

Maquillage

EST2050 – Document d'appui

Ensemble d'outils destiné aux enseignants du cours EST2050

2014

ISBN 978-1-4601-2049-1

Remarque. – Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.

Plusieurs sites Web sont énumérés dans ce guide. Ces sites sont proposés à titre de service uniquement, pour vous aider à trouver des idées pouvant être utiles pour l'enseignement et l'apprentissage. Toutes les adresses des sites Web ont été vérifiées et étaient exactes au moment de la publication, mais il revient à l'utilisateur d'en valider l'exactitude au moment de les utiliser.

Pour obtenir de plus amples renseignements, communiquer avec :

Direction de l'éducation française
Alberta Education
Édifice 44 Capital Boulevard
10044, 108^e Rue N.-O.
Edmonton (Alberta) T5J 5E6
Tél. : 780-427-2940 à Edmonton ou
Sans frais en Alberta en composant le 780-310-0000
Télec. : 780-422-1947
Courriel : DEF@edc.gov.ab.ca

Ce document est destiné aux personnes suivantes :

| | |
|--------------------------------|---|
| <i>Élèves</i> | |
| <i>Enseignants</i> | ✓ |
| <i>Personnel administratif</i> | |
| <i>Conseillers</i> | |
| <i>Parents</i> | |
| <i>Grand public</i> | |



Cette [ressource](#) est disponible en ligne seulement.

Copyright © 2014, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Education, Alberta Education, Édifice 44 Capital Boulevard, 10044, 108^e Rue N.-O., Edmonton (Alberta) T5J 5E6. Tous droits réservés.

Tout a été mis en œuvre pour assurer la mention des sources originales et le respect de la loi sur le droit d'auteur. Nous prions toute personne qui relève un écart à ces principes de bien vouloir en informer la Direction de l'éducation française, Alberta Education.

Le détenteur des droits d'auteur autorise toute personne à reproduire ce document, ou certains extraits, à des fins éducatives et sans but lucratif. La permission de reproduire le matériel appartenant à une tierce partie devra être obtenue directement du détenteur des droits d'auteur de cette tierce partie.

Nous remercions de façon spéciale les compagnies et organismes suivants qui nous ont accordé la permission d'utiliser leurs œuvres (créations) originales dans cette ressource : Clipart.com, Marie 4'Poches, Photos.com.

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe.

Table des matières

| | |
|---|----|
| Section A – Introduction | 1 |
| Section B – Organisation et planification du cours | 4 |
| Section C – Unités d'enseignement | 6 |
| Unité 1 : La morphologie du visage | 6 |
| Unité 2 : Les produits de maquillage | 11 |
| Unité 3 : Les types d'application de maquillage | 19 |
| Unité 4 : Les pratiques de sécurité et de salubrité | 24 |
| Section D – Équipement | 29 |
| Section E – Techniques de base..... | 33 |
| Section F – Évaluation | 44 |
| Section G – Glossaire | 45 |
| Section H – Références et ressources | 48 |
| Annexes..... | 50 |
| Annexe A-1 : Exemple de plan de cours..... | 52 |
| Annexe C-1 : La morphologie des visages | 53 |
| Annexe C-2 : Les proportions d'un visage | 54 |
| Annexe C-3 : Les traits du visage..... | 55 |
| Annexe C-4 : La zone supérieure du visage..... | 56 |
| Annexe C-5 : La zone médiane du visage | 57 |
| Annexe C-6 : La zone inférieure du visage..... | 59 |
| Annexe C-7.1 : Analyse morphologique (Fiche complétée) | 61 |
| Annexe C-7.2 : Analyse morphologique (Fiche vierge)..... | 63 |
| Annexe C-8 : Le matériel de maquillage..... | 65 |
| Annexe C-9 : Les produits de soins pour le visage..... | 67 |
| Annexe C-10.1 : Les produits cosmétiques – Le fond de teint..... | 70 |
| Annexe C-10.2 : Les produits cosmétiques généraux..... | 73 |
| Annexe C-11 : Les accessoires de maquillage | 83 |
| Annexe C-12 : Séquence de l'application du maquillage | 88 |
| Annexe C-13 : Tableau de référence sur les harmonies de base | 89 |
| Annexe C-14.1 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille vierge) | 91 |
| Annexe C-14.2 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille complétée)..... | 92 |

Les premières étapes du maquillage de jour et de soir

| | |
|---|----|
| Annexe E-1.1 : Photos – L’application du fond de teint..... | 93 |
| Annexe E-1.2 : Photos – L’application de la poudre libre..... | 94 |
| Annexe E-1.3 : Photos – Le modelage du visage | 95 |
| Annexe E-1.4 : Photos – L’application du cache-cernes..... | 96 |
| Annexe E-1.5 : Photos – Ligne imaginaire..... | 97 |
| Annexe E-1.6 : Photos – Le modelage des yeux..... | 98 |
| Annexe E-1.7 : Photos – La lumière des yeux..... | 99 |

Maquillage de jour

| | |
|---|-----|
| Annexe E-2.1 : Photos – L’application du maquillage des paupières..... | 100 |
| Annexe E-2.2 : Photos – L’application du V foncé..... | 101 |
| Annexe E-2.3 : Photos – L’application du crayon pour les yeux | 102 |
| Annexe E-2.4 : Photos – L’application du mascara | 103 |
| Annexe E-2.5 : Photos – L’application du maquillage sur les joues | 104 |
| Annexe E-2.6 : Photos – L’application du crayon à lèvres | 105 |
| Annexe E-2.7 : Photos – L’application du rouge à lèvres..... | 106 |
| Annexe E-2.8 : Photos – L’application du maquillage des sourcils | 107 |

Maquillage de soir

| | |
|--|-----|
| Annexe E-3.1 : Photos – L’application du maquillage des paupières..... | 108 |
| Annexe E-3.2 : Photos – L’application du crayon pour les yeux et du surligneur | 110 |
| Annexe E-3.3 : Photos – L’application du mascara | 111 |
| Annexe E-3.4 : Photos – L’application du maquillage des joues..... | 112 |
| Annexe E-3.5 : Photos – L’application du maquillage des lèvres..... | 113 |
| Annexe E-3.6 : Photos – L’application du maquillage des sourcils | 114 |
| Annexe E-4 : Photos – Comparaison du maquillage de jour et du maquillage de soir | 115 |
| Annexe E-5 : Le maquillage correctif du front..... | 117 |
| Annexe E-6 : Le maquillage correctif des yeux..... | 118 |
| Annexe E-7 : Le maquillage correctif des pommettes et des joues..... | 119 |
| Annexe E-8 : Le maquillage correctif du nez | 120 |
| Annexe E-9 : Le maquillage correctif des lèvres..... | 121 |
| Annexe E-10 : Le maquillage correctif du menton et de la mâchoire | 122 |
| Annexe F-1 : Grille des compétences de base | 123 |
| Annexe F-2.1 : Évaluation unité 1 – La morphologie | 125 |
| Annexe F-2.2 : Évaluation unité 1 (Corrigé)..... | 126 |

| | |
|---|-----|
| Annexe F-3.1 : Évaluation unité 2 – Techniques de maquillage | 127 |
| Annexe F-3.2 : Évaluation unité 2 (Corrigé)..... | 129 |
| Annexe F-4.1 : Évaluation unité 3 – Les méthodes d'application | 132 |
| Annexe F-4.2 : Évaluation unité 3 (Corrigé)..... | 134 |
| Annexe F-5.1 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux? | 136 |
| Annexe F-5.2 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux? (Corrigé)..... | 137 |
| Annexe F-6.1 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux? | 138 |
| Annexe F-6.2 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux? (Corrigé)..... | 139 |
| Annexe F-7.1 : Évaluation – Trouver l'intrus..... | 140 |
| Annexe F-7.2 : Évaluation – Trouver l'intrus (Corrigé)..... | 143 |
| Annexe F-8.1 : Exercice 1 | 146 |
| Annexe F-8.2 : Visage canevas pour des tests de maquillage..... | 147 |
| Annexe F-9 : Exercice 2 | 148 |
| Annexe F-10 : Réflexion sur les carrières..... | 149 |

Section A – Introduction

Le maquillage est une manière d'accentuer, de parfaire et de transformer l'apparence d'un visage. Cet art, au quotidien, sert à rapprocher chaque visage d'un idéal de beauté et répond au besoin qu'éprouvent les humains de se sentir bien dans leur peau. Un maquillage s'effectue en plusieurs étapes et en fonction des traits naturels de son visage. Dans ce guide, il sera question des étapes importantes qu'il faut exécuter dans l'ordre pour réaliser un maquillage réussi et adapté à son visage.



© Grata Victoria/Photos.com



Ce document se veut une aide pour l'enseignant qui planifie son cours et qui peut l'adapter comme il l'entend, selon ses préférences et ses connaissances personnelles. Il comprend les éléments nécessaires pour que l'élève puisse atteindre les résultats d'apprentissage du cours EST2050 : Maquillage. Il a été élaboré conformément au programme d'études de l'Alberta. Ce dernier apparaît dans le tableau présenté aux pages 1 à 3.

Ce document donne à l'enseignant les outils nécessaires pour améliorer ses connaissances en maquillage. L'accent est mis sur les différents principes de base, à savoir les différentes physionomies de visage, le matériel, les différentes techniques utilisées, mais aussi sur les pratiques de sécurité et de salubrité relativement au maquillage. Des exercices et des travaux sont proposés pour aider l'élève à mieux assimiler la matière.

L'enseignant doit s'assurer que les élèves qui suivront ce cours ont réussi le cours préalable [EST1020 : Soins de la peau](#).

Un exemple de plan de cours à l'intention des élèves et des parents est fourni en annexe.

Voir l'**annexe A-1**

Résultats d'apprentissage

Voici les résultats d'apprentissage énoncés dans le programme d'études relativement au cours EST2050 : Maquillage.

L'élève va :

1. analyser et décrire les formes et les traits du visage

- 1.1 identifier diverses formes du visage
- 1.2 décrire d'autres traits particuliers comme la proportion, le profil

2. identifier et décrire des techniques de maquillage

- 2.1 identifier les produits essentiels pour le maquillage
 - 2.1.1 les produits de maquillage
 - 2.1.2 les accessoires de maquillage
 - 2.1.3 le matériel de maquillage
- 2.2 reconnaître la classification des couleurs de la peau

- 2.3 décrire les méthodes pour :
 - 2.3.1 appliquer le fond de teint
 - 2.3.2 délimiter les contours
 - 2.3.3 mettre en évidence diverses parties du visage
- 2.4 décrire les méthodes pour appliquer du maquillage sur :
 - 2.4.1 les yeux
 - 2.4.2 les sourcils
 - 2.4.3 les lèvres
 - 2.4.4 les joues

3. identifier et décrire les facteurs dont il faut tenir compte dans les techniques d'application de maquillage correctif

- 3.1 définir le terme *maquillage correctif*
- 3.2 faire la distinction entre les techniques d'application de maquillage ordinaire et celles d'application de maquillage correctif
- 3.3 expliquer les facteurs qui motivent la nécessité ou le souhait du modèle ou du client d'avoir recours à des services de maquillage correctif
- 3.4 identifier et décrire les techniques courantes d'application de maquillage correctif et de technologie au laser

4. appliquer adéquatement des produits cosmétiques

- 4.1 appliquer les produits cosmétiques appropriés à un maquillage simple, y compris :
 - 4.1.1 à un maquillage de jour
 - 4.1.2 à un maquillage du soir
 - 4.1.3 à un maquillage pour une séance de photos
- 4.2 appliquer les produits cosmétiques adéquats pour accentuer ou atténuer les formes et les traits du visage
- 4.3 appliquer les produits cosmétiques appropriés aux techniques de maquillage correctif

5. connaître et appliquer les pratiques de sécurité et sanitaires

- 5.1 maintenir une aire de travail propre, sanitaire et sécuritaire
- 5.2 respecter les mesures universelles de précaution concernant :
 - 5.2.1 l'équipement de protection personnelle (EPP), p. ex., les gants, les masques de protection
 - 5.2.2 les techniques pour se laver les mains
 - 5.2.3 les maladies infectieuses
 - 5.2.4 les pathogènes transmissibles par le sang, p. ex., les coupures superficielles, les éclaboussures de sang
 - 5.2.5 les bactéries, les virus, les champignons et les parasites
 - 5.2.6 les mesures de sécurité et de premiers soins, p. ex., la sécurité du dos, les coupures et les dangers de chutes
- 5.3 utiliser adéquatement le matériel et les produits
- 5.4 nettoyer, désinfecter et ranger les outils et le matériel dans l'aire d'entreposage prévue à cet effet, après utilisation
- 5.5 éliminer les déchets de manière sécuritaire pour l'environnement

6. démontrer qu'il possède des compétences de base

- 6.1 démontrer qu'il possède des compétences de base pour :
 - 6.1.1 communiquer
 - 6.1.2 gérer l'information
 - 6.1.3 manipuler des chiffres
 - 6.1.4 résoudre les problèmes éprouvés
- 6.2 démontrer qu'il possède les compétences requises sur le plan personnel pour :
 - 6.2.1 adopter des attitudes et comportements positifs
 - 6.2.2 agir de façon responsable
 - 6.2.3 s'adapter à la situation
 - 6.2.4 acquérir continuellement de nouvelles connaissances
 - 6.2.5 travailler en toute sécurité
- 6.3 démontrer qu'il possède un esprit d'équipe suffisant pour :
 - 6.3.1 collaborer avec les autres
 - 6.3.2 participer aux projets et aux tâches

7. identifier les voies possibles reliées aux compétences et au contenu de ce regroupement

- 7.1 reconnaître puis analyser les possibilités et les obstacles dans l'environnement immédiat
- 7.2 identifier les ressources potentielles pour minimiser les obstacles et maximiser les possibilités



Santé et sécurité

Dans ce cours, l'accent est mis sur la santé et la sécurité. Les élèves pourront acquérir des connaissances supplémentaires en s'appuyant sur les connaissances acquises dans le cours préalable EST1020 : Soins de la peau et sur l'information contenue dans la ressource en ligne ***Work Safe Alberta – Guide de ressources de l'enseignant en santé et sécurité au travail.***

Le rôle de l'enseignant consiste à développer le sens des responsabilités des élèves relativement à leur santé, à leur sécurité et au bon usage du matériel mis à leur disposition.



