

PREMIÈRE SECTION

Sensibilisation à la démarche d'apprentissage

La préparation (1^{er} temps)

- Motivation à l'apprentissage
- Activation des connaissances antérieures
- Exploration de l'objet d'apprentissage

La réalisation (2^e temps)

- Modelage – Planification de l'enseignement
 - Planification d'un RAS
 - Planification de la démarche d'apprentissage
 - Planification d'une tâche d'écriture

L'intégration (3^e temps)

- Transfert des connaissances
 - Mise en pratique
 - Planification d'un RAS
 - Planification de la démarche d'apprentissage
 - Planification d'une tâche d'écriture

La préparation (1^{er} temps)

MOTIVATION À L'APPRENTISSAGE

Version Word

1^{re} activité

Précision de vos attentes par rapport à ce document

Quand une personne essaie de déterminer ce qu'une tâche va lui rapporter personnellement, professionnellement ou socialement et qu'elle la juge utile, elle se sent davantage prête à l'entreprendre. Quand on lui fournit de bonnes raisons pour mener cette tâche à terme, on favorise alors son engagement, sa participation et sa persistance dans la réalisation de cette tâche.

LA MOTIVATION À L'APPRENTISSAGE

On peut susciter l'intérêt et l'engagement dans une tâche de la part de quelqu'un si on explicite la signification de cette tâche. La personne peut alors reconnaître que la tâche présentée a des retombées utiles et fonctionnelles dans sa vie actuelle et future.



Implication pédagogique :

L'enseignant est responsable d'offrir des activités significatives pour l'élève. Il est aussi primordial que l'enseignant aide l'élève à donner un sens à la tâche et à voir les applications possibles des apprentissages dans des contextes concrets et variés.



Mise en application



Cette première activité sert à stimuler votre intérêt pour la tâche que vous allez accomplir et à anticiper les retombées personnelles et professionnelles.

1. À partir d'un survol du document, de la table des matières et de la liste des activités et des encadrés pédagogiques, ainsi que de la lecture de l'introduction, vous avez probablement commencé à **formuler vos attentes par rapport au contenu de ce document**. Que pensez-vous que ce document va vous apporter?



Pistes de réflexion

2. Au fur et à mesure que vous avancez dans votre démarche de réflexion, vos attentes vont sans doute se préciser. Vous pourrez, au besoin, les ajuster en fonction de ce que vous pensez et de ce que vous aimeriez découvrir sur l'enseignement de l'écriture. Vous pouvez utiliser l'espace ci-dessous pour **formuler vos attentes par rapport à ce document**.



Pistes de réflexion

3. Parmi les difficultés que vous avez rencontrées dans votre enseignement de l'écriture, lesquelles aimeriez-vous résoudre? Comment cette banque pourrait-elle vous permettre de surmonter ces difficultés?



Pistes de réflexion

2^e activité

Réflexion personnelle sur l'enseignement de l'écriture

À partir du moment où vous avez pris conscience de l'importance de l'enseignement de l'écriture, vous avez commencé à développer toutes sortes de stratégies¹ d'enseignement pour favoriser, chez vos élèves, l'apprentissage de stratégies d'écriture. Les questions suivantes ont pour but d'activer vos connaissances antérieures² sur votre enseignement de l'écriture.

L'ACTIVATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES²

Dans l'apprentissage, l'activation des connaissances antérieures est extrêmement importante. Toute information qu'une personne aborde doit être mise en relation avec ses connaissances antérieures. Elle ne peut traiter de façon significative que les informations qui ont des liens avec ce qu'elle connaît déjà. Les connaissances antérieures constituent en quelque sorte le matériel de base nécessaire à la construction d'une nouvelle représentation.



Implication pédagogique :

En activant les connaissances antérieures de l'apprenant, l'enseignant atteint trois objectifs :

- *il rend disponible, chez l'apprenant, les connaissances qui lui serviront de point de référence pour la construction du savoir;*
- *il identifie les connaissances erronées ou les idées préconçues qui pourraient faire obstacle à la construction d'un nouveau savoir;*
- *il aide l'apprenant à organiser les connaissances relatives à l'objet d'apprentissage. De plus, ce retour sur les connaissances antérieures valorise l'apprenant en lui faisant prendre conscience de ce qu'il sait déjà.*



Mise en application



Pensez à la dernière tâche d'écriture que vous avez planifiée.

