

# PREMIÈRE SECTION

## Sensibilisation à la démarche d'apprentissage

### La préparation (1<sup>er</sup> temps)

- Motivation à l'apprentissage
- Activation des connaissances antérieures
- Exploration de l'objet d'apprentissage

### La réalisation (2<sup>e</sup> temps)

- Modelage – Planification de l'enseignement
  - Planification d'un RAS
  - Planification de la démarche d'apprentissage
  - Planification d'une tâche d'écoute

### L'intégration (3<sup>e</sup> temps)

- Transfert des connaissances
  - Mise en pratique
  - Planification d'un RAS
  - Planification de la démarche d'apprentissage
  - Planification d'une tâche d'écoute

# La préparation (1<sup>er</sup> temps)

## MOTIVATION À L'APPRENTISSAGE

Version Word

### 1<sup>re</sup> activité

#### Précision de vos attentes par rapport à ce document

Quand une personne essaie de déterminer ce qu'une tâche va lui rapporter personnellement, professionnellement ou socialement et qu'elle la juge utile, elle se sent davantage prête à l'entreprendre. Quand on lui fournit de bonnes raisons pour mener cette tâche à terme, on favorise alors son engagement, sa participation et sa persistance dans la réalisation de cette tâche.

#### LA MOTIVATION À L'APPRENTISSAGE

On peut susciter l'intérêt et l'engagement dans une tâche de la part de quelqu'un si on explicite la signification de cette tâche. La personne peut alors reconnaître que la tâche présentée a des retombées utiles et fonctionnelles dans sa vie actuelle et future.



#### Implication pédagogique :

*L'enseignant est responsable d'offrir des activités signifiantes pour l'élève. Il est aussi primordial que l'enseignant aide l'élève à donner un sens à la tâche et à voir les applications possibles des apprentissages dans des contextes concrets et variés.*



#### Mise en application

Cette première activité sert à stimuler votre intérêt pour la tâche que vous allez accomplir et à anticiper les retombées personnelles et professionnelles.

1. À partir d'un survol du document, de la table des matières et de la liste des activités et des encadrés pédagogiques, ainsi que de la lecture de l'introduction, vous avez probablement commencé à **formuler vos attentes par rapport au contenu de ce document**. Que pensez-vous que ce document va vous apporter?



Pistes de réflexion

2. Au fur et à mesure que vous avancez dans votre démarche de réflexion, vos attentes vont sans doute se préciser. Vous pourrez, au besoin, les ajuster en fonction de ce que vous pensez et de ce que vous aimeriez découvrir sur l'enseignement de l'écoute. Vous pouvez utiliser l'espace ci-dessous pour **formuler vos attentes par rapport à ce document**.



Pistes de réflexion

3. Parmi les difficultés que vous avez rencontrées dans votre enseignement de l'écoute, lesquelles aimeriez-vous résoudre? Comment cette banque pourrait-elle vous permettre de surmonter ces difficultés?



Pistes de réflexion

## 2<sup>e</sup> activité

### Réflexion personnelle sur l'enseignement de l'écoute

À partir du moment où vous avez pris conscience de l'importance de l'enseignement de l'écoute, vous avez commencé à développer toutes sortes de stratégies<sup>1</sup> d'enseignement pour favoriser, chez vos élèves, l'apprentissage de l'écoute. Les questions suivantes ont pour but d'activer vos connaissances antérieures<sup>2</sup> sur votre enseignement de l'écoute.

#### L'ACTIVATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES<sup>2</sup>

Dans l'apprentissage, l'activation des connaissances antérieures est extrêmement importante. Toute information qu'une personne aborde doit être mise en relation avec ses connaissances antérieures. Elle ne peut traiter de façon significative que les informations qui ont des liens avec ce qu'elle connaît déjà. Les connaissances antérieures constituent en quelque sorte le matériel de base nécessaire à la construction d'une nouvelle représentation.