Section B – Organisation et planification du cours



Alberta Education recommande aux enseignants d'allouer 25 heures au cours EST2050 : Maquillage. La répartition du temps est laissée à la discrétion de l'autorité scolaire et des écoles.

Dans ce cours, l'élève développera ses compétences dans le domaine du maquillage. Des notions lui seront enseignées portant sur la morphologie du visage, sur les produits de base en maquillage et sur les principales méthodes utilisées en maquillage ainsi que sur les pratiques de sécurité et de salubrité relatives au maquillage. Dans ce document, il sera question principalement de maquillage du visage au quotidien, à des fins personnelles.

L'enseignant présentera à l'élève, dans **l'unité 1, la morphologie du visage**, une description des types de visage et de leurs impacts dans le choix du maquillage. Ensuite, il enchaînera, dans **l'unité 2**, avec **les produits de maquillage**, soit les produits et les accessoires de maquillage couramment utilisés. Puis, dans **l'unité 3**, il abordera **les méthodes d'application du maquillage** et expliquera comment appliquer le fond de teint, comment délimiter des contours et comment mettre en évidence un visage afin de réaliser un maquillage. Par la suite, l'élève verra dans quel but et comment appliquer le maquillage correctif, ainsi que comment réaliser un maquillage de jour, un maquillage de soir et un maquillage pour une séance photo. Dans la section technique, il sera question d'apprendre à appliquer le maquillage sur chaque partie du visage, comme les yeux, les lèvres, les joues et les sourcils. Enfin, l'élève apprendra, à l'aide de photos, toutes les étapes qu'il doit exécuter pour réaliser un maquillage de jour et de soir réussi. En terminant, dans **l'unité 4**, il apprendra à appliquer les **pratiques de sécurité et de salubrité** relatives à ce cours.

Espace physique et formation de groupes de travail

- Pour les périodes d'apprentissage théorique, il est conseillé de demeurer dans la salle de classe. La disposition des pupitres se fera alors selon les besoins de chaque enseignant et selon chaque groupe.
- Pour les exercices pratiques sur papier, si nécessaire, il conviendrait d'aménager l'espace le plus efficacement possible pour que les élèves puissent se placer en équipe et partager le matériel.
- Pour les périodes d'apprentissage pratique, il est conseillé d'avoir accès à un salon d'esthétique ou à un laboratoire ainsi qu'au matériel nécessaire pour mettre en pratique le contenu théorique et réaliser les exercices sur papier. Si ce n'est pas possible, un local de classe pourra aisément être adapté en regroupant les pupitres par deux et en ayant à portée de main le matériel proposé pour le cours.



Répartition des tâches

- **La personne qui maquille** : doit préparer le matériel, effectuer toutes les étapes préalables à la réalisation du maquillage et réaliser le maquillage de manière adéquate, conformément à ce que l'exercice exige. Elle devra aussi rassembler, jeter et laver tout le matériel utilisé.
- **La personne qui se fait maquiller** : doit rester le plus immobile possible et respecter les consignes de la personne qui la maquille. Elle devra aussi se démaquiller à la fin de la séance.



© Agnes Csondor/Photos.com

Activités possibles pour l'intégration de la matière

FRANÇAIS

- constituer un glossaire du vocabulaire concernant le maquillage;
- favoriser l'usage de la terminologie liée au maquillage lors des échanges;
- élaborer un cahier de références contenant des photos et des notes pertinentes.

ART VISUEL (SUR CARTON, PAPIER OU AUTRE SUPPORT MATIÈRE)

- Trouver cinq photos de différentes morphologies dans des revues de mode, découper et coller chaque visage sur une page blanche et, sous la photo, décrire le type de morphologie et le maquillage effectué sur chacun des visages.
- Dessiner avec des crayons de couleur le maquillage des yeux, des joues et des lèvres en respectant les différentes formes de visage. Utiliser le modèle de visage présenté à l'annexe F-9.2.

TECHNIQUES DE MAQUILLAGE

- analyser et déterminer la morphologie de son visage et celui d'un autre élève. Utiliser la fiche d'analyse morphologique de l'annexe C-7.2.;
- réaliser une application de fond de teint sur soi;
- réaliser un maquillage correctif sur soi;
- réaliser un maquillage de jour sur soi;
- réaliser un maquillage de soir sur soi;
- réaliser un maquillage pour une séance photo sur soi.

TECHNOLOGIE

- un portfolio électronique peut être créé en utilisant des photos numériques;
- l'élève peut créer des vidéoclips pour expliquer et démontrer les principes et les techniques de base qu'il a apprises.

Section C – Unités d’enseignement

Le cours EST2050 : Maquillage est divisé en quatre unités d’enseignement. Alberta Education recommande aux enseignants d’allouer 25 heures pour le cours.

| Unités d’enseignement | Nombre d’heures |
|---|-----------------|
| Unité 1 : La morphologie du visage | 5 à 8 heures |
| Unité 2 : Les produits de maquillage | 5 à 8 heures |
| Unité 3 : Les types d’application de maquillage | 10 à 12 heures |
| Unité 4 : Les pratiques de sécurité et de salubrité | 3 à 5 heures |

La répartition du temps est laissée à la discrétion de l’enseignant.

❖ Unité 1 : La morphologie du visage

Dans cette unité, il sera question de la morphologie de différents visages dans le but de les comprendre et de créer des maquillages adaptés à chacun. Ainsi, l’élève doit être en mesure de reconnaître les différentes formes de visage pour les maquiller correctement. Dans le but de réaliser un maquillage qui s’harmonise avec les traits de chaque personne, il est important de comprendre la structure osseuse qui forme le visage. L’analyse de la structure d’un visage permet de bien cerner les éléments qui le distinguent et qui le rendent unique. Cela permet aussi de bien cibler les zones à mettre en valeur ou, au contraire, à rendre plus discrètes.

Analyse et description des formes du visage

Pour atteindre les objectifs visés par cette unité, il faut que l’élève assimile les principes suivants au sujet de la morphologie. La morphologie est l’étude de la structure et des formes des êtres vivants. Chaque corps possède des formes qui lui sont propres et qui lui donnent une apparence unique. Apprendre à connaître ces principales formes et savoir comment les maquiller est à la base de l’esthétique. Le visage est la partie du corps la plus visible; c’est en quelque sorte l’ambassadeur d’une personne. À chaque forme de visage est associé un type de maquillage qui aide à en améliorer les traits.

Voir l’annexe C-1

Les principales formes de visage

Il existe plusieurs formes et grandeurs de visage; les principales formes sont : visage ovale, rond, triangulaire, hexagonal, rectangulaire ou carré. Les visages peuvent aussi être courts, moyens ou longs.

Les visages courts peuvent être ronds, carrés, ovales ou hexagonaux. En général, un visage court ne sera pas rectangulaire, il sera carré.

Les visages longs peuvent être triangulaires, rectangulaires, ovales longs ou hexagonaux longs. En général, un visage long ne sera pas rond, il sera ovale long. Chaque visage possède des proportions qui lui sont propres, mais il est possible de regrouper les standards pour permettre l’étude des formes du visage.

Le visage ovale se distingue par des pommettes légèrement dominantes. Elles sont plus larges que le front et la mâchoire, et la forme du visage s'amincit vers le menton. Ce sont des visages souvent qualifiés de parfaits et d'équilibrés. Ils sont faciles à maquiller et sont en général plus photogéniques. Le visage ovale peut être court ou long.

Le visage rond est un visage plein caractérisé par un grand front, des joues plutôt arrondies qui ont tendance à dissimuler les mâchoires, avec peu d'angles ou de courbes aigües. Ce visage possède des angles délicats au niveau de la mâchoire et du front.

Le visage carré met en évidence le front, le menton, les pommettes et la mâchoire. Les traits d'un tel type de visage peuvent parfois paraître durs.

Le visage rectangulaire est de forme allongée et, comme le visage carré, il met en évidence une forte mâchoire, un front bombé et un nez souvent fort ou proéminent. Il est généralement constitué de formes anguleuses et longues. Il s'apparente au visage carré, mais il est plus long.

Le visage hexagonal est doté d'un front étroit, d'un menton proéminent, de yeux écartés et de pommettes aussi larges que l'arcade sourcilière. Cette forme peut se retrouver dans des cas de visages courts ou longs.

Le visage triangulaire pointe généralement vers le bas et possède un grand front dominant; la mâchoire est moins visible et le menton semble pointu. Il existe aussi le visage triangulaire inversé qui, lui, pointe vers le haut et qui se distingue, en revanche, par une mâchoire plutôt dominante et un petit front.

Il existe des formes de visage plus rares :

Le visage trapézoïdal ressemble au visage de forme ovale, mais il possède un front plus petit que le menton qui, lui, est très dominant et rond.

Le visage en losange est doté de pommettes saillantes, comme le visage hexagonal, mais le menton et le front sont plus pointus.

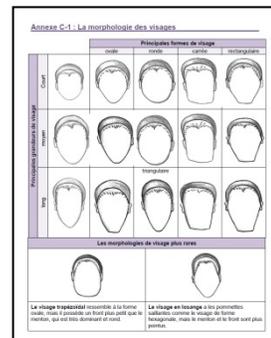
Chaque visage est unique et aucun ne correspond vraiment à l'une de ces formes géométriques; certains visages présentent même les caractéristiques de plusieurs formes. Une fois les formes structurantes du visage définies, il est possible d'évaluer les corrections à apporter et de choisir les lignes directrices du maquillage à réaliser. Il faut donc apprendre à observer attentivement la morphologie du visage pour cibler correctement le type de maquillage à effectuer.

Analyse et description des traits du visage

Ensuite, il s'agit de décrire les traits particuliers du visage : le modelé, les proportions, le profil.

Étude du modelé et des traits du visage

Le modelé du visage est en quelque sorte le relevé topographique d'un visage, c'est-à-dire les reliefs, les volumes et les zones d'ombre et de lumière qu'il présente.



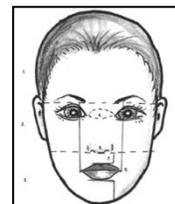
Les traits du visage sont les lignes ascendantes et descendantes qu'il présente. Ils sont créés surtout par les sourcils, l'arcade sourcilière, les yeux, les pommettes, le nez, les paupières, les lèvres et les commissures des lèvres.

Ce sont les traits et le modelé qui donnent au visage son aspect unique. En observant chacun des détails d'un visage, on peut l'analyser et le décrire. Ensuite, en réunissant tous les traits de ce visage, une allure et une impression générale se dégagent. C'est grâce à cette analyse qu'il devient possible de créer un maquillage qui va améliorer les traits du visage. Cette analyse se fait lorsqu'un visage se trouve au naturel, sans maquillage et au repos. Il est ainsi plus facile de distinguer les traits qui peuvent être durs, doux, marqués, légers, fins, arrondis, anguleux, etc. Voici ce qu'il faut observer avant de commencer un maquillage.

Les proportions d'un visage

Un visage se sépare en trois lignes horizontales parallèles, créant des parties égales :

- de la naissance des cheveux aux sourcils (zone supérieure, $\frac{1}{3}$);
- des sourcils à l'extrémité du nez (zone médiane, $\frac{1}{3}$);
- de l'extrémité du nez au menton (zone inférieure, $\frac{1}{3}$).



Les proportions des traits :

- l'écart entre les deux yeux équivaut à la largeur d'un œil;
- les commissures des lèvres au repos sont dans le prolongement de l'iris des yeux;
- la largeur de la base du nez équivaut à la distance entre les yeux;
- la largeur entre le nez et la bouche équivaut à la moitié de la mesure entre la lèvre inférieure et l'extrémité du menton.

Voir l'annexe C-2

En sachant ce qui constitue des proportions dites parfaites, il est plus facile de distinguer les visages qui possèdent des traits plus gros, plus petits, plus écartés, plus rapprochés, etc. Quand on a repéré ces traits, il est plus facile de savoir quelles modifications apporter au visage pour le rapprocher du modèle de beauté désiré. En général, l'objectif à atteindre en maquillage est de rapprocher le visage maquillé le plus possible du canon de beauté actuel.

1. La dimension des traits :

- Les traits moyens sont appelés **traits de beauté idéaux**; ils sont bien proportionnés par rapport au canon de beauté actuel.
- Les traits plus gros que l'idéal de beauté sont appelés **traits dilatés**; ils sont ouverts, saillants et proéminents.
- Les traits plus petits que l'idéal de beauté sont appelés **traits rétractés**; ils sont fermés, fins, très délicats et presque absents.
- Les traits peuvent aussi être mixtes, c'est-à-dire qu'un visage peut présenter un mélange de traits dilatés, rétractés ou moyens.

Voir l'annexe C-3

Les zones d'un visage

Dans les trois zones horizontales parallèles d'un visage se retrouvent tous les traits caractéristiques de celui-ci. En voici les principales caractéristiques :

Zone supérieure

Dans cette zone se retrouvent le front et les sourcils.

- Le front peut être droit, incliné, plat, bombé, arrondi, fuyant, proéminent, petit, etc.
- L'arcade sourcilière peut être haute, moyenne, basse, osseuse, bombée, lourde, plate ou descendante.

Voir l'**annexe C-4**

Zone médiane

Dans cette zone se retrouvent les yeux, les paupières, le nez et les pommettes (joues).

- Les yeux peuvent être sur un axe ascendant, droit ou descendant. Selon leur position, ils peuvent être trop écartés, rapprochés ou bien proportionnés. Finalement, ils peuvent être moyens, petits ou gros.
- Les paupières peuvent être hautes, moyennes, réduites, non apparentes ou asymétriques.
- Le nez peut être droit, plongeant, volumineux, retroussé, petit ou aquilin.
- Les pommettes (joues) peuvent être principalement hautes, basses, saillantes, rondes, presque absentes, larges, etc.