1. Pourquoi aviez-vous choisi le projet d'écriture en question?
2. Quels apprentissages visiez-vous pour vos élèves avec cette tâche?
3. Décrivez brièvement les étapes que vous avez suivies pour faire l'enseignement des apprentissages visés dans cette tâche.
4. Quels critères de réussite personnelle vous étiez-vous fixés pour évaluer si votre planification a bien fonctionné?
5. D'après vous, est-ce que vos élèves ont effectivement acquis les apprentissages visés? Comment qualifieriez-vous cette acquisition?
6. En gros, que retenez-vous de cette situation d'écriture?

¹ En règle générale, une stratégie est une décision globale, optimale et ingénieuse qui vise l'atteinte d'une cible [un but] présentant une certaine difficulté ou un certain risque d'échec. (Source : *Dictionnaire actuel de l'éducation*, 1998, p. 523.)

Dans le cadre des programmes d'études de 1998, une stratégie est un outil mis à la disposition d'un apprenant dans le but de favoriser au mieux l'atteinte d'objectifs dans une situation d'apprentissage.

² L'expression « connaissances antérieures » désigne l'ensemble des connaissances sur le monde, y compris les expériences personnelles qu'un individu emmagasine dans sa mémoire. Cela inclut les réalités physiques, sociales, linguistiques, conceptuelles, affectives et spirituelles et les relations qui existent entre ces réalités.

3^e activité

Prise de conscience des pratiques pédagogiques mises en œuvre lors de l'enseignement de l'écriture

Dans le feu de l'action, on ne prend pas toujours conscience de toutes les pratiques pédagogiques auxquelles on a recours pour enseigner l'écriture. Cette troisième activité sert à préciser les moyens que vous utilisez avec vos élèves.

LA MÉTACOGNITION

La métacognition porte sur la connaissance et le contrôle des stratégies cognitives et des facteurs affectifs. Elle joue un rôle très important dans l'acquisition des connaissances. Pour assurer l'exécution méthodique et efficace d'une tâche d'apprentissage, l'apprenant doit gérer activement non seulement la mise en relation de ses connaissances antérieures avec les informations présentées, mais également la mise en application des stratégies qu'il a sélectionnées. Il supervise la mise en application de ces stratégies. Il fait également une gestion constante de son niveau d'engagement dans la tâche. À la fin de la démarche, il effectue aussi une évaluation systématique de la tâche réalisée.



Implication pédagogique :

L'enseignant doit guider l'apprenant dans sa réflexion sur sa démarche pour s'approprier un nouveau concept ou pour accomplir une tâche. Tant que l'apprenant n'a pas formulé de façon explicite sa façon de traiter un « problème », et tant qu'il n'aura pas organisé les nouvelles connaissances, il ne restera pour l'apprenant que le souvenir de déjà vu ou de déjà entendu.



Mise en application



Dans votre pratique, comment faites-vous pour rendre les élèves conscients des stratégies d'écriture qu'ils apprennent et qu'ils appliquent?

MODELAGE – Planification de l’enseignement

Version Word

Les activités qui suivent vous permettront de valider (confirmer ou infirmer) les pratiques pédagogiques que vous mettez déjà en œuvre et, possiblement, d’en acquérir d’autres.

LA VALIDATION DES CONNAISSANCES

Dans tout contexte d’apprentissage, l’apprenant est confronté à la problématique de la sélection des informations (valables et pertinentes) et par le fait même, à l’élimination de certaines d’entre elles (non valables et non pertinentes). C’est ainsi qu’il construit son savoir : il ajoute, il retranche et modifie ses connaissances en mettant continuellement en perspective ce qui lui est présenté à la lumière de ce qu’il connaît déjà.



Implication pédagogique :

L’enseignant doit placer les élèves dans des contextes qui les incitent à valider leurs connaissances, à les discuter, à les confronter, à les nuancer, à les exemplifier dans le but de les confirmer ou de les modifier.



