil supérieur

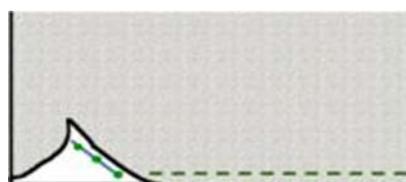
Le manuel d'utilisation de la machine à coudre suggère habituellement la tension normale de la machine. La tension dépend de l'épaisseur du tissu.



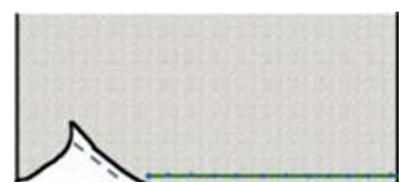
Si la tension est bonne, les deux fils s'entrecroisent et forment des points réguliers



Si le fil du dessous fait une ligne droite, alors la tension supérieure est trop faible.



Si le fil du dessus fait une ligne droite, alors la tension supérieure est trop forte.



Annexe E-4.3 : Comment coudre des boutons

Il existe trois sortes de boutons :



© Hemera Technologies/Photos.com

Bouton à deux trous



© Hemera Technologies/Photos.com

Bouton à quatre trous



© Peach State Button Club via
Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0

Bouton à tige

1. Bien mesurer l'endroit où le bouton doit être posé.
2. Vérifier que la boutonnière est bien alignée sur l'endroit de pose du bouton.
3. Enfiler l'aiguille d'un fil assorti à la couleur du bouton. Utiliser un fil double et faire un nœud au bout.
4. Piquer l'aiguille à l'envers du tissu puis dans les trous du bouton de 6 à 8 fois. Piquer toujours au même endroit dans le tissu tout en laissant, entre le tissu et le bouton, un espace correspondant à l'épaisseur de la boutonnière. Pour faciliter cette tâche, placer un cure-dent rond entre le tissu et le bouton. Cela créera un espace suffisant pour la plupart des tissus. Retirer le cure-dent une fois le bouton bien cousu.
5. Le bouton ne doit pas toucher le tissu. Pour l'attacher solidement et retarder l'usure du fil, enrouler le fil plusieurs fois sur lui-même, entre le bouton et le tissu, et finir par quelques points dans le tissu.



© bonneguele.fr

Annexe E-5.1 : Travaux faciles – Taies d'oreiller

Fournitures : 1 mètre de coton
Fil assorti
Épingles
Ciseaux
Découpeur
Fer à repasser et planche à repasser
Machine à coudre
Surjeteuse (facultatif)



Avant de commencer :

Plier le tissu endroit contre endroit.
Vérifier le sens du fil.



Étapes à suivre :

1. Mesurer un rectangle de 50 cm sur 75 cm dans le sens du droit fil. Tailler le tissu. Pour faire une paire de taies, couper deux rectangles similaires.



Mesurer



Marquer



Marquer



Tailler

2. Plier le rectangle en deux, endroit contre endroit. Épingler pour bien maintenir les deux épaisseurs ensemble.

Épingler vers l'intérieur du tissu pour éviter les blessures.



3. Coudre sur une longueur et continuer sur une largeur, tout en laissant un côté ouvert pour pouvoir y glisser l'oreiller.

Il est plus facile de coudre d'un coup en faisant une couture en L.



L'excès de tissu devrait toujours être à la gauche de la machine.



Utiliser une couture en ligne droite. Faire quelques points avant puis quelques points arrière et faire la couture. Les points solidifient la couture pour qu'elle ne se défasse pas.



Placer le tissu à la mesure 5/8 sur la plaque pour guider la couture.



Enlever les épingles au fur et à mesure et AVANT d'arriver au pied.



La main gauche guide le tissu afin que la couture soit toujours de la même largeur.

4. Faire une couture de renforcement tout autour du projet avec la surjeteuse, si disponible. Sinon, faire une couture de renforcement avec un point zigzag à la machine à coudre.

Exemple de couture de renforcement faite avec la surjeteuse autour de la couture initiale.