Voir l'**annexe C-5**

Zone inférieure

Dans cette zone se retrouvent la bouche, le menton et la mâchoire.

- Les lèvres peuvent être sur un axe horizontal, ascendant ou descendant, et d'épaisseur fine, charnue ou moyenne.
- Les commissures peuvent être horizontales, ascendantes, descendantes ou asymétriques.
- Le menton peut être rond, fuyant ou avancé.
- La mâchoire peut être proéminente, carrée, pointue, ronde, etc.

Voir l'**annexe C-6**

Après avoir vu l'ensemble des descriptions traitant de la forme générale, du modelé et des traits caractéristiques d'un visage, il est temps d'amorcer l'examen morphologique du visage.

L'analyse morphologique

Dans l'univers du maquillage personnel ou professionnel, il est important de connaître la structure du visage et, surtout, d'être en mesure de l'analyser. Pour arriver à connaître la forme d'un visage, il est préférable de débiter par une analyse morphologique. Celle-ci consiste à définir la largeur et la hauteur du visage, à noter les asymétries, et à déterminer la dimension et la distance entre les traits.

Voir les **annexes C-7.1 et C-7.2**

Étapes pour réaliser l'analyse morphologique :

1. L'analyse morphologique doit toujours s'effectuer sur un visage démaquillé avec les cheveux bien tirés vers l'arrière et sans séparation visible.
2. La personne examinée doit être installée confortablement afin d'être détendue. Elle doit aussi être placée devant un grand miroir et profiter d'un bon éclairage ambiant. Ensuite, la personne qui maquille doit examiner le visage en l'étudiant méthodiquement. Elle doit se placer derrière la personne à maquiller dans le but d'avoir une vue d'ensemble sur elle. Si l'analyse est faite sur soi-même, les étapes sont les mêmes et il faut également un miroir et un bon éclairage.
3. Observation des éléments du visage :
 - a) Déterminer la grandeur du visage : court, moyen ou long. Pour ce faire, comparer la hauteur et la largeur. Un visage court aura une longueur semblable à la largeur, alors qu'un visage long aura une longueur plus longue que la largeur. Ces rapports de longueur et de largeur dégagent souvent une impression de petitesse, de minceur, de rondeur, de largeur, etc.
 - b) Trouver les zones horizontales parallèles. Pour y arriver, déterminer les proportions des zones du visage en séparant le visage en trois parties; tracer deux lignes horizontales imaginaires, l'une au-dessus des oreilles et au-dessous des sourcils et l'autre, en dessous des oreilles et sous le nez. Ces lignes sont les zones supérieure, médiane et inférieure. L'équilibre ou le déséquilibre de ces zones peut donner une impression d'harmonie, de disproportion, etc. Ainsi, une personne dont le front occupe plus du tiers du visage donnera l'impression d'avoir un visage disproportionné. C'est avec le maquillage correctif que cette impression de disproportion s'atténue.
 - c) Analyser la symétrie du visage en traçant une ligne imaginaire au centre du visage. Observer la symétrie entre les sourcils, les yeux, les coins de la bouche, les oreilles ainsi que celle de la ligne du contour du visage, du menton, du maxillaire et des pommettes. Une symétrie presque parfaite dégage une impression d'harmonie et de perfection des traits et, à l'inverse, une asymétrie importante dégage une impression de déséquilibre.

Une fois ces principaux éléments évalués, il est désormais plus facile de comprendre le visage observé. Par le fait même, il est plus facile de choisir le type de maquillage à effectuer. L'outil de travail qui est alors indispensable est la fiche client. Se servir d'une fiche client consiste à recueillir et à consigner par écrit les données concernant l'analyse morphologique du visage du client. Elle est utile pour savoir à quels éléments il faut faire particulièrement attention. Elle servira aussi d'aide-mémoire efficace pour choisir et noter le maquillage choisi et les corrections à apporter.

❖ Unité 2 : Les produits de maquillage

L'unité 2 a pour but de montrer à l'élève comment bien choisir les produits de maquillage en fonction de leur utilité et comment choisir les couleurs en fonction de la coloration de la peau, des yeux et des cheveux de la personne à maquiller.

Les produits et techniques de maquillage

Voici différents produits essentiels pour effectuer différents types de maquillage. Ils sont aussi présentés en annexe, sous la forme de tableaux descriptifs décrivant le matériel, les produits cosmétiques et les accessoires.



© Olga Ryabstova/Photos.com

Les produits essentiels de maquillage

Matériel nécessaire pour le maquillage :

L'ÉCLAIRAGE

L'éclairage est un atout indispensable à la réussite du maquillage. Selon le genre d'éclairage choisi, les couleurs du maquillage, les ombres et la lumière ainsi que la carnation de la peau de la personne à maquiller ressortiront différemment. À la suite d'un maquillage réalisé sous un éclairage artificiel, il est conseillé de vérifier le maquillage à l'éclairage naturel, quand cela est possible.

Voir l'annexe C-8



© Boris Kaulin/Photos.com

L'éclairage est l'élément clé qui permet au maquilleur de réaliser des maquillages de haute qualité en respectant les véritables couleurs de la peau de la personne et de les agencer finement. L'éclairage, selon sa force et sa couleur, influencera la perception de la personne qui maquille. Lors du positionnement de l'éclairage, il vaut mieux privilégier un éclairage frontal plutôt qu'un éclairage large (la source d'éclairage se situe sur le côté de la personne qui se fait maquiller) ou qu'un éclairage direct (la source d'éclairage est alors au-dessus de la personne qui se fait maquiller). Autrement, la lumière créera de l'ombre sur le visage, ce qu'il faut absolument éviter. L'éclairage optimal est un éclairage composé de lampes halogènes ou fluorescentes disposées autour d'un grand miroir muni d'un gradateur qui permet de régler l'intensité des luminaires. Un éclairage trop fort blanchira les couleurs, un éclairage trop faible obscurcira les détails et un éclairage teinté modifiera complètement le visage. Il faut donc opter pour un éclairage dosé. L'idéal est de pouvoir réaliser des tests d'éclairage avant de commencer une séance de maquillage.

| Différents types d'éclairage : | |
|---------------------------------------|--|
| L'éclairage naturel | C'est la lumière du soleil qui entre directement par les fenêtres et qui donne l'éclairage le plus juste. |
| L'ampoule électrique | Elle offre une source de lumière rehaussant les tons de rouge, de jaune et d'orangé en raison de son type d'éclairage incandescent. Elle fournit une lumière suffisante pour le maquillage, mais n'est pas le meilleur choix. Parfois combinée avec l'éclairage naturel, elle peut créer un bon éclairage. |
| Le tube fluorescent | Il existe plusieurs intensités et qualités de tubes fluorescents qui offrent des types d'éclairages différents. La majorité des tubes fluorescents produisent une lumière bleutée ou verte qui n'est pas appropriée au maquillage. Par contre, il est possible de trouver certains tubes qui possèdent un indice élevé de rendu des couleurs qui conviennent bien au maquillage. |
| L'ampoule halogène | C'est une source de lumière électrique incandescente qui est mieux adaptée aux besoins du maquillage et c'est la source d'éclairage qui se rapproche le plus d'un éclairage naturel. Toutefois, elle produit un éclairage fort et très chaud. Il faut faire attention à l'orientation et à la proximité des lampes. |

LA SURFACE DE TRAVAIL

La surface de travail est l'endroit où est disposé tout le matériel nécessaire au maquillage. Cette surface peut être mobile ou fixe. Cependant, elle doit être faite de matériaux durs et lavables. Pour que l'aire de travail soit efficace et propre, il faut installer du papier brun ou une serviette propre sous les produits pour absorber tous les dégâts et pour éviter de tacher la surface de travail. Il ne faut y déposer que les produits et les accessoires utilisés pour le maquillage. Quand la zone de travail est propre et ordonnée, cela évite les pertes, les bris et le gaspillage.

LE MIROIR

Le miroir est important pour la réussite d'un bon maquillage. Il doit être de bonne qualité et de grandeur suffisante pour que la personne qui se maquille puisse voir son visage en entier. Il est important de le laver avant de se maquiller pour voir clairement le travail effectué. Un petit miroir de poche peut dépanner en cas de besoin.



Photos.com

© Sonya Isherwood/Photos.com



Il existe des miroirs spécifiquement conçus pour le maquillage; ils possèdent des ampoules intégrées à leur contour. Ils sont très pratiques lorsqu'une personne se maquille régulièrement. Il existe aussi les miroirs en valise; ils contiennent le miroir, l'éclairage et la boîte de rangement. Il faut choisir son miroir selon ses besoins.

L'inventaire d'une trousse de base de maquillage :

LES PRODUITS DE SOINS POUR LE VISAGE :

Les soins du visage et le démaquillage sont indispensables au maintien de la santé de la peau et sont un préalable au maquillage.



© Vasilv Pindvurin/Photos.com

Voir l'annexe C-9

| | |
|---|---|
| Produits nettoyants | Un bon nettoyage de la peau est la première étape à franchir en vue du maquillage du visage. Il faut choisir des produits nettoyants conçus et formulés spécifiquement pour son type de peau. Ils servent à nettoyer et à éliminer les impuretés de la peau, le matin et le soir, et à éclaircir le teint. Il existe des gammes de produits pour les peaux grasses, sèches, sensibles, mixtes, jeunes et âgées. Les produits nettoyants peuvent se présenter sous forme de savon extragrasses, de lait, de crème, de gel, de mousse et même de lotion nettoyante. |
| Produits démaquillants | Les produits démaquillants servent à nettoyer et à enlever les traces de maquillage. Il faut choisir le produit en fonction de son type de peau et du genre de maquillage que l'on préfère. Il est essentiel de se démaquiller chaque soir pour éviter que les pores de la peau se bouchent et entraînent des problèmes à long terme. Les produits démaquillants peuvent se présenter sous forme de lait, de crème, de gel, de mousse, d'huile et aussi de lotion démaquillante. |
| Démaquillant pour les yeux | Les yeux, les paupières et la peau du contour des yeux sont plus sensibles et plus minces que la peau du reste du visage. Il est donc important d'utiliser un produit spécialement formulé pour démaquiller ces zones. Il faut choisir un produit adapté au maquillage utilisé; par exemple, un mascara hydrofuge nécessitera le démaquillant approprié. Il faut aussi choisir un produit doux pour ne pas irriter les yeux. Les démaquillants pour les yeux se présentent généralement sous forme d'huile, de gel ou de lait. |
| Lotions toniques adaptées au type de peau | La plupart du temps, les lotions toniques se présentent sous forme liquide et translucide. La lotion tonique possède plusieurs vertus. Elle a un grand pouvoir hydratant, sert à maintenir l'équilibre de la peau, rafraîchit et apaise la peau, resserre les pores dilatés, et aide à éliminer les résidus du démaquillant et les impuretés. Elle doit être choisie avec soin, selon le type de peau. Il en existe pour les peaux sensibles, sèches, grasses et âgées. Les lotions toniques sont constituées en grande partie d'eau, d'extraits de plantes et de minéraux bénéfiques pour la peau. |
| Crèmes hydratantes pour le visage | <p>Les crèmes hydratantes servent à hydrater et à nourrir la peau après le nettoyage et après l'application de la lotion tonique. La plupart du temps, elles se présentent en pot et possèdent une texture onctueuse. Le choix d'une crème pour le visage se fait en fonction de son type de peau, de la saison et de son occupation professionnelle. Quand elle est bien choisie, elle aide à conserver l'hydratation naturelle de la peau, apaise la peau et aide à éviter les problèmes liés à la peau sèche. Lorsqu'on se maquille régulièrement, il est primordial d'utiliser une crème riche et hydratante; elle protégera la peau de l'irritation que peuvent causer les produits de maquillage.</p> <p>Les crèmes de jour possèdent des agents protecteurs contre les rayons UV, ainsi que des composantes toniques et nourrissantes. Elles servent à hydrater et à protéger la peau contre les agressions de la journée.</p> <p>Les crèmes de nuit sont formulées pour apaiser les agressions que la peau a connues au cours de la journée, à nourrir la peau en profondeur et elles aident à régénérer les cellules de la peau pour qu'elle soit au maximum de ses capacités.</p> |

| | |
|---|--|
| Crèmes hydratantes pour le contour des yeux | Les soins pour le contour des yeux aident à prévenir le vieillissement prématuré de cette zone de peau sensible. Il faut choisir une crème spécialement formulée pour le contour des yeux; elle aide à hydrater cette zone, à prévenir le gonflement des cernes en améliorant le drainage dans cette zone tout en aidant à amoindrir l'apparition des rides. Les crèmes de jour et de nuit ne sont pas idéales pour cette zone. Elles sont plutôt conçues pour la peau du visage, qui est plus absorbante et qui a d'autres besoins. De plus, des crèmes trop actives pour cette zone peuvent boucher les pores et créer de petits boutons et de petites bosses. Après l'âge de 25 ans et surtout à partir de 30 ans, il est fortement conseillé de commencer à appliquer une crème hydratante pour le contour des yeux. |
| Les lingettes douces démaquillantes | <p>Pour nettoyer le visage, la lingette est plus douce pour la peau qu'une débarbouillette. Elle est constituée en grande partie de fibres naturelles, tissées finement et imprégnées de lait hydratant à base de plantes apaisantes et hydratantes. Elle peut servir à démaquiller ou seulement à se rafraîchir; elle n'irrite pas la peau. Il est préférable de faire un test au préalable sur la peau de l'avant-bras avant d'utiliser des lingettes d'une nouvelle marque. Il existe des lingettes démaquillantes très pratiques pour les sorties en soirée ou pour les voyages.</p> <p>Note : La plupart des lingettes pour les bébés sont efficaces. Il vaut mieux choisir des lingettes non parfumées.</p> |