Mise en application



Cette section a pour but :

- de fournir des modèles de planification de l’enseignement de l’écriture;
- de situer vos connaissances et vos habiletés à planifier l’enseignement de l’écriture en les comparant aux modèles proposés.

LE MODELAGE

Le modelage est une pratique pédagogique au cours de laquelle un expert explique à voix haute ce qui se passe dans sa tête quand il fait face à une situation similaire à celle proposée aux élèves. Il décrit son activité cognitive et métacognitive de sorte que les élèves puissent s'identifier à celle-ci et repérer les stratégies les plus efficaces pour ensuite les appliquer à leur projet. Être un modèle, c'est exprimer à voix haute et d'une façon organisée à un apprenant ce qu'il doit faire pour traiter les informations et prendre des décisions judicieuses dans la réalisation d'une tâche.



Implication pédagogique :

Pour être en mesure de modeler efficacement l'objet d'apprentissage, il faut tout d'abord que l'enseignant analyse le degré de complexité et d'abstraction de l'objet d'apprentissage. Il doit également déterminer les connaissances préalables et les difficultés inhérentes à cet objet d'apprentissage. Il faut que l'enseignant apprenne à réfléchir à ce qu'il fait cognitivement pour être en mesure de bien modeler l'objet d'apprentissage pour ses élèves.



Mise en application



Le modelage sert à mettre en évidence un processus efficace de planification. Vous pourrez observer les étapes de la planification d'un résultat d'apprentissage spécifique (RAS) en écriture et la planification de la démarche enseignement – apprentissage.

Prenez le temps de lire les exemples de planification aux pages 15 à 21 et répondez ensuite aux deux questions qui suivent :

- Qu'est-ce qui distingue les trois genres de planification?
- Comment ces trois planifications se complètent-elles?

Planification d'un RAS

Mise en situation

J'enseigne à la septième année. Les élèves à cet âge ont, bien souvent, beaucoup d'appréhension envers les tâches d'écriture. Pour contrer cette appréhension, je me donne comme défi de présenter aux élèves des projets d'écriture susceptibles de les motiver et de les rendre fiers de leurs habiletés à communiquer. Pour y arriver, je vise de faire de ce projet d'écriture davantage un jeu qu'un document officiel. L'accent sera donc mis sur les moyens que prendra le scripteur pour **sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible** (FR et IMM – 7^e année).

Je considère que les élèves ont déjà une base sur laquelle appuyer cet apprentissage. La plupart des élèves de ce niveau ont réussi à faire des productions écrites intéressantes lorsqu'ils étaient à l'élémentaire. Malheureusement, depuis leur entrée au secondaire, l'aisance et le plaisir d'écrire semblent avoir passablement diminué. Mon but, cette année, sera vraiment de fournir aux élèves des outils efficaces pour écrire divers types de textes, des textes qui constituent des occasions privilégiées pour rejoindre un public et développer une fierté vis-à-vis des habiletés acquises comme scripteurs.

Je crois que mon intention est assez claire pour que je puisse planifier mes activités d'écriture, sans perdre de vue le résultat d'apprentissage spécifique que je veux atteindre et en choisissant les idées les plus stimulantes et efficaces, lors de ma démarche d'apprentissage.

Critères de réussite personnelle

- Bien cerner les besoins des élèves tout au long de l'apprentissage.
- Définir clairement la complexité du RAS visé afin de mieux planifier mon enseignement.
- Apporter les ajustements nécessaires à la planification.
- Expliquer clairement aux élèves l'importance de cet apprentissage.

QUOI

Sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de son projet d'écriture en tenant compte de l'intérêt et des besoins du public cible.

POURQUOI

On fait appel à cette stratégie dans le but de rejoindre efficacement le public cible auquel on s'adresse.