Point de renforcement au point zigzag sur l'ouverture de la taie.



5. Replier l'ouverture de la taie de 5 cm, envers contre envers, et faire une couture. Épingler, faire les ajustements. Vérifier et répéter de l'autre côté.

Envers contre envers



Mesurer les extrémités. Épingler.



Tendre le tissu. Vérifier que le pli mesure encore 5cm au centre. Épingler.



Faire les ajustements et épingler. Vérifier et répéter de l'autre côté.



La couture sera en cercle. Il sera important de faire attention de ne pas coudre une autre épaisseur en dessous.



Garder la même largeur parallèle tout au long de la couture.



Garder la position de couture pour de longues coutures :

la main gauche derrière le pied qui tend un peu le tissu et la main droite qui guide et qui maintient la largeur parallèle.



6. Retourner et repasser.

Pour bien sortir les coins, utiliser le manche du découseur FERMÉ ou l'embout d'un crayon.



Rentrer le découseur dans la taie d'oreiller et pousser doucement dans le coin pour que le tissu prenne une forme rectangulaire.



Repasser la taie d'oreiller et prenant soin de vérifier que la température est appropriée pour le coton.



Annexe E-5.2 : Travaux faciles – Coussin



Fournitures : 1 mètre de tissu d'épaisseur moyenne
Fil assorti
Bourre
Épingles
Ciseaux
Découpeur
Machine à coudre
Surjeteuse (optionnel)



Avant de commencer :

Plier le tissu endroit contre endroit.
Trouver le sens du fil.
Préparer la dimension de la bourre pour la grandeur de coussin voulu.
Les dimensions du coussin varieront selon les dimensions de la bourre utilisée.



Étapes à suivre :

1. Tailler le tissu choisi en ajoutant 10 cm à la longueur et à la largeur de la bourre. Ce surplus sera utilisé pour la couture et pour accommoder la hauteur de la bourre.



2. Coudre le tissu, endroit contre endroit, sur trois côtés. Finir les bords au point zigzag ou à la surjeteuse.

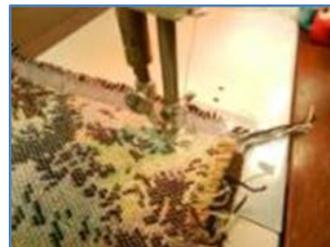
Épingler vers l'intérieur du tissu pour éviter les blessures.



L'excès de tissu devrait toujours être à la gauche de la machine. Si la lisière du tissu n'a pas le même motif, commencer la couture de l'autre côté de cette démarcation.



Utiliser une couture en ligne droite. Faire quelques points avant puis quelques points arrière et faire la couture. Les points solidifient la couture pour qu'elle ne se défasse pas.



Enlever les épingles au fur et à mesure et AVANT d'arriver au pied.



Sur les coins, faire quelques points arrière et avant, garder l'aiguille dans le tissu, lever le pied et tourner le tissu.



Il est suggéré d'utiliser la surjeteuse ou de faire un point zigzag autour de la couture du coussin pour renforcer la couture.

3. Retourner l'ouvrage sur l'endroit. Faire ressortir les coins.

Couper l'excédent de fil.



Retourner l'ouvrage en passant par le 4^e côté (qui n'a pas été cousu).



Utiliser l'embout d'un crayon pour pousser les coins et les faire ressortir.



4. Insérer la bourre dans l'enveloppe et coudre l'ouverture à la main à petits points ou à la machine.

Selon l'épaisseur de la bourre, le coussin pourrait être trop petit ou trop grand.



Si l'enveloppe est trop petite, couper la bourre.



Si l'enveloppe est trop grande, couper la housse.



Insérer la bourre dans l'enveloppe.



Replier le tissu vers l'intérieur



Tirer doucement sur les extrémités de l'enveloppe.



Utiliser le ruban à mesurer pour vérifier que la mesure aux extrémités



est la même que la mesure au centre.



Utiliser des épingles pour fixer le tissu de la couture de finition.



Faire une couture à petit point à la main



ou

utiliser la machine à coudre pour faire la couture de finition.