Les produits cosmétiques

Il existe une multitude de marques de produits cosmétiques. Il est préférable de choisir les produits d'une même gamme, car ils sont généralement conçus pour bien réagir ensemble. Il faut les choisir en fonction de :

- l'âge
- la morphologie du visage
- la carnation et l'harmonie naturelle
- le style, les vêtements portés
- les habitudes de maquillage et les goûts
- la saison et la mode
- les besoins : maquillage de jour, de soir, de sortie en soirée, d'évènement spécial, de séance photo, etc.
- l'effet souhaité



© CHAN YONG KIM/Photos.com

Voir les **annexes C-10.1** et **C-10.2**

| | |
|--------------------|--|
| Les fonds de teint | Un fond de teint sert à préparer la peau aux autres étapes du maquillage et à donner un teint uniforme au visage. Il permet de cacher certaines imperfections, les cernes et les rougeurs. Le fond de teint doit être choisi en fonction du teint naturel (couleur) de la peau et être étalé en une fine couche légère. Il faut éviter d'appliquer le fond de teint dans le cou pour ne pas créer de démarcation. Pour choisir la bonne teinte, il faut faire un test préliminaire de couleur sur l'os de la mâchoire. Il faut choisir la couleur qui se rapproche le plus possible de la carnation naturelle de la personne. Il existe des teintes qui se marient mieux aux peaux blanches, rosées, brunes, noires, etc. Il existe aussi différents types de produits : des fonds de teint en crème, fluides, gras et secs. Il faut choisir le fond de teint selon ses besoins, car il n'y a pas de fond de teint miracle ou parfait; ils sont tous efficaces mais à différents degrés. Une description plus détaillée des fonds de teint se trouve dans la section E : Techniques. |
|--------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| Le cache-cernes | Le produit cache-cernes ou anticernes sert à camoufler les cernes. Un cache-cernes doit toujours être un ou deux tons plus pâle que la couleur de la peau. Le produit cache-cernes est conçu expressément pour la peau sensible du contour des yeux et se vend sous forme de crème, de fluide ou de crayon. S'il est appliqué avant le fond de teint, il donnera une impression de lumière. Les cernes paraîtront lumineux et la couleur du teint fera ressortir l'œil au lieu de le creuser. |
| Le produit modelleur | Les produits modelleurs fluides, en crème et en poudre mate, sont offerts dans des couleurs foncées (ombre) et claires (lumière). Ils servent à modeler le visage en faisant paraître certaines parties plus grandes ou plus discrètes. Ils s'appliquent généralement avant le fond de teint, mais peuvent aussi se mélanger à celui-ci quand on l'applique après. |
| La base correctrice | Les bases correctrices en crème, fluides ou en crayon s'appliquent avant le fond de teint. Leur particularité réside dans le fait qu'elles sont offertes dans la couleur complémentaire des couleurs à cacher. Ainsi, les rougeurs seront camouflées par une base correctrice verte, des cernes bleutés, par une base correctrice pêche-orangé, les cernes mauves par une base correctrice jaune et ainsi de suite. Les fards correcteurs en crème sont les plus efficaces et les plus polyvalents. On peut les mélanger pour trouver la bonne couleur. Ils se vendent aussi en palettes de plusieurs couleurs qui conviennent à différents types de peau et qui camouflent autant les cernes et les rougeurs que les imperfections. |
| La poudre pressée | La poudre pressée est en réalité de la poudre pressée. Elle possède les mêmes caractéristiques que la poudre libre et peut s'utiliser seule ou après le fond de teint. En général, en raison de sa présentation compacte, elle dépose moins de poudre que la poudre libre. Elle uniformise donc le teint de la peau et absorbe l'excédent de sébum. Il faut préférer une poudre plus mate pour les peaux grasses afin d'atténuer la brillance naturelle de la peau et une poudre lumineuse pour les peaux matures ou sèches afin de leur donner de l'éclat. Il faut faire attention à ne pas trop en mettre, surtout pour éviter d'accentuer les rides. Dans l'ensemble, elle est idéale pour faire des retouches et elle se transporte facilement. |
| Le fard à paupières | Le fard à paupières existe sous forme de crème, fluide en tube, en poudre libre et en poudre pressée. Il existe aussi un vaste choix de couleurs, autant nacrées (brillantes) que mates (non lustrées). Le choix de l'aspect, brillant ou non, dépend de la peau de la personne à maquiller et du type de maquillage souhaité. Ainsi, pour des paupières d'âge mûr ou déshydratées, il faut éviter la poudre et le fard nacré. Le fard clair donne un effet de relief et rehaussé. Le fard foncé donne un effet de creux, d'ombre. L'usage combiné des deux, fard clair et fard foncé, entraîne un effet d'optique qui modèle le regard. Il existe trois principales manières de jouer avec ces fards : en forme de croissant, en V et en forme de pointe. |
| Le fard à joues | Le fard à joues sert à rehausser les pommettes et à souligner le contour du visage. Il donne au visage une allure de santé. Il est offert en poudre pressée, en crème et sous forme liquide en tube. Il est disponible en différentes teintes, principalement dans la gamme des rouges, des orangés et des couleurs de la peau. Le choix de la couleur se fait souvent selon la couleur des lèvres. Il faut éviter les couleurs trop vives, car elles donneront un aspect peu naturel au maquillage. Il faut appliquer le fard à joues avec parcimonie et en créant un dégradé. Note : Les poudres et les couleurs nacrées ont tendance à augmenter la visibilité des rides; il vaut donc mieux préférer des fards en crème pour les peaux d'âge mûr ou pour les types de peau sèche. |

Les crayons

- crayon pour le contour des yeux;
- crayon pour le contour des yeux imperméable;
- crayon khôl;
- crayon à paupières;
- crayon à sourcils;
- crayon à lèvres;
- crayon à lèvres imperméable;
- crayon anticernes.



© Stockbyte/Photos.com

Le crayon est généralement un fard pressé, enrichi d'autres éléments cosmétiques, dont le tout est présenté sous forme de crayon. Il en existe une multitude de sortes, de couleurs et pour tous les goûts. Les compagnies de maquillage fabriquent des crayons spécialisés. Il faut donc les choisir en fonction de ses besoins, de la qualité requise et de la fréquence d'utilisation. Le crayon peut s'aiguiser ou se rétracter. Différents formats, couleurs et textures sont offerts. Le crayon sert à dessiner, à tracer, à mettre en valeur les yeux, les paupières, les sourcils et les lèvres.

Pour tous les types de crayons, il est important de replacer le bouchon après usage. Cette étape simple permet de garder la pointe intacte, de conserver l'humidité et la qualité du crayon, et de prolonger sa durée. De plus, il est important d'aiguiser les crayons en bois avec un aiguisoir de qualité et adapté au crayon, pour des raisons d'hygiène et pour conserver la qualité de la mine et du tracé, et ce, avant chaque utilisation.

Remarque : En ce qui concerne le crayon khôl, son histoire remonte à loin. Les Égyptiens utilisaient un fard qu'ils fabriquaient avec des pigments d'antimoine ou de suie et de plantes ophtalmiques pour prévenir les infections aux yeux. On l'appelait khôl; il est en quelque sorte l'ancêtre des fards en cosmétique. Ce fard était foncé et les Égyptiens s'en servaient pour tracer un long trait sous l'œil qui allait jusque sur les tempes.

| | |
|-----------------|---|
| Les surligneurs | <p>Le surligneur est appelé <i>eyeliner</i> en anglais. Il sert à marquer clairement et à border la paupière près des cils. Le surligneur accentue fortement le regard quand on trace un trait opaque, soutenu et brillant. Il y a différentes couleurs disponibles. La couleur doit être choisie en fonction de la couleur des yeux, de l'ombre à paupières et de l'effet souhaité. Il est, la plupart du temps, vendu en tube hermétique avec un applicateur muni d'un pinceau fin. Le surligneur résistant à l'eau demeure intact dans des conditions extrêmes telles que la sueur, les larmes, la chaleur, la baignade.</p> <p>Note : Attention, lors de l'application du surligneur, à ne pas toucher à l'œil, car le produit peut occasionner une sensation de brûlure quand il entre en contact avec les yeux.</p> |
| Le mascara | <p>Le mascara sert à allonger les cils, à les épaissir, à les séparer, à leur donner une bonne tenue, à les colorer et à les accentuer. La brosse de mascara fixe un concentré de pigment sur les cils qui les rend plus volumineux. Il permet ainsi de mettre les yeux en valeur. Il est disponible dans une gamme de couleurs, allant du mascara blanc au mascara noir, du mascara résistant à l'eau au mascara transparent, etc. Il faut le choisir en fonction de ses besoins, de la couleur des yeux et du regard souhaité. Certains mascaras spéciaux se vendent en boîtier et servent aussi à colorer les moustaches et les cheveux.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Le rouge à lèvres | Le rouge à lèvres sert à colorer les lèvres et à les protéger contre les agressions extérieures. Il est offert en une multitude de couleurs et de formats. Il existe le tube avec applicateur pinceau, le bâton à lèvres qui monte et descend à l'intérieur d'un tube protecteur, le tube en pâte liquide avec embout et les pastilles en pot. Il faut choisir son rouge à lèvres en fonction de l'effet recherché et de l'harmonie des couleurs du visage. Les produits connexes comme le baume à lèvres, les produits en gel mat et le brillant à lèvres (<i>gloss</i>) sont également disponibles pour embellir les lèvres. |
|-------------------|--|

Le choix des couleurs du maquillage

Il faut maintenant aborder l'importance de la couleur de la peau dans le choix du maquillage et l'importance de choisir les produits de maquillage en fonction de la carnation de la peau, de la couleur des cheveux et de la couleur des yeux.



© Iwona Rajszczak/Photos.com

La couleur de la peau humaine

La couleur de la peau humaine est déterminée par plusieurs facteurs. C'est la mélanine qui joue un rôle décisif dans la teinte de la peau. Ce pigment définit aussi la couleur des cheveux, des poils et des yeux. Au départ, en ce qui concerne la carnation de la peau, c'est la génétique qui détermine les gènes qui composent le corps. Puis arrivent les influences externes comme le soleil, l'alimentation, les hormones, l'épaisseur de la peau qui laisse plus ou moins transparaître l'hémoglobine (la couleur du sang), certains médicaments, etc. La couleur de la peau humaine est donc déterminée par différents éléments qui lui confèrent une couleur unique.

L'harmonie du visage

Pour apprendre à déterminer les couleurs qui conviennent particulièrement à une personne, il faut d'abord observer la coloration et les caractéristiques de sa peau, mais aussi de ses cheveux, de ses sourcils, de la coloration de ses cils, de ses lèvres et de ses yeux. Chaque personne étant unique, il convient de se fier à des standards étudiés pour classer les types de peau. Les couleurs de peau prédominantes sont regroupées principalement en deux catégories : les teintes chaudes et les teintes froides. Généralement, une de ces deux palettes convient mieux à la carnation d'une personne. Pour aider à déterminer sa tendance, il suffit de draper le cou juste sous le visage à l'aide de différentes couleurs de tissu pour savoir si les tons froids ou chauds avantagent le visage. Habituellement, si la couleur argent convient, c'est signe que le teint s'harmonisera surtout avec les couleurs froides et si c'est l'or qui convient le mieux, c'est que le teint s'harmonisera surtout avec les couleurs chaudes. Une fois que la déclinaison des teintes propres à une personne est déterminée, il sera plus aisé de choisir les couleurs du maquillage qui avantageront le teint de cette personne.

L'harmonie du maquillage

Pour choisir les couleurs de maquillage qui s'agenceront le mieux avec la coloration de la personne, il faut savoir qu'il existe différentes harmonies de maquillage. Dans **le maquillage coloré**, il y a l'harmonie des teintes bleutées (tons froids), puis celle des dorées (tons chauds). Dans **le maquillage neutre**, il y a surtout les couleurs neutres telles que le blanc, l'ivoire, le beige, le brun, le gris, le noir ou le translucide. Il faut prendre en considération la couleur de l'iris, des cheveux, de la carnation (couleur de la peau) et des vêtements portés. Il est par ailleurs important de respecter l'apparence de la personne maquillée en lui offrant un

Voir l'**annexe C-13**

maquillage adapté à ses besoins. Un tableau de référence sur les harmonies de base est présenté en annexe. Il est à noter qu'une personne peut choisir une harmonie mixte en utilisant des teintes qui se situent dans les deux harmonies; c'est une question de préférences personnelles.

L'effet des teintes choisies

L'intensité des teintes de maquillage répond au besoin de paraître à son avantage. Il est donc important de choisir ces teintes avec soin selon l'apparence que l'on souhaite présenter. En général, la teinte d'une couleur procurera des effets différents.

La teinte pastel produit un effet doux, lumineux et léger. Elle est recommandée pour le maquillage de tous les jours, pour les jeunes filles et les personnes âgées.

La teinte vive produit un effet éclatant, vif et festif. Elle est recommandée pour le maquillage de fêtes, d'occasions spéciales où la couleur est de mise et surtout, pour afficher une allure jeune et expressive.

La teinte cendrée procure un effet classique, sobre et posé. Elle est recommandée pour le maquillage quotidien et pour avoir une apparence classique.

La teinte foncée produit un effet plutôt sévère, autoritaire, fort et intense. Elle est recommandée pour le maquillage d'accentuation du regard.

La teinte nacrée crée un effet de brillance, riche et étincelant. Elle est recommandée pour le maquillage de soirée, pour les occasions spéciales et pour donner l'apparence d'une peau plus lisse.

Il faut être attentif à chaque détail du visage d'une personne pour réussir un maquillage. Le maquillage, malgré ses lignes directrices importantes à respecter, est un art qu'il faut apprendre à maîtriser.

Voir les **annexes C-14.1** et **C-14.2**

❖ Unité 3 : Les types d'application de maquillage

Une fois que la couleur du maquillage est choisie, il faut l'appliquer. Le but de cette unité est de montrer les principales méthodes d'application du maquillage. Dans cette unité seront décrites les techniques de base d'application du maquillage et les connaissances de base en matière de maquillage. Dans la section E, les techniques précises propres à chaque partie du visage seront décrites plus en détail.