QUAND

On utilise cette stratégie pendant toute production écrite, et ce, dans n'importe quelle matière à partir :

- du choix du sujet de son texte et du genre de texte qu'on veut produire;
- de l'identification des moyens mis à sa disposition pour réaliser son projet d'écriture;
- de ses caractéristiques de son public cible (les besoins d'information de ce dernier, sa connaissance du sujet, sa maturité, sa maîtrise de la langue, etc.);
- de ses habiletés linguistiques, artistiques, sociales, etc.

Métacognition

On utilise aussi cette stratégie afin de résoudre certains problèmes d'écriture si, lors d'une situation antérieure semblable :

- on n'a pas rejoint le public cible à cause d'un manque de clarté quant à la structure du texte ou aux choix langagiers, de données insuffisantes ou d'une forme de présentation inadéquate;
- on n'a pas eu l'effet souhaité sur le public visé.

COMMENT

On fait appel à cette stratégie en suivant la **démarche** ci-dessous :

- **analyser la tâche et les circonstances qui l'entourent;**
- **tenir compte du type de texte à produire;**
- **analyser les caractéristiques du public cible pour en dégager le portrait et faire des choix en conséquence** (de contenu, d'angle et de langue);
- **faire l'inventaire des moyens possibles pour transmettre son message**, s'il est complexe, controversé ou susceptible de susciter des émotions chez le public cible;
- **faire des choix judicieux quant aux aspects à traiter, aux éléments visuels à privilégier et à la manière de s'adresser au lecteur;**
- **se faire confiance.**

Complexité de l'apprentissage

Être en mesure :

- d'évaluer ses forces et ses faiblesses lors d'un projet d'écriture,
- d'identifier clairement les caractéristiques du public cible,
- de se donner le défi de rejoindre le public cible,
- de sélectionner une forme de présentation ainsi que des moyens visuels, linguistiques, techniques, etc. adéquats et susceptibles d'avoir l'effet souhaité sur le public visé.

Préparation

● 1^{er} temps de la démarche d'apprentissage

Motivation à l'apprentissage d'un RAS

Je vais :

- parler de mon expérience lorsque j'étais un élève du secondaire et de mes difficultés à écrire des textes dues au fait que je ne savais pas comment m'y prendre;
- mentionner aux élèves que je suis consciente du défi que représente la rédaction d'un texte et que j'aimerais leur enseigner une stratégie qui leur permettra de mieux réussir leur production écrite tout en y prenant plaisir;
- ajouter qu'au cours des prochains jours, je vais axer mon enseignement sur des façons pertinentes de sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de son projet d'écriture, tout en tenant compte des champs d'intérêt et des besoins du public cible;
- ajouter qu'ils ont déjà développé quelques habiletés d'écriture susceptibles de faciliter cet apprentissage. Je vais préciser quels sont ces apprentissages.

Activation des connaissances antérieures

Je vais :

- demander aux élèves d'identifier et de décrire brièvement des textes qu'ils trouvent réussis ou des textes qu'ils ont eux-mêmes produits et dont ils sont fiers, en précisant les raisons qui leur ont fait apprécier ces textes (type et formes de présentation, longueur, thème, etc.);
- demander aux élèves d'énumérer des occasions dans la vie de tous les jours ou des contextes spéciaux où l'on doit écrire des textes et les types de textes qu'on doit produire;
- demander aux élèves d'identifier ce qui peut rendre l'écriture d'un texte pénible et de préciser les habiletés que les productions écrites permettent de développer;
- demander aux élèves d'identifier, en petites équipes, les caractéristiques d'un scripteur efficace. Un porte-parole peut rapporter le résultat de la discussion, après l'échange;
- faire ressortir les trois caractéristiques principales d'un scripteur efficace : avoir quelque chose à dire, s'exprimer clairement en tenant compte de son public cible et être agréable à lire. Les élèves comprendront ainsi **l'importance de sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de son projet d'écriture en tenant compte des besoins et de l'intérêt du public cible** pour obtenir l'effet souhaité chez ce dernier.