Annexe E-5.3 : Travaux faciles – Étui à crayons



Fournitures : 1 mètre de tissu d'épaisseur moyenne
Fil assorti
Bourre
Épingles
Ciseaux
Découpeur
Machine à coudre
Surjeteuse (optionnel)



Avant de commencer :

Plier le tissu endroit contre endroit.
Trouver le sens du fil.



Étapes à suivre :

1. Mesurer, marquer et tailler le tissu.

Mesurer 30 cm et marquer le tissu.



Mesurer 15 cm dans l'autre sens et vérifier que la distance est toujours de 15 cm tout le long avant de marquer le tissu.



Tailler sur les marques.



2. Faire une couture de finition autour des deux pièces de tissu afin que celui-ci ne s'effiloche pas.

Les deux pièces de tissu sont de la même grandeur.



Utiliser une surjeteuse pour faire une couture qui ne s'effilochera pas ou un point zigzag à la machine.

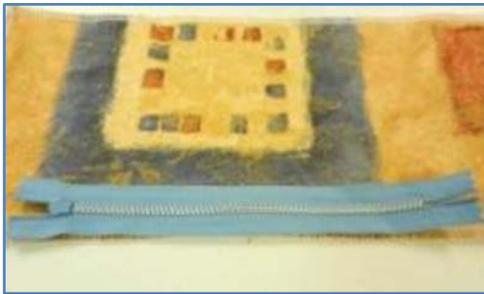


Couper l'excédent de fil.



3. Utiliser des épingles pour fixer la fermeture éclair au centre d'une des deux pièces.

Placer la fermeture éclair à l'envers sur le bon côté du tissu.



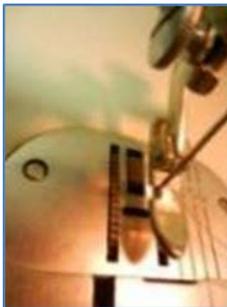
Vérifier que la mesure du tissu est la même des deux côtés de la fermeture.

Fixer la fermeture éclair et le tissu à l'aide d'épingles.



4. Coudre la fermeture éclair. Attention : il faudra changer le pied de la machine à coudre.

Le pied de la machine à coudre devra être changé. Chercher dans le manuel de la machine à coudre les directives expliquant la manière de changer le pied.



L'aiguille de la machine à coudre sera du côté gauche du pied, entre la fermeture éclair et le pied.



Commencer à coudre à partir de l'extrémité de la fermeture éclair. Ne pas oublier de faire quelques points arrière et avant au début et à la fin de la couture.



5. Fixer la deuxième pièce de tissu à la fermeture éclair et coudre.

Placer les deux tissus, endroit contre endroit, en alignant le tissu.



Fixer la fermeture éclair à la deuxième pièce de tissu avec des épingles.



Commencer à coudre à partir de l'extrémité de la fermeture éclair. Ne pas oublier de faire quelques points arrière et avant au début et à la fin de la couture.



6. Finition d'une fermeture éclair.

Fixer les extrémités de la fermeture éclair pour pouvoir faire la couture du bord du tissu jusqu'au commencement de la fermeture éclair.



Il sera important de relever la fermeture éclair pour qu'il ne soit pas visible du côté endroit.



Coudre et rejoindre la couture de la fermeture éclair. Ne pas oublier de faire quelques points arrière et avant au début et à la fin de la couture.



Voici de quoi aura l'air la couture à l'endroit.



Replacer la couture à l'envers et faire une couture de renforcement perpendiculaire à la fermeture éclair.



Passer deux fois avec la machine. Voici la couture faite.



Répéter les mêmes étapes.



Voici de quoi aura l'air la couture à l'endroit.



Repasser les coutures.



Faire une couture autour de la fermeture éclair afin de la fixer et pour empêcher le tissu de bloquer le mécanisme.



Voici la pose de la fermeture éclair une fois terminée.