© Valua Vitaly/Photos.com

Comment mettre un visage en évidence

Voici comment l'application du maquillage donne de l'éclat au visage. Les techniques suivantes servent à modeler le visage et à lui donner, par l'utilisation des teintes pâles et foncées, une apparence distincte. Elles constituent en fait les trois principales manières de rehausser la beauté d'un maquillage parce qu'elles unifient le teint, délimitent le contour des yeux, des joues et des lèvres, et qu'elles font davantage ressortir les parties importantes du visage en les éclairant d'une touche de lumière.

L'application du fond de teint



© Iconogenic/Photos.com

L'application du fond de teint est la première étape du maquillage. Elle permet plusieurs effets intéressants : le fond de teint unifie le teint, camoufle les imperfections, donne une coloration saine et radieuse au visage et sert de base au maquillage à venir.

Pour choisir un fond de teint, il faut observer la carnation de la peau, connaître la qualité couvrante du produit et l'effet désiré. Selon les besoins et les occasions, une personne peut se servir de différents types de fond de teint.

Après avoir appliqué le fond de teint, il est possible d'appliquer du cache-cernes sur les cernes et le bord des narines afin d'unifier davantage le teint du visage.

La délimitation des contours

La structure d'un visage est visible grâce à son ossature, ses muscles et la peau qui le recouvre. Les parties saillantes et celles en creux forment le modelé d'un visage, ce qui rend chaque visage unique. Les parties saillantes sont le front, l'arcade sourcilière, les pommettes, le nez, les lèvres et la mâchoire. Les creux sont le creux de la paupière mobile, les ailes du nez, le dessus des joues et des lèvres, et la mâchoire. En se servant de ces volumes naturels, il est possible de sculpter un visage et de parfaire son apparence. En utilisant, sur des endroits stratégiques, un fard d'un ton ou deux plus foncé que la carnation du visage, on peut délimiter les contours et, par le fait même, caractériser chaque visage.



© Kateryna Govorushchenko/Photos.com

Les zones importantes à délimiter sont :

Les yeux : il faut appliquer un fard foncé sur le pli de la paupière mobile et sur le coin extérieur des yeux selon le maquillage des yeux choisi. Cela donnera de la force au regard.

Les sourcils : la ligne des sourcils est très importante pour l'apparence générale du visage. Il faut brosser les sourcils, épiler les poils superflus qui dépassent de la ligne et renforcer la ligne avec un crayon ou un fard de la même couleur que le poil. Ce geste aide énormément à structurer le visage.

Le dessous des pommettes : il faut délimiter le creux naturel des joues; cela aide à affiner le visage et à faire ressortir les pommettes. Ces volumes aident considérablement à faire ressortir les beaux traits d'un visage.

La mâchoire : il faut délimiter le dessous de la mâchoire; cela aide à bien séparer le visage du cou, à structurer la mâchoire et à mettre en évidence tout le reste du visage.

Le maquillage de mise en évidence

L'ombre et la lumière en maquillage sont des concepts incontournables. Sans leur application, le visage semble plat et sans éclat. Les fards clairs, les fards foncés et les poudres brillantes peuvent rendre un visage éblouissant et bien dessiné. Il n'est pas nécessaire de réaliser un maquillage correctif pour utiliser les techniques de mise en évidence. Quand on met les zones importantes du visage en valeur en les illuminant, cela donne un maquillage réussi.

Les zones importantes à mettre en valeur sont :

Les yeux : il faut appliquer un trait de lumière sous le sourcil pour faire ressortir la ligne du sourcil. Cette ligne est très structurante pour le visage. Selon son tracé, elle changera l'apparence du visage. Il convient d'appliquer une touche de lumière sur le coin interne de l'œil ou au milieu de la paupière mobile pour ouvrir le regard. De plus, il est possible d'ajouter des paillettes qui illuminent le regard.

Le dessus des pommettes : il faut appliquer une touche de lumière juste au-dessus du fard à joues pour rendre les pommettes plus saillantes et pour donner de l'éclat au visage. Il convient d'ajouter aussi une touche de fard foncé sous le fard à joues pour renforcer cette lumière et le volume du visage.

Les lèvres : il faut appliquer une touche de gel brillant sur les lèvres pour illuminer la bouche. Dans certains cas, il est possible d'ajouter une touche de rouge à lèvres liquide plus clair au centre des lèvres pour donner une impression de volume.

En terminant le maquillage, il est possible d'ajouter une légère touche de fard lumière au centre du front et sur l'arête du nez, en plus des points de lumière sur les yeux, les joues et les lèvres.

Le maquillage correctif

Une fois ces notions acquises, il est plus aisé de comprendre les principes qui régissent le maquillage correctif. Il va sans dire que ce type particulier de maquillage se réalise au début de la séance, avant que le maquillage des yeux, des joues et des lèvres ne soit appliqué.

L'utilisation du maquillage correctif

Le maquillage correctif sert à camoufler les imperfections qu'une personne souhaite cacher. Ces défauts peuvent être corrigés par un effet d'optique, c'est-à-dire par addition d'ombre, de lumière et de bases correctrices qui dissimulent les couleurs (rougeurs, cernes, taches pigmentaires, etc.) à faire disparaître. Les anticernes et les bases correctrices sont vendus en plusieurs gammes de couleurs et de textures. Des produits spécialisés sous forme de bâton, de crème, de crayon, de tube et de poudre crème existent sur le marché. Il faut apprendre à choisir le bon produit pour cacher le ou les défauts en question; sinon, ils seront accentués plutôt que dissimulés. Pour trouver le produit adapté à son visage, à son type de peau et à ses besoins, il faut parfois en essayer différentes sortes. Il est très important de bien lire les indications sur l'emballage afin de s'assurer de la qualité du produit avant de l'utiliser. Certains produits correcteurs pourraient être trop agressifs pour les cernes et abimer cette peau sensible.

Les principaux produits de maquillage correctif

Les produits modeleurs : ils se présentent sous forme fluide, de crème et de poudre mate, et ils sont offerts en couleurs foncées (ombre) et claires (lumière). Ils servent à modeler le visage en faisant paraître certaines parties plus grandes ou plus discrètes. Ils s'appliquent surtout avant le fond de teint. On peut aussi toutefois les appliquer après le fond de teint et, dans ce cas, ils se mélangent au fond de teint.

Les bases correctrices : elles se présentent sous forme de crème, de fluide et en crayon, et elles s'appliquent avant le fond de teint. Ce sont des produits généralement hydratants qui préparent la peau à recevoir le fond de teint. Elles sont offertes dans la couleur complémentaire de la couleur à cacher. Ainsi, les rougeurs seront camouflées par une base correctrice verte, les cernes bleutés, par une base correctrice pêche-orangé, les cernes mauves par une base correctrice jaune et ainsi de suite. Les fards correcteurs en crème sont les plus efficaces et les plus polyvalents. On parvient à bien les mélanger pour trouver la couleur idéale. Ils se vendent aussi en palettes de plusieurs couleurs qui conviennent à différents types de peau et qui camouflent autant les cernes et les rougeurs que les imperfections.

L'anticernes : il se présente en crème, en fluide et en crayon, et il est utilisé principalement pour camoufler les cernes situés sous les yeux. Il est spécialement formulé pour la peau ultrasensible du contour des yeux. Il doit être plus clair que le fond de teint et il sert à donner une impression de lumière quand on ajoute du fond de teint uniforme. Les cernes paraîtront lumineux et feront ressortir l'œil au lieu de le creuser.

Les corrections cutanées :

Il est très important de choisir des produits cosmétiques pour peau sensible. Il faut toujours les utiliser avec parcimonie et seulement sur les endroits à camoufler.

Pour corriger la couperose, il suffit d'appliquer, avant le fond de teint, une très fine couche d'une base correctrice verte sur les parties visées et l'estomper.

Pour corriger les rougeurs légères, l'application du fond de teint suffit parfois à les faire disparaître. Sinon, une base correctrice verte ou une base correctrice sous forme de crème ultra couvrante et de qualité professionnelle conviendront. Par la suite, le fond de teint donnera un teint uniforme au visage, dépourvu de rougeur apparente.

Pour corriger une tache de naissance, il faut appliquer d'abord une base correctrice jaune et ensuite, le fond de teint.

Pour corriger une ecchymose, il faut appliquer d'abord une base correctrice jaune orangé et ensuite, le fond de teint.

La technologie au laser

Le maquillage correcteur au laser consiste à faire disparaître les irrégularités de la peau. Il est aussi possible d'appliquer un maquillage permanent. Il n'est pas possible de rendre la peau parfaite, mais il est facile d'améliorer certains petits défauts. Souvent, les irrégularités à camoufler sont : les troubles de pigmentation, les rougeurs, les petites veines éclatées, les taches de vieillesse, les taches de naissance, les cicatrices, l'acné, la rosacée, la couperose, etc. Le laser permet de faire disparaître ces défauts superficiels de la peau. Il existe plusieurs technologies au laser. Il est important de bien s'informer avant de choisir.

L'application adéquate des produits cosmétiques

Pour appliquer les produits cosmétiques adéquats pour un maquillage de jour, de soir ou approprié à une séance photo, il faut procéder par étapes. La première étape consiste à préparer le visage à recevoir le maquillage (laver, tonifier, hydrater); ensuite, il faut poursuivre avec l'application du maquillage correctif au besoin (avec des bases correctrices), puis corriger les cernes et les petits défauts, unifier le teint avec le fond de teint, le fixer avec la poudre libre et terminer en modelant le visage (avec des produits modelateurs).



© Barbara Poli/Photos.com

L'application adéquate du maquillage de jour

L'application du maquillage de jour sert à rehausser la beauté naturelle du visage. Il s'exécute en tenant compte de tous les facteurs vus plus haut, c'est-à-dire de la morphologie et des méthodes de maquillage correctif, du choix des couleurs en fonction des couleurs qui conviennent particulièrement à une personne et des méthodes de délimitation du contour et de mise en évidence.

L'application adéquate du maquillage de soir

L'application du maquillage de soir sert à donner du volume, de l'éclat et du style à un visage. Il s'exécute en tenant compte de tous les facteurs vus plus haut, c'est-à-dire de la morphologie et des méthodes de maquillage correctif, du choix des couleurs en fonction des couleurs qui conviennent particulièrement à une personne et des méthodes de délimitation du contour et de mise en évidence.

L'application du maquillage sera approfondie dans la section E. Les annexes expliquant l'application du maquillage se trouvent, elles aussi, dans la section E.

L'application adéquate du maquillage en vue d'une séance photo

Lors d'une séance photo, il est très important que le visage soit maquillé. Le maquillage sert alors à parfaire et à styliser le visage photographié qui est souvent observé de très près. Entre le maquillage de tous les jours et celui destiné à une séance photo, il y a quelques différences notables. Il est important de savoir que la peau du visage doit être mate et le teint parfaitement unifié. Il faut commencer par appliquer le maquillage correctif afin de camoufler toute rougeur. De plus, l'utilisation d'un fard correcteur peut être très utile pour atténuer les cernes bleutés, les petites veines ou les cicatrices. Ensuite, le teint doit être uniforme et sans imperfections. L'application d'un fond de teint en crème est recommandée : il est plus résistant à la chaleur causée par les changements de vêtements ou par les éclairages intenses. De plus, l'utilisation d'un cache-cernes camouflera toutes les petites imperfections et donnera l'illusion d'une peau lisse. Pour terminer les étapes de base, l'utilisation de la poudre libre est de mise, car elle assèche le sébum de la peau et enlève toute trace de brillance. Il faut absolument éviter tous les reflets qui créent des zones de lumière blanche sur une photo. Si des retouches de maquillage sont nécessaires entre les séquences, la poudre pressée est idéale. Enfin, pour la suite du maquillage, les étapes sont identiques à celles du maquillage de jour ou de soir. Il est important de commencer par le modelage du visage, puis de poursuivre avec le maquillage des yeux, des joues et des lèvres.

Les variantes de maquillage dépendent des effets souhaités et des besoins de la photo. Il faut éviter tous les gels brillants, les paillettes et les produits nacrés, sauf si l'effet de brillance est désiré. Habituellement, lors d'une séance photo, il est nécessaire de procéder à plusieurs styles de maquillage. Souvent, des séances de retouche sont prévues. Il est rare que des séances soient consacrées à un remaquillage complet (maquillage naturel, de jour, de soir, etc.). Entre chaque série de photos, le maquillage sera testé sous l'éclairage et corrigé au besoin.

La contribution d'un photographe professionnel est utile surtout pour faire des photos de qualité supérieure, quand on souhaite créer un portfolio, dans le cas d'un mariage et dans d'autres occasions spéciales. Le photographe professionnel verra à tous les détails qui doivent être pris en considération. Il aidera à coordonner et à diriger l'éclairage, le décor, l'habillement, les accessoires, les poses à prendre pour les photos et surtout le maquillage, qui doit être parfait.

Résumé des étapes du maquillage pour une séance photo :

1. Soins de la peau : nettoyage et application des soins hydratants
2. Maquillage correctif : bases vertes, bleues ou jaunes
3. Application du fond de teint en crème
4. Application du cache-cernes
5. Application des produits modeleurs : poudres foncées et claires
6. Application de la poudre libre
7. Application de la poudre pressée
8. Maquillage des yeux, des joues, des lèvres



L'ensemble des étapes d'un maquillage vient d'être présenté, soit l'analyse de la morphologie, le choix du matériel, des produits cosmétiques et des accessoires de maquillage, le choix des couleurs de maquillage, le maquillage correctif, les méthodes d'application de la lumière et de la délimitation des contours, les méthodes d'application de chaque produit et la réalisation d'un maquillage de jour, de soir et pour une séance photo.