Exploration des caractéristiques de l'objet d'apprentissage

Je vais :

- présenter aux élèves des exemples NON tirés des *Modèles de rendement langagier** de 6^e année et/ou 9^e année en immersion. Leur soumettre des productions écrites d'élèves illustrant le rendement 1. Les élèves devront identifier les points à améliorer de ces productions (en équipes de deux ou individuellement). Ensuite, je vais présenter des exemples OUI (rendement 2 ou 3) et demander aux élèves de relever les points forts de ces productions;
- leur demander ensuite de faire, en équipe de trois, la liste d'une dizaine de moyens susceptibles d'obtenir l'effet souhaité chez le lecteur.

* Voir références à la fin du document pour information complète.

Réalisation

● 2^e temps de la démarche d'apprentissage

Modelage

Je vais :

- modeler pour eux la démarche et les moyens pour sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de mon projet d'écriture en tenant compte des besoins et de l'intérêt du public cible pour mieux capter et soutenir l'attention de ce dernier;
- présenter aux élèves un texte narratif d'une anecdote de mon enfance. Je tiendrai compte des informations recueillies au cours des activités précédentes pour orienter mon modelage. J'en profiterai pour modeler quelques moyens que je juge particulièrement utiles chez un scripteur efficace. Les élèves devront observer la démarche et les moyens utilisés;
- dégager avec eux les caractéristiques de la démarche (voir le **comment** – les connaissances procédurales – dans la section *Planification d'un RAS*);
- dégager avec eux les moyens que j'ai utilisés et ajouter tout nouveau moyen à la liste des moyens élaborée par les élèves;
- décider avec eux à quoi ils devront prêter une attention particulière au cours des prochaines activités d'écriture pour améliorer leur habileté de scripteur. Ils devront viser à augmenter leur efficacité à sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de leur projet d'écriture en tenant compte des besoins et de l'intérêt du public cible dans le but d'obtenir l'effet souhaité chez ce dernier.

Pratique guidée

Je ne vais pas faire de pratique guidée. Je vais plutôt inviter les élèves à produire en équipes deux courts textes (voir pratique coopérative ci-dessous) et de les lire à voix haute à la classe pour en dégager les forces et les points à améliorer (critique constructive).

1^{re} activité d'équipe

Je vais :

- placer les élèves en équipes de deux;
- leur demander de rédiger un acrostiche sur un thème de leur choix en incluant le plus d'éléments susceptibles d'obtenir l'effet souhaité chez le public (humour, rimes, fin inattendue, etc.);
- revenir sur l'activité après la présentation des acrostiches de toutes les équipes; demander aux élèves comment ils s'y sont pris pour sélectionner le contenu et la forme (présentation) finale de leur projet d'écriture ainsi que les moyens utilisés pour rendre leur texte captivant ou original.

2^e activité d'équipe

Je vais :

- placer les élèves en équipes de trois;
- leur demander de choisir un sujet de la vie de tous les jours et de trouver quelques informations qui s'y rapportent. Le but de l'activité est de mettre l'accent sur le choix des aspects dans un texte descriptif et de s'assurer que l'information choisie suscite l'intérêt du lecteur (voir *Premier texte* à l'annexe 14). Il est possible de photocopier cet exemple et de demander à trois élèves de rédiger un texte collectif à partir de ce modèle;
- leur demander de sélectionner au moins trois moyens de capter l'attention du public, soit :
 - un moyen visuel ou graphique (ex. : illustration, photo),
 - un moyen scriptural (écriture d'un ou de quelques mots clés au tableau),
 - un moyen technologique (rétroprojecteur, présentation informatique, etc.), ou
 - d'autres moyens (ex. : humour, jeux de mots, rimes etc.).

Remarque. – Quelques-uns de ces moyens peuvent découler de l'activation des connaissances faite en début d'activité. Ajouter tout moyen pertinent pour compléter cette liste.

Une fois que chaque équipe aura lu son texte à voix haute, revenir sur l'activité et demander aux élèves comment ils s'y sont pris pour s'assurer que le contenu et la forme (présentation) finale de leur projet d'écriture sont appropriés aux besoins du public cible, et que les moyens choisis sont efficaces.