7. Ouvrir la fermeture éclair, placer les deux pièces endroit contre endroit et coudre les trois autres côtés.

Ouvrir la fermeture éclair. Placer le tissu endroit contre endroit. Fixer des épingles tout autour des trois côtés à coudre.



Remettre le pied universel. Chercher dans le manuel de la machine à coudre les directives expliquant comment procéder. Coudre les trois autres côtés.



Ne pas oublier de faire quelques points arrière et avant au début et à la fin de la couture pour solidifier les coins.



8. Retourner le projet à l'endroit, ressortir les coins.

Pousser les coins avec l'embout d'un crayon.



Et voici le produit final :



Annexe E-6 : Techniques de repassage et de pressage

Comment repasser avec un fer

Mettre de l'eau dans le fer et le brancher. Régler le fer à repasser à la température recommandée pour le tissu et attendre qu'il atteigne la température sélectionnée. N'actionner la vapeur qu'une fois que le fer a atteint sa pleine chaleur. Il est toujours prudent de vérifier la chaleur du fer sur l'envers du tissu : s'il colle ou crée un lustre, il est trop chaud. Diminuer la température et attendre quelques minutes.

Placer le vêtement sur la table à repasser. Le secret d'un repassage efficace et rapide réside dans un bon étalement qui respecte les plis naturels du tissu, notamment au niveau des coutures. Toujours repasser dans le sens du grain du tissu pour éviter d'étirer le vêtement.



© Photos.com

Appliquer le fer chaud directement sur le vêtement. Placer une serviette éponge entre un tissu fragile et le fer. Cette étape permettra d'éviter les marques de fer lustrées.

Déplacer le fer du haut vers le bas, sans s'attarder trop longtemps à un même endroit, car la chaleur du fer peut brûler le vêtement.

En repassant les chemises et les teeshirts, appliquer le fer au niveau du col, des manches et du corps avec une pression qui va du haut vers le bas, en balayant d'un geste couvrant et ample l'ensemble du vêtement. Ouvrir à plat les cols de chemise sur la table de repassage. En faisant les manches, commencer par les poignets, puis poser les manches à plat sur la table et repasser chacune des faces en évitant d'appuyer avec le fer sur les côtés pour éviter de faire des plis le long de la manche. Repasser le dos et le devant de la chemise en déplaçant progressivement la chemise à plat sur la table à repasser. Finalement, passer le fer entre les boutons.

Dans le cas des pantalons, repasser bien l'ensemble du tissu de haut en bas d'un seul geste, en tenant légèrement, mais fermement le fer.

Examiner les vêtements lorsque le repassage est terminé et reprendre tout faux pli en les lissant avec le fer encore chaud. Au besoin, utiliser un peu d'eau pour humidifier le tissu et le rendre plus docile.

Pour que les chemises ne se froissent pas, les pendre sur des cintres renforcés au niveau des épaules. Éviter les cintres en fil métallique qui laissent des plis.

Les tissus synthétiques n'ont pas besoin de beaucoup de chaleur. S'ils sont très froissés, les presser avec un linge fraîchement essoré, à peine humide.

Les lainages ont besoin de plus de chaleur et d'un tissu à pressage plus humide. Bien essorer le tissu à pressage pour ne conserver qu'une légère humidité. Ne jamais presser au point de rendre le tissu brillant.

Températures suggérées pour le repassage et le pressage

Température pour tissu naturel :	Température pour tissu synthétique :	Température pour tissu combiné :
Coton : haute à modérée Laine : modérée Lin : haute Soie : basse à modérée	Acétate : basse Acrylique : modérée Nylon : basse Polyester : basse à modérée Rayonne : basse à modérée	Dans le cas d'une combinaison de tissus, utiliser la température suggérée pour le tissu requérant la plus basse température.

Comment utiliser une centrale à vapeur

Brancher la centrale. Attendre que la température monte et que la vapeur se forme.

Sur plusieurs modèles, on ne retrouve pas de régulateur de chaleur. Il faut donc faire attention de tenir le manche de la centrale à une distance appropriée. Laisser le linge sur un cintre et, en tenant le manche plus ou moins près, passer la vapeur sur le vêtement jusqu'à ce que les plis disparaissent.