#### Implication pédagogique :

*En activant les connaissances antérieures de l'apprenant, l'enseignant atteint trois objectifs :*

- *il rend disponible, chez l'apprenant, les connaissances qui lui serviront de point de référence pour la construction du savoir;*
- *il identifie les connaissances erronées ou les idées préconçues qui pourraient faire obstacle à la construction d'un nouveau savoir;*
- *il aide l'apprenant à organiser les connaissances relatives à l'objet d'apprentissage. De plus, ce retour sur les connaissances antérieures valorise l'apprenant en lui faisant prendre conscience de ce qu'il sait déjà.*



#### Mise en application



Pensez à la dernière tâche d'écoute que vous avez planifiée.

1. Pourquoi aviez-vous choisi le discours en question?
2. Quels apprentissages visiez-vous pour vos élèves avec cette tâche?
3. Décrivez brièvement les étapes que vous avez suivies pour faire l'enseignement des apprentissages visés dans cette tâche.
4. Quels critères de réussite personnelle vous étiez-vous fixés pour évaluer si votre planification a bien fonctionné?
5. D'après vous, est-ce que vos élèves ont effectivement acquis les apprentissages visés? Comment qualifieriez-vous cette acquisition?
6. En gros, que retenez-vous de cette situation d'écoute?

<sup>1</sup> En règle générale, une stratégie est une décision globale, optimale et ingénieuse qui vise l'atteinte d'une cible [un but] présentant une certaine difficulté ou un certain risque d'échec. (Source : *Dictionnaire actuel de l'éducation*, 1998, p. 523.) Dans le cadre des programmes d'études de 1998, une stratégie est un outil mis à la disposition d'un apprenant dans le but de favoriser au mieux l'atteinte d'objectifs dans une situation d'apprentissage.

<sup>2</sup> L'expression « connaissances antérieures » désigne l'ensemble des connaissances sur le monde, y compris les expériences personnelles qu'un individu emmagasine dans sa mémoire. Cela inclut les réalités physiques, sociales, linguistiques, conceptuelles, affectives et spirituelles et les relations qui existent entre ces réalités.

**3<sup>e</sup> activité****Prise de conscience des pratiques pédagogiques mises en œuvre lors de l'enseignement de l'écoute**

Dans le feu de l'action, on ne prend pas toujours conscience de toutes les pratiques pédagogiques auxquelles on a recours pour enseigner l'écoute. Cette troisième activité sert à préciser les moyens que vous utilisez avec vos élèves.

**LA MÉTACOGNITION**

La métacognition porte sur la connaissance et le contrôle des stratégies cognitives et des facteurs affectifs. Elle joue un rôle très important dans l'acquisition des connaissances. Pour assurer l'exécution méthodique et efficace d'une tâche d'apprentissage, l'apprenant doit gérer activement non seulement la mise en relation de ses connaissances antérieures avec les informations présentées, mais également la mise en application des stratégies qu'il a sélectionnées. Il supervise la mise en application de ces stratégies. Il fait également une gestion constante de son niveau d'engagement dans la tâche. À la fin de la démarche, il effectue aussi une évaluation systématique de la tâche réalisée.

**Implication pédagogique :**

*L'enseignant doit guider l'apprenant dans sa réflexion sur sa démarche pour s'approprier un nouveau concept ou pour accomplir une tâche. Tant que l'apprenant n'a pas formulé de façon explicite sa façon de traiter un « problème », et tant qu'il n'aura pas organisé les nouvelles connaissances, il ne restera pour l'apprenant que le souvenir de déjà vu ou de déjà entendu.*

**Mise en application**

**Dans votre pratique, comment faites-vous pour rendre les élèves conscients des stratégies d'écoute qu'ils apprennent et qu'ils appliquent?**

# MODELAGE – Planification de l’enseignement

Version Word

Les activités qui suivent vous permettront de valider (confirmer ou infirmer) les pratiques pédagogiques que vous mettez déjà en œuvre et, possiblement, d’en acquérir d’autres.

### LA VALIDATION DES CONNAISSANCES

Dans tout contexte d’apprentissage, l’apprenant est confronté à la problématique de la sélection des informations (valables et pertinentes) et par le fait même, à l’élimination de certaines d’entre elles (non valables et non pertinentes). C’est ainsi qu’il construit son savoir : il ajoute, il retranche et modifie ses connaissances en mettant continuellement en perspective ce qui lui est présenté à la lumière de ce qu’il connaît déjà.