❖ Unité 4 : Les pratiques de sécurité et de salubrité

Dans cette unité, il sera question des principales règles de sécurité et de salubrité à respecter relativement au maquillage. Quand on respecte ces mesures, cela permet d'éviter les risques d'accident et de propagation de microbes. Une bonne hygiène est particulièrement importante, surtout quand on travaille dans le domaine de la beauté et de l'esthétique.

Maintenir une aire de travail propre, hygiénique et sécuritaire

Aire de travail

Il est important de laver et de désinfecter son aire de travail et tous les accessoires réutilisables, de ranger adéquatement tout le matériel utilisé et de jeter tout ce qui est périmé ou cassé. Il est aussi important de respecter des règles d'hygiène strictes, surtout en ce qui concerne les produits cosmétiques, car ils peuvent aisément être porteurs de bactéries ou d'autres microbes.

Utiliser adéquatement le matériel et les produits

Il est important de choisir le matériel et les produits de maquillage adéquats pour l'utilisation que l'on veut en faire et pour des raisons de sécurité et de santé. Il vaut toujours mieux utiliser les produits selon les recommandations du fabricant; par exemple, il convient de choisir des produits démaquillants à base d'huile pour les fards à l'huile, etc. Un mauvais usage des produits peut entraîner des blessures, des accidents, des irritations de la peau, des allergies, des brûlures, etc. Il faut être vigilant, surtout quand le temps presse et qu'il y a de l'agitation autour de soi.



© Leonid Yastremski/Photos.com

Règles et trucs pour une hygiène de base :

- Porter des gants ou des doigtiers au besoin.
- Attacher ses cheveux, porter un sarrau, des souliers à surface lavable et ne pas porter de bijou.
- Se laver les mains avant et après les soins.
- Utiliser du matériel propre et désinfecter les surfaces.
- Laver les surfaces inertes qui servent à tous.
- Posséder le matériel nécessaire pour se laver les mains.
- Afficher une méthode de lavage des mains efficace dans la salle de bain et les règles d'hygiène de base.
- Avoir les ongles courts, propres et sans vernis.
- Jeter ses mouchoirs usagés à la poubelle, tousser dans son coude, se laver les mains après être allé à la salle de bain.

Le rangement

Pour éviter les mauvaises chutes et faciliter le nettoyage, il convient de ranger au fur et à mesure tout ce qui n'est pas utilisé et garder à portée de main seulement ce qui est nécessaire. L'aire de travail doit être dégagée et ne pas être encombrée de sacs ou d'autres objets.

Respecter les précautions universelles

Les maladies infectieuses

Le principal moyen d'éviter la transmission par l'exposition consiste à prendre des mesures de prévention en matière d'infection en partant de la supposition que le sang et les autres liquides corporels de tout client peuvent être infectés. Ces précautions comprennent les mesures suivantes : porter des accessoires de protection comme des gants ou des lunettes lorsqu'il y a un contact possible avec du sang; se laver immédiatement les mains; laver les autres surfaces de la peau et les surfaces dures qui ont pu entrer en contact avec du sang ou d'autres liquides et manipuler avec précaution les instruments tranchants et en disposer avec prudence.

L'équipement de protection personnelle

Il faut choisir une tenue vestimentaire adaptée à ses besoins. En général, il convient de porter une cape protectrice ou des vêtements résistant aux multiples lavages et qui peuvent être javellisés.

Les techniques pour se laver les mains

Lorsqu'on a accès à l'eau courante :

Le [gouvernement du Canada](#) a formulé, à l'intention des Canadiens, des lignes directrices sur les meilleures techniques à utiliser pour le lavage des mains afin de contrôler et de prévenir la propagation des maladies infectieuses.



© Christian Pound/Photos.com

Lorsqu'on a accès à l'eau courante, il faut se laver les mains à l'eau et au savon ordinaire et bien les sécher. Il est recommandé de procéder comme suit pour bien se laver les mains lorsqu'on a accès à l'eau courante :

- retirer les bijoux (bagues, etc.);
- se mouiller les mains jusqu'aux poignets;
- utiliser suffisamment de savon pour qu'il y en ait partout sur les mains;
- faire pénétrer la mousse du savon sous les ongles, dans les jointures et entre les doigts;
- rincer la mousse du savon à l'eau courante;
- sécher les mains en utilisant une serviette propre ou un essuie-tout, en s'assurant de bien assécher l'espace entre chaque doigt;
- fermer le robinet en utilisant un essuie-tout ou une serviette.

Lorsqu'on n'a pas accès à l'eau courante :

Lorsqu'on n'a pas accès à de l'eau courante, il s'agit d'employer deux récipients différents pour se laver les mains, l'un servant de récipient pour l'eau et l'autre servant à se laver les mains. Il est alors recommandé de procéder comme suit :

- retirer les bijoux (bagues, etc.);
- verser une quantité suffisante d'eau pour que les mains trempent au complet dans le récipient servant à se laver les mains;
- se mouiller les mains jusqu'aux poignets;
- utiliser suffisamment de savon pour qu'il y en ait partout sur les mains;
- faire pénétrer la mousse du savon sous les ongles, dans les jointures et entre les doigts;
- enlever le savon et les résidus de saleté en remuant les mains dans le récipient de manière à reproduire l'action de l'eau courante;

- sécher les mains en utilisant une serviette propre ou un essuie-tout, en s'assurant de bien assécher l'espace entre chaque doigt;
- jeter l'eau du récipient ayant servi à se laver les mains après chaque usage.

Lorsqu'on n'a pas accès à l'eau, voici comment se laver les mains :

- retirer les bijoux (bagues, etc.);
- utiliser un gel désinfectant de qualité pour les mains (contenant 70 % d'alcool ou plus);
- utiliser des serviettes humides désinfectantes de haute qualité, emballées individuellement (se renseigner auprès d'un pharmacien).

Il est à noter qu'il est toujours préférable de se laver les mains avec de l'eau et du savon plutôt que d'utiliser des désinfectants contenant de l'alcool, car ceux-ci assèchent la peau et, de ce fait, sont moins efficaces.

L'hygiène dans l'univers du maquillage

Il est très important de nettoyer, de désinfecter et de ranger les accessoires et le matériel avec soin après les avoir utilisés.

Respect des règles d'hygiène de base suivantes pour la trousse de maquillage :

- Chaque article doit être bien rangé dans un contenant ou dans un sac propre et individuel. Le matériel doit être vérifié et remplacé régulièrement.
- Les bandeaux et les serviettes doivent toujours être propres et remplacés s'ils présentent des taches persistantes.
- Il est utile de posséder une spatule et une palette pour appliquer des fards ou des rouges en crème. Ne jamais utiliser directement un bâton de rouge à lèvres sur des lèvres.
- Jeter les fards secs et cassés, car ils salissent tout le reste de la trousse.

Les méthodes de prévention des infections et les mesures d'hygiène

Les méthodes de prévention en matière d'infection et les mesures d'hygiène aident à éviter des risques pour la santé et la sécurité au travail. Il est important de respecter ces règles et d'appliquer ces méthodes pour limiter les risques de propagation d'infections, de bactéries, de maladies, etc. La prévention relève de la responsabilité personnelle et professionnelle. Les principaux risques de contamination sont les instruments non désinfectés, les personnes porteuses de maladies, les infections cutanées, les infections respiratoires, etc.

Les principales méthodes pour limiter les risques sont :

Disposer d'un stérilisateur de matériel, de produits désinfectants adaptés aux instruments et aux surfaces à nettoyer. Choisir ces produits en fonction de l'environnement et de leur efficacité.

Avoir du matériel de protection adapté. Utiliser des gants adaptés aux utilisations (p. ex. : coloration = gant en nitrile; nettoyage des salles de bain = gants en caoutchouc), réutilisables ou jetables, des masques pour la toux, des crèmes protectrices pour la peau, des capes protectrices de vêtements, etc.

Avoir des savons antibactériens, des lavabos et des serviettes propres à la disposition de tous ou des gels antibactériens contenant 70 % d'alcool ainsi que des crèmes hydratantes pour protéger les mains.

Laver soit au savon soit à l'alcool, entre chaque utilisation, les accessoires touchant directement le corps du client, comme les brosses, les peignes, les ciseaux, etc.

Laver le linge à l'eau chaude avec un savon à lessive approprié et parfois avec un désinfectant (eau de Javel). Dans ce cas, les serviettes et débarbouillettes doivent être séparées des tabliers et des habits de protection.

Laver chaque jour les chaises, les surfaces dures couramment utilisées, le miroir, le plancher, la salle de bain, les capes, etc.

Les pathogènes transmissibles par le sang, à la suite de coupures mineures ou d'éclaboussures de sang, sont : les bactéries, les virus, les champignons et les parasites.

Les **bactéries** sont des organismes unicellulaires, à structure simple, qui n'appartiennent ni au règne animal, ni au règne végétal. Ce type de microbe peut se reproduire rapidement dans des conditions favorables.

Les **virus** sont des organismes biologiques nécessitant une cellule hôte pour se multiplier.

Les **champignons** sont des organismes biologiques sans chlorophylle qui se forment dans les endroits humides. Il y a plusieurs sortes de champignons néfastes pour la santé. Ils peuvent se former sur des surfaces dures comme sur les rebords des fenêtres, dans les salles de bains ou sur la peau, comme les mycoses. Cette forme de champignon ou maladie fongique est une des affections de la peau.

Les **parasites** sont des organismes vivants qui se développent sur un hôte et qui dépendent de lui pour sa survie.

La conservation, la péremption des produits de maquillage ainsi que l'élimination des déchets de manière écologique.

La conservation :

Les produits de maquillage ont souvent une durée de vie assez courte. Il est inutile de se procurer trop d'articles si on ne pense pas les utiliser au cours des six à douze mois suivant l'achat. De plus, si l'article est fabriqué avec des ingrédients biologiques, il ne contient pas d'agents de conservation; par conséquent, il se conservera moins longtemps.

Chaque produit a sa propre durée de conservation. Il est très important de lire les instructions du fabricant et de noter la date de l'achat et celle de l'ouverture du produit. Il suffit d'écrire sur un petit bout de papier les dates et de le coller sur le boîtier à l'aide d'un ruban gommé transparent.

Un produit de maquillage qui est encore dans son emballage d'origine se conserve plus longtemps, surtout s'il est rangé dans de bonnes conditions. Il ne faut ouvrir l'emballage d'un produit que lorsque c'est nécessaire et que vous êtes prêt à l'utiliser.

Il est recommandé de conserver les produits de maquillage dans des endroits secs et frais.

Par conséquent, la salle de bain et la voiture ne sont pas des endroits recommandés, car les produits sont soumis à de trop grands changements de température et à l'humidité.

Règles d'hygiène en matière de produits de maquillage : Il est important de ne jamais partager son maquillage avec quelqu'un d'autre. Ces échanges peuvent être la cause de la propagation de maladies contagieuses et réduire le temps de conservation des produits de maquillage.

L'élimination des déchets de manière écologique : Après une séance de maquillage, il faut recycler tout ce qui est recyclable et jeter à la poubelle tout ce qui a été utilisé et qui est périmé. Par exemple, les lingettes, les disques à démaquiller, les brosses à mascara jetables, etc., doivent être jetés.

Déterminer et appliquer les pratiques de sécurité

Voici les pratiques en matière de sécurité et de premiers soins de sécurité à appliquer concernant le dos, les coupures et les dangers de chute pour soi ou pour un ou une collègue de travail.

Les blessures au dos

Les blessures au dos sont provoquées par de mauvaises postures, par la répétition de gestes, par le fait de lever de lourdes charges, par les chutes, etc. En cas de blessure au dos, il faut éviter de déplacer la personne sauf en cas de danger mortel. Il faut appeler les secours rapidement et en attendant qu'ils arrivent, il faut couvrir la personne avec une couverture. Il convient de consulter un spécialiste qui aidera à traiter les blessures au dos.

Les coupures mineures

Dans le cas des coupures mineures, il est conseillé d'éviter le plus possible tout contact avec le sang de la victime. Il faut exercer une pression directement sur la plaie avec des gants ou un tissu propre. Puis, il convient d'allonger la personne à l'horizontale afin qu'elle soit confortable et pour éviter d'autres blessures dans le cas où la personne s'évanouirait. Il faut ensuite appliquer fermement un pansement stérile pour que la plaie reste fermée. Il faut changer le pansement rapidement pour qu'il ne colle pas à la blessure. Alerter les secours, s'il y a lieu, et consulter un médecin si des points de suture sont nécessaires ou s'il y a risque d'infection.

Les chutes

Les principales sources de chute quand on travaille dans le domaine du maquillage sont un plancher mal nettoyé, des fils électriques qui traînent ou des objets non rangés. En cas de chute causant des blessures, il faut d'abord connaître la gravité de la chute et savoir s'il y a des blessures. Il faut traiter les blessures le mieux possible et, selon les cas, appeler les secours. S'il y a lieu, il faut rester avec la personne blessée jusqu'à l'arrivée des secours.

Section D – Équipement

Il est fortement suggéré à l'enseignant de se procurer les produits liés au nettoyage de la peau du visage, et ce, pour les peaux sèches, grasses et mixtes. Il est recommandé qu'il se procure également les différentes composantes du matériel, les produits cosmétiques et les accessoires de maquillage. S'il lui est impossible de se procurer ce matériel, il est possible de demander à l'élève qu'il se procure ses propres produits en fonction de son type de peau et de ses besoins en maquillage.