Je vais déterminer s'il est nécessaire de présenter d'autres activités reliées à cet objet d'apprentissage (sélectionner le contenu et la forme [présentation] finale de son projet d'écriture en tenant compte des besoins et de l'intérêt du public cible pour obtenir l'effet souhaité chez ce dernier). Si nécessaire, je vais préparer plusieurs mini-activités d'écriture à l'ordinateur, et proposer aux élèves de les réaliser individuellement ou en paires.

Pratique autonome

Je vais placer les élèves en situation d'évaluation formative afin de déterminer s'ils peuvent mettre à profit divers moyens de sélectionner le contenu de leur projet d'écriture en fonction des intérêts et des besoins du public cible.

Intégration● 3^e temps de la démarche d'apprentissage**Transfert des connaissances**

Je vais présenter des tâches semblables mais un peu plus complexes afin d'assurer le transfert de ces nouvelles connaissances (sélectionner le contenu [et la forme de présentation] de son projet d'écriture en tenant compte des besoins et de l'intérêt du public). Par exemple, lorsqu'on abordera le prochain thème d'études sociales, je leur demanderai de rédiger un court texte sur un des aspects du pays à l'étude, en recourant à des moyens ingénieux pour rejoindre le public cible.

Planification d'une tâche d'écriture

Je sais que chaque tâche d'écriture que je proposerai à mes élèves dans le cadre de la démarche d'apprentissage doit s'inscrire clairement dans la séquence d'enseignement. Pour m'en assurer, j'utiliserai les quatre questions de base – QUOI, POURQUOI, QUAND, COMMENT – et je les relierai à la tâche. J'analyserai également la complexité du texte à produire.

QUOI

Produire un message publicitaire.

POURQUOI

Contenu : dans le but de vendre un produit ou une idée.
Apprentissage de l'écriture : dans le but d'utiliser des moyens de capter et de maintenir l'intérêt du public.

QUAND

À l'étape de la **préparation** : **activation des connaissances antérieures** sur la stratégie d'écriture visée.

COMMENT

Je vais :

- présenter des contre-exemples de textes publicitaires (utiliser les *Modèles de rendement langagier, 9^e année immersion – Exemples de travaux d'élèves*, exemples illustrant le rendement 1);
- demander aux élèves d'identifier les points à améliorer de ces productions;
- inviter les élèves à lire des exemples du rendement 3 et leur demander d'en identifier les forces;
- dégager **avec les élèves** les éléments qui font qu'une publicité est accrocheuse. Bâtir une liste qui servira de source de consultation lors de la production d'un texte publicitaire;
- demander aux **élèves** d'identifier trois publicités (écrites, télévisées ou radiophoniques) en français qu'ils jugent bien réussies (en ce qui touche le texte) et de discuter de ces publicités en classe (le lendemain ou quelques jours plus tard). Ajouter ces moyens à la liste déjà créée;
- demander de rédiger un texte, en équipe ou individuellement, pour une publicité radiophonique, en incluant quelques-uns des moyens jugés efficaces pour obtenir l'effet souhaité chez le public.

À la fin de la présentation de toutes les publicités, discuter en grand groupe :

- des moyens linguistiques utilisés pour rendre leur publicité accrocheuse;
- des difficultés rencontrées dans la réalisation de la publicité;
- des textes publicitaires les mieux réussis; leur demander de justifier.

Analyse de la complexité de la tâche

Certains élèves ou équipes mettront davantage leur énergie sur la présentation visuelle de la publicité que sur le contenu. Leur faire réaliser que le message qu'ils transmettent est aussi important que la façon dont il le transmette.

L'échéancier doit être très précis pour les élèves qui travaillent en équipe.

Certains éléments linguistiques peuvent représenter des défis pour les élèves (structures de phrases impératives, place stratégique de l'adverbe dans la phrase, synonymes, etc.).

4^e activité**Réflexion sur la planification des apprentissages**

Vous venez de lire la planification d'un RAS, celle de la démarche d'apprentissage et celle d'une tâche. Revenons maintenant aux deux questions de la page 14.

a) Qu'est-ce qui distingue les trois genres de planification?

b) Comment ces trois planifications se complètent-elles?

À la suite de votre lecture, donnez votre définition personnelle des trois concepts suivants :

- Qu'est-ce qu'un RAS?