### Implication pédagogique :

*L’enseignant doit placer les élèves dans des contextes qui les incitent à valider leurs connaissances, à les discuter, à les confronter, à les nuancer, à les exemplifier dans le but de les confirmer ou de les modifier.*



Mise en application



Cette section a pour but :

- de fournir des modèles de planification de l’enseignement de l’écoute;
- de situer vos connaissances et vos habiletés à planifier l’enseignement de l’écoute en les comparant aux modèles proposés.

## LE MODELAGE

Le modelage est une pratique pédagogique au cours de laquelle un expert explique à voix haute ce qui se passe dans sa tête quand il fait face à une situation similaire à celle proposée aux élèves. Il décrit son activité cognitive et métacognitive de sorte que les élèves puissent s'identifier à celle-ci et repérer les stratégies les plus efficaces pour ensuite les appliquer à leur projet. Être un modèle, c'est exprimer à voix haute et d'une façon organisée à un apprenant ce qu'il doit faire pour traiter les informations et prendre des décisions judicieuses dans la réalisation d'une tâche.



### Implication pédagogique :

*Pour être en mesure de modeler efficacement l'objet d'apprentissage, il faut tout d'abord que l'enseignant analyse le degré de complexité et d'abstraction de l'objet d'apprentissage. Il doit également déterminer les connaissances préalables et les difficultés inhérentes à cet objet d'apprentissage. Il faut que l'enseignant apprenne à réfléchir à ce qu'il fait cognitivement pour être en mesure de bien modeler l'objet d'apprentissage pour ses élèves.*



### Mise en application



Le modelage sert à mettre en évidence un processus efficace de planification. Vous pourrez observer les étapes de la planification d'un résultat d'apprentissage spécifique (RAS) relatif à l'écoute et la planification de la démarche enseignement – apprentissage.

Prenez le temps de lire les exemples de planification aux pages 13 à 18 et répondez ensuite aux deux questions qui suivent :

- Qu'est-ce qui distingue les trois genres de planification?
- Comment ces trois planifications se complètent-elles?

## Planification d'un RAS

### Mise en situation

Je suis un enseignant de troisième année. J'ai proposé aux élèves une situation d'écoute dans laquelle ils devaient dégager le sens global d'un épisode d'un court roman pour enfants (premier chapitre). Je leur ai demandé de faire, **seuls**, des prédictions sur le contenu du discours. Je voulais observer quels genres d'indices ils utilisaient pour faire leurs prédictions et si ces indices étaient fiables. Je voulais, en quelque sorte, activer leurs connaissances sur cette habileté afin qu'il leur soit plus facile de dégager le sens global de cet épisode.

J'ai fourni aux élèves les informations suivantes : le **titre** du roman et celui du premier chapitre, l'**illustration** de la couverture, et celles illustrant le premier chapitre. Je leur ai également précisé l'**intention de communication** pour ce premier chapitre, en leur demandant de relever des informations précises sur la situation initiale du roman. J'ai donc remis à chaque élève une liste de **quatre questions** dont l'une avait pour but de faire réagir les élèves sur l'interaction entre les personnages. Ensuite, je leur ai demandé de me décrire, en quelques phrases, ce qui allait se passer dans ce premier chapitre et de m'indiquer quels indices ils utilisaient pour faire leurs prédictions.

Après la situation d'écoute, nous avons fait un retour sur la tâche. Puis, ensemble, nous avons fait la liste des indices qu'ils avaient utilisés pour faire des prédictions. J'ai inscrit ces indices sur une affiche. Ensuite, j'ai recueilli toutes les feuilles des élèves afin d'analyser la qualité des indices que chaque élève avait utilisés. Je me suis aperçu que, collectivement, ils utilisaient une variété d'indices, alors qu'individuellement, ils en utilisaient un ou deux et rarement trois. De plus, certains élèves ont donné libre cours à leur imagination de telle sorte qu'ils se sont éloignés du discours.