Quand tout est terminé, débrancher l'appareil et vider le récipient d'eau.



© Mark Denovich via Flickr, CC BY-NC-SA

Comment presser le linge avec une presse à repasser

Brancher la presse. Vérifier l'étiquette et régler les paramètres en fonction du tissu à presser. Sur certains modèles, il y a des réglages pour le coton, la soie, les tissus synthétiques, etc.

Poser le vêtement bien à plat sur la plaque inférieure de la presse. S'assurer que les plis existants sont respectés, surtout s'il s'agit d'un pantalon.

Bien lisser le vêtement pour enlever tous les plis.

On peut presser les deux jambes du pantalon en même temps en les plaçant l'une au-dessus de l'autre. Tirer doucement sur le vêtement pour qu'il s'aligne bien.

Fermer lentement la presse, avec précaution, tout en vérifiant que le vêtement reste en place.

Laisser le vêtement à l'intérieur selon les instructions fournies avec la presse. Une presse à vapeur prendra moins longtemps.



© -100rehanphoto/Photos.com

Annexe F-1 : Choix de carrière

Faire le rapprochement entre les possibilités qui s'offrent à lui, le contenu et les processus du thème afin de mieux choisir sa voie :

- réaliser ou tenir à jour un répertoire personnel, contenant par exemple ses préférences, ses valeurs, ses convictions, ses ressources, ses apprentissages précédents et ses expériences vécues;
- créer un lien entre son répertoire personnel et ses choix de carrière.

Pour que ta future carrière te donne entière satisfaction, tu dois connaître tes points forts et avoir une bonne idée de ce qui t'intéresse. Tu vas acquérir plus d'expérience au fur et à mesure que tu avances dans la vie, tu vas développer de nouvelles habiletés et il se peut que tu changes fréquemment de choix de carrière.

Prends du temps pour consulter les sites suivants :

[ALIS](#) ou [Jeunesse Canada](#).

Ces sites fournissent des outils de planification de carrière et d'autoévaluation qui t'aideront à mieux cerner tes options de carrière et à réviser certains choix de carrière.

Voici ce que tu dois faire :

- compléter au moins trois des outils d'autoévaluation suggérés sur l'un des sites (ces outils t'aideront à établir ton répertoire personnel);
- faire une recherche sur ces sites pour repérer des profils professionnels qui correspondent à ton répertoire personnel;
- choisir trois carrières qui t'intéressent;
- en répondant aux questions suivantes, écrire un paragraphe qui relie ton répertoire personnel et tes champs d'intérêt à des métiers ou professions possibles :
 - Qu'as-tu découvert sur toi-même à partir des autoévaluations?
 - Quelles sont les carrières qui t'intéressent (donnes-en une brève description)?
 - Comment ton répertoire personnel correspond-il à tes choix de carrière?
 - Pourquoi cette carrière te convient-elle ou t'intéresse-t-elle?
 - Quels sont les aspects positifs reliés aux choix de carrières que tu as faits? Quels en sont les aspects négatifs?

Avec ton enseignant, ton ami ou un membre de ta famille, discute de tes découvertes au sujet de tes valeurs, de tes convictions et de tes champs d'intérêt personnels. L'autre personne, a-t-elle des conseils pour toi? Quelles sont les ressources disponibles pour t'aider à atteindre ton but?

Ajoute des commentaires personnels au besoin et selon tes découvertes.

Bonne chance!

Si tu le désires, commence à accumuler de l'information en utilisant le guide [Planification de carrière](#). Garde ce document avec toi, tu pourras y ajouter des notes tout au long de tes études du secondaire 2^e cycle.