- Qu'est-ce qu'une tâche?

- Qu'est-ce que la métacognition?

- Comment les planifications de RAS et de tâches peuvent-elles s'inscrire dans un scénario d'apprentissage?

TRANSFERT DES CONNAISSANCES

Mise en pratique

Les exemples de planification que vous venez de lire vous ont permis de réfléchir à vos pratiques pédagogiques liées à l'enseignement de l'écriture. Vous avez ainsi pu valider (confirmer ou infirmer) vos connaissances et en découvrir de nouvelles dans ce domaine. Le but des activités suivantes est de passer de la théorie à la pratique.

LES TROIS TEMPS DE LA DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

La démarche d'apprentissage, découlant de la vision qui sous-tend les nouveaux programmes de français, vise à permettre à l'apprenant la prise de conscience nécessaire pour s'approprier un objet d'apprentissage, en lui donnant l'occasion d'activer ses connaissances antérieures, d'explorer et de verbaliser les connaissances qu'il a acquises. Par diverses pratiques, elle favorise aussi le transfert de ces connaissances dans toutes sortes de contextes. Avec cette démarche, on peut davantage être en mesure de dire que « non seulement l'apprenant a appris, mais il a en plus compris ». (Noiseux, 1997)



Implication pédagogique :

L'enseignant doit planifier un scénario d'enseignement / apprentissage en tenant compte des caractéristiques de chacun des temps de la démarche. Il doit ajuster le temps alloué aux apprentissages en fonction de la complexité de l'objet d'apprentissage et des connaissances antérieures des élèves.



Mise en application



La prochaine activité a pour but de vous familiariser avec l'analyse des résultats d'apprentissage présentés dans la deuxième section de ce document, en planifiant vous-même une série d'activités visant l'appropriation d'une stratégie d'écriture adaptée aux besoins de vos élèves.

Maintenant, nous vous proposons de sélectionner une des stratégies parmi celles que vous trouvez dans le programme de français langue première ou de français langue seconde – immersion et que vous aimeriez travailler avec vos élèves. Vous pouvez utiliser l'espace réservé à cet effet à la page suivante.

- Sélectionnez une stratégie d'écriture à partir d'un besoin identifié chez les élèves (nommer clairement le besoin identifié afin de choisir la stratégie la plus appropriée).
- Consultez la banque de stratégies et prenez connaissance des caractéristiques du RAS visé.
- Définissez le contexte dans lequel vous prévoyez enseigner ce RAS/cette stratégie.
- Établissez vos critères de réussite personnelle.
- Analysez la complexité de la stratégie d'écriture. Quelles sont les difficultés que les élèves pourraient avoir à surmonter pour s'approprier cette stratégie?

5^e activité

Planification d'un RAS

Besoin identifié

RAS ou stratégie sélectionné(e)

Contexte d'apprentissage

Critères de réussite personnelle

**Analyse de la complexité de l'objet
d'apprentissage (le RAS visé)**

6^e activité

Planification de la démarche d'apprentissage

Préparation

1^{er} temps de la démarche d'apprentissage

Motivation à l'apprentissage du RAS

Activation des connaissances antérieures

Exploration des caractéristiques de l'objet d'apprentissage

Réalisation

2^e temps de la démarche d'apprentissage

Modelage

Pratique guidée

Pratique coopérative

Pratique autonome

Intégration

3^e temps de la démarche d'apprentissage

Transfert des connaissances

Planification d'une tâche d'écriture

Version Word

Bâtir la tâche en tenant compte des besoins et des intérêts des apprenants

Quoi

Pourquoi et quand

Comment

Analyse de la complexité
de la tâche

Voilà, c'était la dernière activité de cette première section du document.

1. Il ne vous reste plus qu'à vérifier si **vos attentes de départ** par rapport à ce document ont été comblées. Notez vos impressions générales qui refléteront votre niveau de satisfaction quant aux attentes que vous vous étiez fixées à la page 10 de ce document.



2. Quelles démarches personnelles et collectives pourriez-vous entreprendre pour assurer un suivi à ce processus de réflexion sur l'écriture?