J'ai donc entrepris de planifier une séquence d'enseignement – apprentissage sur l'utilisation de divers indices qui permettent de faire des prédictions.

## Critères de réussite personnelle

### QUOI

- Bien cerner les besoins des élèves qui ont tendance à utiliser des indices peu fiables ou à s'éloigner du sujet.
- Définir clairement la complexité du RAS visé afin de mieux planifier mon enseignement.
- Expliquer clairement l'importance de cet apprentissage.
- Faire comprendre aux élèves qu'il n'est pas nécessaire de « deviner » juste pour faire de bonnes prédictions.

### POURQUOI

Faire des prédictions sur le contenu à partir de différents moyens fournis par l'enseignant pour orienter son écoute, tels que schéma, courte liste de mots clés, de questions ou grille d'analyse.

On fait des prédictions dans le but :

- d'orienter son écoute, facilitant ainsi la compréhension et la rétention de la nouvelle information;
- d'éveiller la curiosité sur le contenu et de prendre ainsi intérêt à ce qu'on va écouter.

### QUAND

On fait des prédictions **avant tout discours oral**, et ce, **dans n'importe quelle matière**, si on a des indices tels que le titre, des illustrations, les sous-titres, le contexte de l'écoute, etc., pour orienter ses prédictions.

### COMMENT

On utilise cette stratégie à divers niveaux et dans divers contextes d'écoute, en suivant la démarche ci-dessous :

- **analyser la tâche et les circonstances qui l'entourent;**
- **observer les indices** (ex. : le titre, les illustrations, les circonstances entourant l'écoute, les différents moyens fournis par l'enseignant pour orienter l'écoute, etc.);
- **faire appel à ses connaissances antérieures sur le contenu et/ou sur l'organisation du discours;**
- **établir des liens entre les indices observés et ses connaissances;**
- **prévoir le contenu;**
- **se faire confiance.**

## Complexité de l'apprentissage

- Comprendre l'importance de faire des prédictions.
- Préciser son intention de communication afin de choisir les indices les plus susceptibles de faciliter la compréhension.
- Ne pas se sentir incompetent si les prédictions ne sont pas justes.

## Préparation

### Motivation à l'apprentissage d'un RAS

Je vais :

- profiter de la situation d'écoute que les élèves viennent de vivre pour expliquer l'importance d'utiliser une variété d'indices pour faire des prédictions;
- ajouter qu'au cours des prochains jours, j'axerai mon enseignement sur le choix des indices pour faire des prédictions.
- leur expliquer également qu'ils ont déjà appris comment utiliser le titre, les illustrations et le contexte d'écoute pour faire des prédictions. Ils devraient apprendre à utiliser d'autres indices sans que ce soit trop difficile.

### Activation des connaissances antérieures

J'ai déjà activé leurs connaissances antérieures sur cet apprentissage lors de l'écoute du premier chapitre du roman.

Je connais déjà leurs besoins.

Je sais déjà quels genres d'indices ils utilisent et comment ils les utilisent.

### Exploration des caractéristiques de l'objet d'apprentissage

Je vais :

- préparer deux **exemples OUI** de prédictions plausibles et un **exemple NON** de prédictions peu plausibles;
- présenter ces exemples aux élèves. **Seuls**, ils analyseront ces exemples afin de déterminer ceux qui représentent des indices fiables et des prédictions plausibles;
- faire une mise en commun de ce qu'ils ont observé et inscrire ces nouvelles informations sur l'affiche.

## Réalisation

### Modelage

Je vais :

- m'assurer d'avoir un bon enregistrement du chapitre en question;
- modeler pour eux la démarche et les moyens que j'utilise pour identifier des indices fiables et pour faire des prédictions plausibles sur le deuxième chapitre du roman. J'utiliserai la planification du RAS (**pourquoi, quand et comment**) pour orienter mon modelage. J'indiquerai aux élèves que, dans le cas de l'écoute d'un roman contenant plusieurs chapitres, je peux également utiliser les informations recueillies dans les chapitres précédents pour faire mes prédictions. Je tiendrai compte des informations recueillies au cours des deux activités précédentes pour sélectionner le contenu du modelage. *Les élèves devront observer la démarche et les moyens utilisés;*

- dégager avec eux les caractéristiques de la démarche (voir plus particulièrement le **comment** – les connaissances procédurales dans la section *Planification d'un RAS*);
- dégager avec eux les moyens que j'ai utilisés pour faire des prédictions et ajouter tout nouveau moyen à la liste élaborée par les élèves;
- décider ensemble ce sur quoi ils devront prêter une attention particulière au cours des prochaines activités d'écoute.