Annexe F-2 : Grille des compétences de base

Nom de l'élève : _____

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Communication					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise le vocabulaire approprié. L'élève s'exprime clairement et avec confiance. Le langage corporel et les expressions faciales de l'élève, qui sont appropriés et respectueux, signifient que l'élève s'intéresse vraiment à son sujet. 	L'élève communique toujours de façon claire et avec confiance. Son langage corporel reflète son intérêt et son enthousiasme.	L'élève utilise souvent le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire et confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales reflètent généralement son intérêt et son enthousiasme.	L'élève utilise quelquefois le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire, mais peu confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales sont neutres.	L'élève utilise rarement le vocabulaire approprié, et il marmonne ou ne se fait pas comprendre clairement. Son langage corporel et ses expressions faciales expriment un manque d'intérêt et d'enthousiasme.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Gestion de l'information					
<ul style="list-style-type: none"> L'information est organisée et un système approprié de conservation des informations est mis en place. 	L'élève garde toujours l'information à un endroit approprié. Il peut facilement et rapidement se retrouver dans ses documents.	L'élève garde habituellement l'information à un endroit approprié. Il peut assez facilement se retrouver dans ses documents.	L'élève n'a pas maîtrisé l'organisation de l'information et a de la difficulté à retrouver ses documents.	L'élève n'a en place aucun système d'organisation de l'information.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Utilisation des nombres					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève connaît les différents symboles numériques et les utilise adéquatement. 	L'élève utilise toujours les nombres de façon appropriée pour présenter l'information exactement et clairement.	L'élève utilise habituellement les nombres de façon appropriée pour présenter l'information correctement et clairement.	L'élève utilise de temps à autre les nombres de façon appropriée.	L'élève sait rarement utiliser les nombres pour présenter l'information correctement.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Résolution de problème					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève fait preuve d'initiative pour trouver des ressources et des solutions. 	L'élève peut toujours trouver différentes solutions à des problèmes grâce à son initiative personnelle.	L'élève peut souvent trouver des solutions à des problèmes et a rarement besoin de soutien ou de conseils.	L'élève peut habituellement trouver des solutions à des problèmes, mais a occasionnellement besoin de soutien ou de conseils.	L'élève peut rarement trouver des solutions à des problèmes et a souvent besoin de soutien ou de conseils.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Compétences personnelles					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève agit de façon responsable. L'élève démontre une attitude et un comportement positifs. L'élève veut bien apprendre de nouvelles choses de nouvelles façons. L'élève sait s'adapter et être flexible relativement à toute situation qui émerge. L'élève travaille toujours de façon sécuritaire. 	L'élève démontre toujours des habiletés de gestion personnelle et apprend passionnément.	L'élève démontre souvent des habiletés de gestion personnelle et aime apprendre.	L'élève démontre habituellement des habiletés de gestion personnelle et s'implique quelquefois dans son apprentissage.	L'élève démontre rarement des habiletés de gestion personnelle et semble s'intéresser peu à son apprentissage.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Habiletés de travail d'équipe					
<ul style="list-style-type: none"> L'élève travaille bien avec les autres. L'élève possède un bon esprit d'équipe. 	L'élève démontre toujours des habiletés de travail d'équipe efficaces et prend souvent l'initiative, excédant ainsi les attentes en matière de travail de groupe.	L'élève démontre souvent des habiletés de travail d'équipe efficaces et a rarement besoin d'aide ou de conseils lors des activités de groupe.	L'élève démontre habituellement des habiletés de travail d'équipe efficaces, mais a occasionnellement besoin d'aide ou de conseils.	L'élève démontre rarement des habiletés de travail d'équipe efficaces et a souvent besoin d'aide et de conseils. Il veut souvent travailler seul.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
<ul style="list-style-type: none"> L'élève participe aux tâches et aux projets. 	L'élève participe toujours aux tâches et projets requis et effectue tous les travaux.	L'élève participe souvent aux tâches et projets requis et effectue la plupart des travaux.	L'élève participe habituellement aux tâches et projets requis et effectue quelques travaux.	L'élève participe rarement aux tâches et projets requis et effectue peu de travaux.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation.
Commentaires :					

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Annexe F-3.1 : Pièces de la machine à coudre – Évaluation

Pour vous aider à mieux connaître la terminologie et les fonctions des différentes pièces de la machine à coudre, vous devez présenter toutes les pièces principales de la machine à coudre en les identifiant correctement et en expliquant la fonction de chaque pièce. En utilisant le manuel d'utilisation de votre machine à coudre et la fiche C-1, repérez les 22 pièces principales d'une machine à coudre.