© Robyn Mackenzie/Photos.com

Matériel pour l'élève

- 1 reliure à anneaux
- 5 séparateurs
- 1 paquet de feuilles lignées
- 10 pochettes protectrices en plastique (pour ranger les exercices)
- Crayons et gommes à effacer, stylos, crayons de couleur en bois
- Ciseau, colle en bâton

Matériel de l'enseignant pour les élèves

- Cinq copies par élève du canevas du visage F-8.2
- Miroir, éclairage, chaise, surface de travail
- Eau courante et lavabo ou bol d'eau
- Disques de coton démaquillant, cotons-tiges, poubelle
- Serviettes à mains propres, débarbouillettes propres

Produits nettoyants et démaquillants :

- Lait démaquillant pour peaux sèches, grasses et mixtes
- Lotion démaquillante pour les yeux
- Lotion tonique pour peaux sèches, grasses et mixtes
- Crème hydratante de jour et de nuit pour peaux sèches, grasses et mixtes
- Crème pour le contour des yeux (facultative)

Si les produits sont achetés par l'école :

Utiliser de petits contenants propres pour mettre de la crème (3 par élève) :

- 1 pour le produit nettoyant, 1 pour la lotion, 1 pour la crème

Matériel de l'enseignant pour les élèves (suite)

Produits cosmétiques :

- Fond de teint (différentes couleurs selon les carnations)
- Poudre libre
- Poudre pressée
- Produits modeleurs (poudres foncées et claires)
- Fard à paupières (différentes couleurs selon les harmonies souhaitées)
- Crayon pour les yeux (différentes couleurs selon les harmonies souhaitées)
- Surligneur (utiliser un pinceau surligneur)
- Mascara, fard à joues (différentes couleurs selon les harmonies souhaitées)
- Crayon à lèvres (différentes couleurs selon les harmonies souhaitées)
- Rouge à lèvres (différentes couleurs selon les harmonies souhaitées)
- Gel brillant (*gloss*)
- Paillettes

Si les produits sont achetés par l'école :

Utiliser une palette et une minispatule par élève pour prélever une petite quantité de chaque produit de maquillage.

Accessoires :

- Pinceaux
- Solvant pour les colles, savon à pinceaux, alcool
- Éponge
- Houppette
- Palette et minispatule
- Disques démaquillants et cotons-tiges
- Bandeau à cheveux et pince à cheveux
- Aiguiseur
- Récipient d'eau, contenant vide pour solvant
- Serviette, débarbouillette
- Mouchoir, papier brun
- Cape
- Pince à épiler, pince à courber les cils

Les accessoires de maquillage

Si les produits sont achetés par l'école :

Former des équipes et partager les accessoires en les désinfectant entre chaque usage.

Palette et minispatule

L'utilisation d'une minispatule propre pour prélever une quantité d'un produit cosmétique et pour le déposer sur une palette est une manière simple et efficace d'éviter la contamination du produit. Les minispatules sont utilisées pour le fond de teint, la crème, le rouge à lèvres seulement lorsque plusieurs personnes utilisent le même boîtier de produits de maquillage.

Pinceaux

Les pinceaux ont une multitude d'usages, sont de diverses qualités, ont diverses formes et dimensions, et les poils peuvent être synthétiques ou naturels. Chaque pinceau a son utilité; il faut les choisir avec soin et selon les besoins.

Pinceau à bout plat et à bout angulaire (en biseau)

Il est très polyvalent et couramment utilisé pour effectuer des contours précis avec du maquillage sous forme de crème ou encore pour mélanger les couleurs et étaler le maquillage sur de grandes surfaces.

Pinceau à bout pointu

Il est très polyvalent et sert à réaliser de fines lignes avec du maquillage sous forme de crème ou liquide.

Pinceau à bout ovale

Il est parfait pour appliquer le cache-cernes, le correcteur et le rouge à lèvres.

Pinceau à poudre

Il en existe de diverses grosseurs. Il est parfait pour l'application de la poudre libre, de la poudre pressée, du fard à joues pressé et pour enlever l'excédent de poudre. Il est préférable d'utiliser un gros pinceau souple et long pour enlever l'excédent de poudre.

Pinceau surligneur

Il est parfait pour marquer le contour des yeux.

Éponge

L'éponge sert à appliquer une multitude de techniques et à étaler divers produits de maquillage. Il existe des éponges naturelles, synthétiques, en caoutchouc, en mousse, en latex, etc. Elle se présente sous forme ronde, en biseau, ovale, carrée, à découper, etc. Elle sert à appliquer le fond de teint et le fard en crème, et à estomper les contours. Il est important de bien la choisir en fonction du travail à effectuer.

Houppette

Une houppette est l'accessoire idéal pour appliquer la poudre libre. Elle permet une application uniforme et favorise la tenue de la poudre. Il existe des houppettes lavables et jetables.

Cotons-tiges

Le coton-tige est l'accessoire par excellence pour apporter de petites corrections aux coins des yeux, aux coins de la bouche ainsi que dans les replis de la peau.

Nettoyant à pinceaux

Le nettoyant à pinceaux nettoie, désodorise et désinfecte les pinceaux à maquillage. Il élimine les bactéries, les virus et retire le maquillage, la crème, la cire et la poudre des pinceaux. Il est préférable d'utiliser un nettoyant à pinceaux plutôt que de l'eau claire pour l'entretien des pinceaux. Le savon doux à pinceaux est aussi recommandé pour enlever les résidus de poudre.

Disques démaquillants

Ils sont très utiles pour démaquiller et faire des corrections.

Godet et récipient d'eau

Ils sont utiles pour nettoyer les accessoires de maquillage.

Aiguisoir

Il est important d'aiguiser les crayons de maquillage en bois avant chaque utilisation.

Cape

La cape sert à protéger le vêtement du maquillage, des brillants, etc.

Bandeau à cheveux et pinces à cheveux

Le bandeau à cheveux utilisé pour le maquillage doit être en tissu élastique, souple, large et lavable. Il sert à ramener les cheveux vers l'arrière du front jusqu'au-dessus de la tête. Les personnes qui ont les cheveux courts n'ont souvent pas besoin d'accessoires à cheveux. Les pinces à cheveux servent à retenir les mèches de cheveux qui retombent sur le visage et qui rendent le maquillage plus difficile à effectuer.

La pince à épiler

La pince à épiler sert à enlever les poils non désirés. En maquillage, c'est principalement la ligne des sourcils qui doit être épilée avec une pince.

La pince à courber les cils

La pince à courber les cils sert à courber davantage les cils en les pliant selon une étroite courbe.

Serviettes et débarbouillettes

Pour réaliser un maquillage, il est utile d'avoir à portée de main plusieurs serviettes de coton blanches, de grandeur moyenne : des serviettes à main ou de petites serviettes de bain. Elles servent à essuyer le visage ou les mains après le nettoyage de la peau. Les débarbouillettes peuvent aussi être pratiques pour essuyer les pinceaux pendant le maquillage.

Mouchoirs et papier essuie-tout

Les mouchoirs et les papiers essuie-tout sont très utiles pour essuyer les accessoires durant le maquillage, pour éponger et réparer les petites erreurs ou pour absorber un surplus de produits.

Section E : Techniques de base

© mocker_bat/Photos.com



Les étapes pour réaliser un maquillage de base

Le maquillage du visage

Pour réussir un maquillage, il faut suivre les étapes suivantes dans l'ordre. Cela permettra de faciliter l'application des produits et de maximiser leurs effets. Cet ordre peut varier selon chaque personne et selon les produits utilisés, mais dans l'ensemble, il reste sensiblement le même. Un maquillage réussi se déroule en deux temps : d'abord, procéder à la meilleure amélioration et uniformisation possibles du teint et ensuite, accentuer les atouts de beauté.

1. Pour commencer un maquillage, il faut d'abord laver, rincer, sécher, tonifier et hydrater la peau du visage.
2. Si nécessaire, on peut utiliser du maquillage correctif pour camoufler les cernes bleutés, les rougeurs, etc.
3. Ensuite, il faut unifier le teint en appliquant le fond de teint qui sert de base au maquillage à venir.
4. Poursuivre le maquillage avec l'application des produits modeleurs, et des poudres claires et foncées, qui serviront à modeler le visage pour corriger une asymétrie ou pour parfaire les traits.
5. Compléter le camouflage des imperfections avec le cache-cernes.
6. Appliquer le maquillage des yeux qui sert à intensifier et à souligner le regard.
7. Maquiller les pommettes afin de créer un air de santé sur un teint unifié.
8. Finalement, appliquer le rouge à lèvres pour les mettre en valeur, les souligner et les hydrater.

Les méthodes d'application du fond de teint

L'application du fond de teint est la première étape du maquillage. Ce produit permet plusieurs effets : unifier le teint, camoufler les imperfections, donner une coloration saine et radieuse au visage ainsi qu'un fond qui servira de base au maquillage à venir.

Voir l'annexe E-1.1

Pour choisir un fond de teint, il faut observer la carnation de la peau et la qualité couvrante du produit, et connaître l'effet que l'on souhaite obtenir. Selon les besoins et les occasions, une personne peut se servir de différents types de fond de teint.

1. Préparer la peau du visage en tirant les cheveux vers l'arrière, puis en la lavant, la rinçant, l'asséchant, la tonifiant et en l'hydratant parfaitement.
2. Pour choisir un nouveau fond de teint, tester la couleur du produit sur l'os de la mâchoire pour vérifier qu'il est de la même couleur que la peau. Il ne doit pas être plus foncé ou plus pâle mais se rapprocher le plus possible de la couleur naturelle de la peau.
3. Pour l'application du fond de teint, étaler une petite quantité de produit sur le front et les joues avec une éponge propre humidifiée. Il faut procéder du haut vers le bas du visage pour ainsi coucher le duvet du visage au lieu de le relever.



© Olga Chernetskaya/Photos.com

4. Ensuite, avec l'éponge, étaler le fond de teint sur le visage sans oublier les paupières, les lèvres pour une plus longue tenue du rouge à lèvres, le menton, la mâchoire et le nez. Éviter les cheveux, les sourcils et le cou.
5. En terminant, utiliser l'autre côté de l'éponge, les doigts ou un pinceau propre et uniformiser le contour du visage avec la ligne des cheveux, estomper le contour des yeux et la base du nez. Il est recommandé d'étaler le fond de teint le plus possible afin d'avoir un meilleur dégradé et de laisser une couche fine sur la peau.
6. Fixer le fond teint avec une poudre libre avec une houppette. Appliquer généreusement la poudre sur l'ensemble du visage en pressant la houppette directement sur la peau et en réalisant des demi-cercles. Balayer l'excès de poudre avec un pinceau à poudre. Pour les retouches de poudre libre servant à camoufler la brillance de la peau, utiliser la poudre compacte.

Voir l'annexe E-1.2

Après l'application du fond de teint, il est possible d'appliquer du cache-cernes sur les cernes et le bord des narines afin d'unifier davantage le teint du visage.

Voir l'annexe E-1.4

Le maquillage doit être exécuté en respectant la morphologie, la couleur et les traits particuliers de chaque visage. Le but du maquillage est de faire correspondre le visage maquillé au canon de beauté en cours.

Les méthodes d'application du maquillage sur les parties du visage

Dans le domaine du maquillage de beauté, seulement les yeux, les cils, les sourcils, les lèvres et les pommettes doivent être maquillés. Différentes techniques existent, mais voici maintenant les techniques de base du maquillage.

Le maquillage des yeux

Le maquillage des yeux sert à les mettre en valeur et à intensifier le regard. Selon l'effet souhaité, il y a différents types de maquillage possibles. Dans un premier temps, il faut choisir la couleur du maquillage et ensuite, la méthode d'application. Pour choisir la couleur, il faut observer l'harmonie de teintes qui conviendra le mieux (chaude ou froide). Pour choisir la méthode d'application du maquillage, il faut observer la forme des yeux et le style de la personne.



- Pour créer un maquillage neutre, il faut faire ressortir légèrement les traits selon l'apparence naturelle de la personne et opter pour des couleurs s'harmonisant aux teintes de son visage.
- Pour créer un maquillage contrasté, il faut accentuer la couleur des yeux en optant pour des couleurs complémentaires, créant un effet plus dynamique et plus soutenu.

Pour les produits de maquillage, il faut déterminer :

- La couleur du maquillage des yeux selon la couleur des yeux et l'effet désiré.
- Les types de produits de maquillage des yeux : les crayons, les fards, les mascaras.
- La manière d'appliquer le maquillage des yeux : en V, en croissant, en pointe, etc.

L'importance du modelage de la forme des yeux

Il y a plusieurs manières d'appliquer les fards à paupières sur les paupières. Commencer par un fard pâle sur la paupière mobile ainsi que sur l'arcade sourcilière, puis modeler la forme de l'œil avec un fard foncé, tout en estompant les deux fards pour créer un effet parfait. Les principales formes de maquillage des yeux sont le maquillage en V, en pointe et en croissant. Il est possible de sculpter les yeux en plaçant les teintes foncées et pâles aux bons endroits pour ainsi permettre de donner l'illusion d'ouvrir, de diminuer, d'étirer ou de rapprocher les yeux.

Voir l'annexe E-1.6

Pour ce faire, il y a deux principales mesures à prendre. La première mesure consiste à placer le manche d'un pinceau de manière à créer une ligne droite, de la base de la narine jusqu'au coin interne de l'œil, puis de tracer un point de repère. La deuxième mesure consiste à placer le manche du pinceau en diagonale, de la base de la narine jusqu'au coin externe de l'œil, puis de tracer un point de repère. Les fards foncés ne devraient pas dépasser ces deux mesures qui permettent de conserver l'équilibre des formes du visage.

Voir l'annexe E-2.2

En V : Technique d'application qui consiste à poser le fard foncé sur le coin externe de l'œil en réalisant un V. Le V se dessine à partir de la moitié de la paupière mobile sur la base des cils jusqu'au coin extérieur, en remontant dans le pli de la paupière. Ce modelage sert à remonter légèrement l'œil.

En croissant : Technique d'application qui consiste à poser le fard foncé sur le pli de la paupière mobile en forme de croissant. Le croissant est dessiné avec les pointes vers le bas et le centre plus marqué. Estomper le tout avec le fard pâle du dessous. Ce modelage sert à faire ressortir davantage l'œil. Éviter ce type de modelage sur les yeux creux ou descendants.

En pointe : Technique d'application qui consiste à tracer un trait foncé avec un crayon gras sur le V externe de l'œil, de l'estomper avec un pinceau et de le fixer avec un fard foncé. Ce maquillage est subtil et peut convenir à tous, surtout aux jeunes.