J'écouterai le deuxième chapitre du roman et, ensemble, nous vérifierons la qualité des indices choisis et la validité de mes prédictions.

Je profiterai de cette occasion pour leur préciser que, même si on utilise une variété d'indices, nos prédictions ne sont pas toujours justes.

### Pratique guidée

Je vais :

- faire un retour sur le contenu du deuxième chapitre;
- présenter le troisième chapitre du roman en précisant la tâche et en fournissant les indices suivants : l'intention de communication, la liste de questions, le titre du troisième chapitre et les illustrations qui l'accompagnent;
- laisser le temps aux élèves d'écrire leurs prédictions et de préciser les indices qu'ils ont utilisés.

#### Avant l'écoute :

- j'inviterai quelques élèves à présenter leurs prédictions. Je choisirai ceux qui, lors de la première situation d'écoute, avaient déjà utilisé des indices variés et fait des prédictions plausibles. Je préciserai que je les guiderai dans leur démarche. Je leur demanderai, à tour de rôle, de nous présenter leurs prédictions. Puis, je leur demanderai sur quels indices ils se sont basés pour faire ces prédictions. Finalement, je leur demanderai s'ils sont satisfaits de leur travail.

#### Après l'écoute :

- nous analyserons les prédictions faites par les élèves. Je mettrai d'abord l'accent sur le choix et la variété des indices, puis sur la qualité des prédictions (liens entre les indices et les prédictions). J'ajouterai toute nouvelle information sur l'affiche dans la classe;
- je discuterai de nouveau du fait qu'il est possible que les prédictions ne soient pas toujours justes, même si on a utilisé une variété d'indices et qu'il y avait des liens entre les indices et les prédictions. Je préciserai que le rôle des prédictions est de : susciter la curiosité de l'auditeur, le disposer à une écoute active et l'aider à analyser la nouvelle information.

**Je vais déterminer s'il est nécessaire de présenter d'autres activités** reliées à cet objet d'apprentissage. Si nécessaire, je sélectionnerai des textes qui permettront de travailler les points faibles au cours des prochains jours.

## Pratique coopérative

Si les élèves ont éprouvé de la **difficulté lors de la pratique guidée**, je vais procéder à l'analyse systématique des indices choisis et des prédictions.

- Tout d'abord, les élèves feront des prédictions seuls, à partir des indices fournis.
- Puis, en groupe de 2 ou 3, ils feront part aux autres membres de l'équipe de leurs prédictions et leur expliqueront ce sur quoi ils se sont basés pour faire ces prédictions.
- Finalement, après l'écoute, nous ferons une mise en commun pour valider le travail de chaque groupe et pour ajouter à notre tableau initial toute nouvelle façon de faire qui leur permettrait d'être plus efficaces. Cette mise en commun sert aussi à éliminer les moyens moins efficaces.

**Je vais déterminer s'il est nécessaire de présenter d'autres activités** reliées à cet objet d'apprentissage. Si nécessaire, je sélectionnerai des textes qui permettront de travailler les points faibles au cours des prochains jours.

## Pratique autonome

Je vais placer les élèves en situation d'évaluation formative afin de vérifier s'ils peuvent utiliser correctement les indices fournis pour faire des prédictions (RAS A<sup>o</sup> – autonomie *observable*). J'évaluerai également l'habileté des élèves à accomplir la tâche, soit, pour les francophones, le RAS : *Dégager le sens global d'un récit comportant plusieurs épisodes* compris dans le RAG CO4, et pour FLA, le RAS : *Dégager le sens global d'un épisode d'un court roman pour enfants* (RAS A<sup>m</sup> – autonomie mesurable) compris dans le RAG CO2.