Vous pouvez présenter votre travail d'une des façons suivantes :

Photos : prenez deux ou trois photos de votre machine à coudre. Placez des étiquettes pour indiquer chacune des pièces à nommer. La fonction de chaque pièce est expliquée brièvement sur l'étiquette. Présentez votre travail sur une affiche, sous forme de présentation numérique ou dans un document à l'aide du traitement de texte.

Vidéo : filmez votre énumération des pièces et leur fonction à l'aide d'une caméra vidéo ou d'un téléphone intelligent. Faites en sorte de bien encadrer les pièces décrites. Présentez votre travail selon un format approuvé par votre enseignant.

Si vous désirez présenter votre travail d'une autre façon, veuillez en discuter avec votre enseignant.

La rubrique suivante servira à évaluer ce travail.

Annexe F-3.2 : Grille d'évaluation – Pièces d'une machine à coudre

Nom de l'élève : _____

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*	
Identification des pièces	L'élève utilise toujours le vocabulaire approprié.	L'élève utilise souvent le vocabulaire approprié.	L'élève utilise quelquefois le vocabulaire approprié.	L'élève utilise rarement le vocabulaire approprié.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves quant à la performance de l'élève, selon les exigences de la tâche d'évaluation.	
Fonction des pièces	L'élève explique de façon claire la fonction des pièces et toutes les explications sont justes.	L'élève explique de façon claire la fonction des pièces et la majorité des explications sont justes.	L'élève explique la fonction des pièces, mais certaines explications ne sont pas justes.	L'élève explique mal la fonction des pièces et peu de ses explications sont justes.		
Organisation de l'information	Le contenu est organisé de façon exceptionnelle et tous les éléments requis sont organisés de façon riche et engageante .	Le contenu est organisé de façon réfléchi e et tous les éléments requis sont organisés de façon efficace et claire .	Le contenu est organisé de façon simple et les éléments requis sont organisés de façon logique .	Le contenu est désorganisé , ce qui rend l'information difficile à comprendre.		
Apport du graphisme	Utilisation innovatrice des polices, des couleurs et des éléments graphiques pour rehausser le texte.	Utilisation réfléchi e des polices, des couleurs et des éléments graphiques pour rehausser le texte.	Utilisation prévisible des polices, des couleurs, des éléments graphiques pour rehausser le texte.	Utilisation limitée des polices, des couleurs, et des éléments graphiques qui nuit au texte.		
Pour les présentations avec bande sonore						
Qualité sonore et articulation (vidéos)	L'élève s'exprime toujours de façon claire et choisit un vocabulaire riche et juste tout au long de la présentation.	L'élève s'exprime toujours de façon claire et choisit un vocabulaire utilisé correctement dans la présentation.	L'élève s'exprime de façon claire et choisit un vocabulaire prévisible .	L'élève utilise un vocabulaire inapproprié ou incorrect qui nuit beaucoup à la clarté de la présentation.		
Commentaires de l'enseignant :						

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Annexe F-4.1 : Équipement de couture – Évaluation

Associe les items suivants à leur description :		
a) Ciseaux de couturière	b) Dé à coudre	c) Mètre-ruban
d) Craie du tailleur	e) Tapis de coupe	f) Roulette à patron
g) Coupe-fil	h) Découseur	i) Aiguille
j) Épingle	k) Poinçon	l) Pelote à épingles
	Permet de tracer les repères et les contours du patron sur le tissu	
	Protège le majeur lors de la couture à la main	
	Objet à tige pointue pour perforer le tissu lors de l'installation d'œillets et de crochets	
	Sert à reporter rapidement le patron et les points de repère en faisant de légères perforations	
	Outil à longues lames fines et bien affilées servant à tailler du tissu	
	Coupe net le fil et tient bien dans la main	
	Accessoire qui sert à découdre rapidement les coutures faites à la main ou pour ouvrir les boutonnières	
	Objet droit d'acier fin, à tête de verre, qui sert à maintenir le tissu en place	
	Sert à prendre les mesures du corps	
	Petit objet souvent de forme ronde, rembourré de sable ou de grains, qui sert à tenir des épingles	
	Quadrillage dont la surface est autocicatrisante	
	Objet fait d'acier possédant un chas dans lequel on enfile le fil à coudre	