## Intégration

### Transfert des connaissances

Je vais présenter des tâches semblables, mais un peu plus complexes afin d'assurer le transfert de ces nouvelles connaissances (faire des prédictions en utilisant des indices variés). Par exemple, dans le cas d'un discours visant à **s'informer sur un sujet précis** (RAG CO3 pour les francophones et CO1 pour FLA) et pour lequel les indices fourniront plus d'informations sur les aspects traités que sur le déroulement des actions.

## Planification d'une tâche d'écoute

Je sais que chaque tâche d'écoute que je proposerai à mes élèves dans le cadre de la démarche d'apprentissage doit s'inscrire clairement dans la séquence d'enseignement. Pour m'en assurer, j'utiliserai les quatre questions de base – QUOI, POURQUOI, QUAND, COMMENT – et je les relierai à la tâche. J'analyserai également la complexité du discours.

### QUOI

Écouter un épisode (un chapitre) du roman.

### POURQUOI

**Contenu** : dans le but de dégager le sens global de cet épisode.  
**Apprentissage de l'écoute** : dans le but d'utiliser une variété d'indices pour faire des prédictions plausibles qui serviront à orienter son écoute.

### QUAND

À l'étape de la **préparation : activation des connaissances antérieures** sur la stratégie d'écoute visée.

### COMMENT

Je vais :

- proposer l'écoute du premier épisode d'un roman aux élèves; formuler une intention de communication (but de la tâche) et amener les élèves à relever l'information qui leur permet de répondre à cette intention de communication (à partir des quatre questions mentionnées à la page 9);
- leur demander de faire des prédictions sur le contenu et d'indiquer sur quels indices ils se basent pour faire ces prédictions (*je noterai toutes les observations, car elles représentent leurs connaissances antérieures; cette information me permettra de mieux cerner leurs besoins*);
- laisser suffisamment de temps **aux élèves** après l'écoute, pour qu'ils répondent aux questions;
- dégager avec **les élèves** ce qu'ils ont retenu de ce premier épisode (but de la tâche – le produit);
- revoir avec eux les indices qu'ils ont utilisés pour faire leurs prédictions. Inscrire ces indices sur une affiche qui servira de point de référence tout le long de l'apprentissage.

Ensuite, je vais analyser les besoins des élèves afin de :

1. voir ce qui rend la tâche complexe pour eux;
2. sélectionner les textes qui permettront de travailler les points faibles au cours des prochains jours.

### Analyse de la complexité de la tâche

L'épisode choisi n'est pas trop long. Le contenu fait référence à une situation déjà vécue en salle de classe. Les élèves pourront facilement faire des liens entre leur vécu et le récit.

Nous verrons ensemble les questions auxquelles ils doivent répondre à la suite de l'écoute afin d'éviter toute confusion.

Certains termes peuvent être nouveaux. Cependant, les illustrations et le texte fournissent suffisamment d'information pour éviter un bris de compréhension qui amènerait les élèves à perdre le fil de l'histoire. Je verrai, dans les autres chapitres, si c'est nécessaire de faire ressortir les mots clés qui s'avèrent difficiles à comprendre parce qu'ils ne sont pas illustrés ou encore, parce que le contexte ne fournit pas d'exemples ou de définitions.

Les illustrations sont très petites. Je devrai m'assurer que tous les élèves peuvent bien les voir. Je les agrandirai si nécessaire.

**4<sup>e</sup> activité****Réflexion sur la planification des apprentissages**

Vous venez de lire la planification d'un RAS, celle de la démarche d'apprentissage et celle d'une tâche. Revenons maintenant aux deux questions de la page 12.

a) Qu'est-ce qui distingue les trois genres de planification?

b) Comment ces trois planifications se complètent-elles?

À la suite de votre lecture, donnez votre définition personnelle des trois concepts suivants :

- Qu'est-ce qu'un RAS?
- Qu'est-ce qu'une tâche?
- Qu'est-ce qu'un scénario d'apprentissage?
- Comment les planifications de RAS et de tâches s'inscrivent-elles dans un scénario d'apprentissage?