Annexe F-4.2 : Équipement de couture – Évaluation (Corrigé)

Associe les items suivants à leur description :		
a) Ciseaux de couturière	b) Dé à coudre	c) Mètre-ruban
d) Craie du tailleur	e) Tapis de coupe	f) Roulette à patron
g) Coupe-fil	h) Découseur	i) Aiguille
j) Épingle	k) Poinçon	l) Pelote à épingles
d)	Permet de tracer les repères et les contours du patron sur le tissu	
b)	Protège le majeur lors de la couture à la main	
k)	Objet à tige pointue pour perforer le tissu lors de l'installation d'œillets et de crochets	
f)	Sert à reporter rapidement le patron et les points de repère en faisant de légères perforations	
a)	Outil à longues lames, fines et bien affilées servant à tailler du tissu	
g)	Coupe net le fil et tient bien dans la main	
h)	Accessoire qui sert à découdre rapidement les coutures faites à la main ou pour ouvrir les boutons	
j)	Objet droit d'acier fin, à tête de verre, qui sert à maintenir le tissu en place	
c)	Sert à prendre les mesures du corps	
l)	Petit objet souvent de forme ronde, rembourré de sable ou de grains, qui sert à tenir des épingles	
e)	Quadrillage dont la surface est autocicatrisante	
i)	Objet fait d'acier possédant un chas dans lequel on enfile le fil à coudre	

Annexe F-5 : Grille d'évaluation – Projet de couture

Nom de l'élève : _____ Projet soumis : _____

Pondération Critère	Excellent	Très bien	Satisfaisant	Limité*	Insuffisant*
Sélection du patron et du tissu	L'élève sélectionne toujours un tissu qui convient bien au patron choisi.	L'élève sélectionne souvent un tissu qui convient bien au patron choisi.	L'élève sélectionne parfois un tissu qui convient bien au patron choisi.	L'élève sélectionne rarement un tissu qui convient bien au patron choisi.	Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves quant à la performance de l'élève, selon les exigences de la tâche d'évaluation
Utilisation d'un patron	L'élève utilise le patron avec compétence . La coupe du tissu est exacte .	L'élève utilise bien le patron. La coupe du tissu est presque exacte .	L'élève utilise le patron avec un peu de difficulté . La coupe du tissu est acceptable .	L'élève utilise le patron avec beaucoup de difficulté . La coupe du tissu est inexacte .	
Préparation du tissu	L'élève prépare exceptionnellement bien le tissu (lavage, repassage, droit fil) avant de le tailler.	L'élève prépare correctement le tissu (lavage, repassage, droit fil) avant de le tailler.	L'élève oublie quelques étapes de la préparation du tissu (lavage, repassage, droit fil) avant de le tailler.	L'élève prépare incorrectement le tissu (lavage, repassage, droit fil) avant de le tailler.	
Habilités à la machine	L'élève est attentif et procède methodiquement lors de l'utilisation de la machine.	L'élève est attentif et procède de façon appropriée lors de l'utilisation de la machine.	L'élève est parfois inattentif et procède de façon désorganisée lors de l'utilisation de la machine.	L'élève est inattentif et procède de façon inacceptable lors de l'utilisation de la machine.	
Qualité du produit final	Le produit final résulte d'un travail d'une qualité exceptionnelle .	Le produit final résulte d'un travail d'une qualité acceptable .	Le produit final résulte d'un travail d'une qualité minimale .	Le produit final résulte d'un travail de piètre qualité.	
Commentaires de l'enseignant :					

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions sur les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.