## L'intégration (3<sup>e</sup> temps)

# TRANSFERT DES CONNAISSANCES

Version Word

### Mise en pratique

Les exemples de planification que vous venez de lire vous ont permis de réfléchir à vos pratiques pédagogiques liées à l'enseignement de l'écoute. Vous avez ainsi pu valider (confirmer ou infirmer) vos connaissances et en découvrir de nouvelles dans ce domaine. Le but des activités suivantes est de passer de la théorie à la pratique.

#### LES TROIS TEMPS DE LA DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE

La démarche d'apprentissage, découlant de la vision qui sous-tend les nouveaux programmes de français, vise à permettre à l'apprenant la prise de conscience nécessaire pour s'approprier un objet d'apprentissage, en lui donnant l'occasion d'activer ses connaissances antérieures, d'explorer et de verbaliser les connaissances qu'il a acquises. Par diverses pratiques, elle favorise aussi le transfert de ces connaissances dans toutes sortes de contextes. Avec cette démarche, on peut davantage être en mesure de dire que « non seulement l'apprenant a appris, mais il a en plus compris ». (Noiseux, 1997)



#### Implication pédagogique :

*L'enseignant doit planifier un scénario d'enseignement / apprentissage en tenant compte des caractéristiques de chacun des temps de la démarche. Il doit ajuster le temps alloué aux apprentissages en fonction de la complexité de l'objet d'apprentissage et des connaissances antérieures des élèves.*



#### Mise en application



**La prochaine activité a pour but de vous familiariser avec l'analyse des résultats d'apprentissage présentés dans la deuxième section de ce document, en planifiant vous-même une série d'activités visant l'appropriation d'une stratégie d'écoute adaptée aux besoins de vos élèves.**

Maintenant, nous vous proposons de sélectionner une des stratégies parmi celles que vous trouvez dans le programme d'études de français langue première ou de français langue seconde – immersion et que vous aimeriez travailler avec vos élèves. Vous pouvez utiliser l'espace réservé à cet effet à la page suivante.

- Sélectionnez une stratégie d'écoute à partir d'un besoin identifié chez les élèves (nommer clairement le besoin identifié afin de choisir la stratégie la plus appropriée).
- Consultez la banque de stratégies et prenez connaissance des caractéristiques du RAS visé.
- Définissez le contexte dans lequel vous prévoyez enseigner cette stratégie.
- Établissez vos critères de réussite personnelle.
- Analysez la complexité de la stratégie d'écoute (quelles sont les difficultés que les élèves pourraient avoir à surmonter pour s'approprier cette stratégie).

## 5<sup>e</sup> activité

### Planification d'un RAS

Besoin identifié

RAS sélectionné

Contexte d'apprentissage

Critères de réussite personnelle

Analyse de la complexité du RAS

## 6<sup>e</sup> activité

# Planification de la démarche d'apprentissage

### Préparation

1<sup>er</sup> temps de la démarche d'apprentissage

Motivation à l'apprentissage  
du RAS

Activation des  
connaissances antérieures

Exploration des  
caractéristiques de l'objet  
d'apprentissage

---

**Réalisation**

2<sup>e</sup> temps de la démarche d'apprentissage

Modelage

Pratique guidée

Pratique coopérative

Pratique autonome

---

**Intégration**

3<sup>e</sup> temps de la démarche d'apprentissage

Transfert des connaissances

# Planification d'une tâche d'écoute

## Bâtir la tâche en tenant compte des besoins et des intérêts des apprenants

**Quoi**  
  
**Pourquoi et quand**  
  
**Comment**  
  
**Analyse de la complexité  
de la tâche**

*Voilà, c'était la dernière activité de cette première section du cahier.*

1. Il ne vous reste plus qu'à vérifier si **vos attentes de départ** par rapport à ce document ont été comblées. Notez vos impressions générales qui refléteront votre niveau de satisfaction quant aux attentes que vous vous étiez fixées à la page 8 de ce document.



2. Quelles démarches personnelles et collectives pourriez-vous entreprendre pour assurer un suivi à ce processus de réflexion sur l'écoute?