L'importance de la lumière

En général, avec l'art de maquiller les yeux, il est possible de créer divers effets en jouant avec les ombres et la lumière. Les fards clairs sont synonymes de lumière : ils donnent de l'éclat, de la vie et surtout, ils donnent du volume au maquillage réalisé. Pour le maquillage des yeux, une touche de luminosité peut être appliquée à gauche, à droite ou au centre de la paupière mobile et sous l'arcade sourcilière. Le tout, bien estompé avec la couleur de fard à paupières choisie, donnera un très beau résultat.

Voir l'annexe E-1.7

Les étapes du maquillage des yeux

1. Le fard à paupières

© Chris Bernard/Photos.com



Le choix du fard à paupières, clair ou foncé, mat ou nacré, influence grandement le modelé des yeux. Le fard clair donne une impression de relief tandis que le fard foncé donne une impression de creux. Selon la morphologie des yeux, il faut apprendre à appliquer correctement les ombres et la lumière. Il est conseillé d'utiliser peu de maquillage à la fois : il est plus facile d'en ajouter que d'en enlever.

1. En général, pour le maquillage des paupières, il est utile de fermer un œil et de commencer en plaçant un fard pressé clair sur toute la surface du dessus des yeux, en allant de la paupière mobile jusqu'à la ligne des sourcils, puis estomper légèrement. Idéalement, l'application se fait avec un pinceau à poudre.
2. Continuer avec un second pinceau du même type en appliquant une teinte plus foncée. Placer le fard plus foncé sur le coin extérieur de la paupière mobile, près des cils et dans le creux de la paupière, en les mélangeant légèrement. Cela crée un V et aide à sculpter le regard.
3. Pour donner plus de force au regard, appliquer un fard encore plus foncé sur la ligne des cils du haut avec un petit pinceau à poudre ainsi qu'un fard lumière sur la ligne sous les sourcils et dans le coin interne de l'œil.



© Thinkstock Images/Photos.com



© davide chiarito/
Photos.com

Souvent, deux fards, l'un clair et l'autre foncé, sont suffisants. Par contre, il peut être intéressant d'utiliser différents degrés de teinte pour sculpter l'œil adéquatement.

Voir les **annexes E-2.1 à E-2.4**
et **E-3.1 à E-3.3**

2. Le crayon pour les yeux

Tracer le contour de l'œil sur le rebord des paupières près des cils. La paupière du bas doit être légèrement soulignée par une mince ligne partant du coin externe de l'œil en s'affinant vers le coin interne de l'œil. La paupière mobile supérieure peut être soulignée plus fortement de la même manière : un trait plus épais au centre et au coin externe, puis s'amincissant vers le coin interne.

Ensuite, estomper légèrement les deux traits avec les doigts ou un coton-tige.

Trucs :

- Pour obtenir de grands yeux, il est préférable d'appliquer un trait de crayon plus foncé à l'intérieur de la paupière pour la rapetisser.
- Pour obtenir de petits yeux, il est préférable de tracer un trait de crayon moyennement foncé à l'extérieur de la paupière et un trait blanc à l'intérieur de la paupière pour l'agrandir.
- Pour étirer l'œil, continuer le trait vers l'extérieur de l'œil, vers la tempe, en remontant légèrement.

3. Le surligneur

Appliquer le surligneur (*eyeliner*) dans les cas où il est important de marquer fortement le regard ou pour un maquillage de soir. Le surligneur s'utilise principalement sur la paupière du haut. Pour l'appliquer, utiliser soit l'applicateur pinceau intégré soit un pinceau pour surligneur et réaliser un trait droit à la base des cils.

1. Appliquer sur les yeux mi-clos en inclinant légèrement la tête vers l'arrière.
2. Tracer la ligne d'un trait sur la paupière près de cils et laisser sécher avant d'ouvrir les yeux. Doubler pour obtenir une ligne plus épaisse. Utiliser le surligneur comme un stylo. Le trait doit être fin, près du coin interne de l'œil et plus large, au centre de la paupière. Il est parfois recommandé de faire dépasser un trait qui s'affine, des cils vers les tempes, en remontant légèrement.
3. Rectifier rapidement les traits manqués en utilisant un coton-tige humide et en le roulant sur le bord de la ligne.

4. Le mascara

Le mascara sert à allonger et à renforcer la présence des cils. Il est indispensable pour ouvrir le regard. Le choix de la couleur du mascara dépend de la couleur naturelle des cils et de l'impression souhaitée. Les cils du haut doivent être travaillés plus fortement que ceux du bas; l'attention sera ainsi portée vers la longueur des cils du haut.



© Roman_Gorielov/Photos.com

Tremper la brosse dans le tube de mascara et appliquer sur les cils en remontant dans un mouvement semi-circulaire, de la base des cils jusqu'aux pointes.

Placer la brosse à l'horizontale pour débiter et faire un mouvement en zigzag pour faire entrer les cils dans la brosse et ainsi les séparer. Commencer par les cils du haut, de l'intérieur des cils vers l'extérieur. Appliquer du mascara très légèrement sur les cils du bas pour ne pas alourdir le regard.

Pour épaissir les cils, repasser plusieurs fois.

Dans le cas où les cils se retrouveraient agglomérés, il suffit de presser un mouchoir sur les cils et d'absorber le surplus de mascara ou de les brosser avec une brosse à cils.

Laisser sécher les cils avant de cligner des yeux.

En appliquant le mascara en dernier lieu, les cils seront dépourvus de la poussière du maquillage.

Voir les annexes E-2.8 et E-3.6

Le maquillage des sourcils

Le crayon à sourcils

Le maquillage des sourcils est utile pour les sourcils dégarnis, fins et dont la ligne est mal définie. Il sert à les définir et à renforcer leur présence, ce qui donne un regard plus présent. Souvent, cette étape nécessite l'épilation de la ligne des sourcils à la pince à épiler. Seuls les sourcils du bas doivent être épilés. La première fois, il est conseillé de consulter un professionnel pour dessiner la ligne des sourcils.



© Jacob Wackerhausen/Photos.com

1. Commencer par brosser les sourcils dans le sens des poils pour les ordonner.
2. Pour faire un tracé juste, il est important de déterminer la bonne mesure des sourcils. Pour ce faire, il y a deux mesures à prendre. Placer tout d'abord le manche d'un pinceau de manière à créer une ligne droite de la base de la narine jusqu'au coin interne de l'œil et tracer un point de repère. Pour la deuxième mesure, placer le manche du pinceau en diagonale de la base de la narine jusqu'au coin externe de l'œil et tirer un point pâle servant de repère. La ligne imaginaire qui se crée donne la bonne mesure du sourcil. Normalement, il faudrait enlever les poils qui dépassent ces deux mesures et ceux qui sont sous cette mesure pour créer une ligne franche. Attention de ne pas trop en enlever.
3. Ensuite, tracer avec un crayon à sourcils bien aiguisé et de la même couleur que les poils de petits traits dans le sens des poils au travers des sourcils pour imiter l'implantation de nouveaux sourcils. Attention de ne pas dépasser les sourcils avec le tracé, l'apparence doit sembler naturelle.
4. Estomper légèrement avec une brosse à sourcils.

Le maquillage des joues



© ferlistockphoto/Photos.com

La pommette est la partie saillante des joues; elle est proéminente lors d'un sourire. Il est avantageux de la faire ressortir avec un fard à joues de teinte rosée, pêche ou un rouge léger pour lui donner un effet de santé, surtout lorsque le teint est unifié par le fond de teint. De plus, le fard à joues peut aider à modeler le visage en l'appliquant correctement selon la morphologie d'un visage.

Voir **les annexes E-2.5** et **E-3.4**

Le fard à joues en poudre

1. Appliquer sur un visage poudré à la suite du fond de teint. Utiliser un gros pinceau rond à poudre.
2. Faire des mouvements circulaires en remontant vers les tempes et l'estomper. Le fard à joues ne doit pas faire de lignes ou de marques, ni dépasser l'os de la joue et le milieu de l'œil. Commencer en appliquant un peu de fard et en ajouter au besoin.

Le fard à joues en crème, en bâton ou liquide

La poudre a tendance à marquer les rides. Choisir le fard en crème pour la peau âgée ou déshydratée, il donnera un effet sain à la peau.

1. Appliquer le fard à joues en crème à la suite du fond de teint, juste avant de poudrer le visage. Utiliser un pinceau à poils naturels ou une éponge humidifiée.
2. Tapoter pour l'estomper et l'uniformiser avec les doigts. Attention à ne pas dépasser le creux de la joue et le milieu de l'iris. Il est souhaitable de rehausser seulement la haute pommette.
3. En terminant, ne pas oublier de poudrer le visage pour fixer le fond de teint et le fard à joues.

Le maquillage des lèvres

Le maquillage des lèvres sert à dessiner les lèvres, à les mettre en valeur et à augmenter leur éclat. Des lèvres vermeilles sont un signe de séduction qui agrément la beauté d'un visage. Pour maquiller des lèvres, il y a différentes étapes : tout d'abord les hydrater, tracer le contour puis appliquer le rouge à lèvres. Il est possible aussi d'appliquer au besoin un gel brillant (*gloss*) ou un gel mat.

Voir les annexes E-2.6, E-2.7 et E-3.5

Le crayon à lèvres :



© Oleg Kornilov/Photos.com

Le crayon à lèvres sert à dessiner et à corriger le contour des lèvres ainsi qu'à contenir le rouge à lèvres à l'intérieur du tracé. Préférer la même couleur que le rouge à lèvres. Pour l'utiliser, l'aiguiser et tracer directement sur le contour des lèvres une ligne qui les redessine. Un trait à l'extérieur des lèvres va agrandir la bouche, un trait sur le contour va parfaire la ligne des lèvres. Corriger la ligne au besoin avec un coton-tige.

1. Tracer en commençant par le milieu de la lèvre supérieure, le cœur des lèvres et tirer le trait vers les commissures. Faire de même pour la lèvre inférieure. Attention de ne pas marquer les commissures; elles doivent rester discrètes. Le crayon peut être mouillé pour obtenir une plus grande intensité et pour ajouter de la profondeur.
2. Pour une meilleure tenue de la couleur des lèvres et un dégradé parfait, coucher le crayon sur le côté et l'appliquer plus largement sur les lèvres en l'estompant vers l'intérieur de la bouche.

Il existe aussi des crayons à lèvres imperméables qui sont conçus pour résister à la salive et aux liquides. Ils ont donc une plus longue durée et peuvent être utilisés pour remplir les lèvres de couleur. Cependant, leur usage répétitif peut dessécher les lèvres.

Astuce :

Le fait de changer de couleur de crayon à lèvres permet de modifier la coloration du rouge à lèvres sans nécessairement changer de tube. Par contre, faire attention de choisir une couleur dans les mêmes teintes et qui s'harmonisera avec le rouge à lèvres.

Le rouge à lèvres :

Le rouge à lèvres sert à colorer les lèvres ainsi qu'à les protéger contre les agressions extérieures. Il s'applique spécifiquement sur les lèvres à la suite du crayon à contour ou directement, sans utiliser un crayon. Le choix de la couleur du rouge à lèvres s'effectue en fonction des couleurs du maquillage des yeux et des joues ainsi qu'en fonction de l'harmonie du visage.

1. Appliquer le rouge à lèvres de préférence avec un pinceau à lèvres. Cette méthode assure qu'il est bien appliqué et qu'il recouvre toute la surface des lèvres.
2. Au besoin, presser légèrement les lèvres sur un mouchoir en papier pour enlever le surplus et obtenir une apparence plus naturelle et une plus longue tenue.
3. Appliquer une seconde couche de rouge à lèvres pour augmenter la durée.
4. Appliquer au besoin un gel mat ou brillant pour le fixer ou pour donner de la brillance.

Note : Pour une tenue de très longue durée, choisir un rouge à lèvres résistant à l'eau. Par contre, à la longue, il a tendance à rendre les lèvres sèches.

L'application adéquate du maquillage de jour

L'application du maquillage de jour sert à rehausser la beauté naturelle du visage. Il s'exécute en tenant compte de tous les facteurs vus plus haut, c'est-à-dire de la morphologie et des méthodes de maquillage correctifs, du choix des couleurs en fonction de celles qui conviennent particulièrement à la personne et des méthodes de délimitation du contour et de mise en évidence.

Voir l'annexe E-4

L'application adéquate du maquillage de soir

L'application du maquillage de soir sert à donner du volume, de l'éclat et du style à un visage. Il s'exécute en tenant compte de tous les facteurs vus plus haut, c'est-à-dire de la morphologie et des méthodes de maquillage correctifs, du choix des couleurs en fonction de celles qui conviennent particulièrement à la personne et des méthodes de délimitation du contour et de mise en évidence.

Le maquillage correctif

Le maquillage correctif sert à camoufler les imperfections de la peau qu'une personne souhaite cacher. Ces défauts peuvent être corrigés par un effet d'optique, c'est-à-dire par l'addition d'ombre, de lumière et de bases correctrices qui dissimulent les couleurs (rougeurs, cernes, taches pigmentaires, etc.) à faire disparaître.

L'application du maquillage correctif

Le maquillage correctif ne s'applique pas tout à fait comme le maquillage régulier; il doit être choisi pour ses qualités correctrices plutôt que pour la beauté de ses couleurs. Le maquillage correctif sert surtout à camoufler les imperfections de la peau et, au besoin, à modifier la morphologie d'un visage. Selon les besoins, les corrections sont faites avant ou après l'application du fond de teint. Dans la majorité des cas, les modifications sont faites avant l'application de la couche uniforme du fond de teint; cela permet



© Iconogenic/Photos.com

de placer des zones d'ombre, de lumière et d'atténuer la force de certaines couleurs à enlever pour unifier le teint. Le résultat est souvent une apparence plus naturelle lorsque les étapes du maquillage correctif sont effectuées dans le bon ordre et que les corrections sont bien dosées. N'appliquer qu'une minime quantité de produits pour obtenir un effet de camouflage réussi. Il est souvent nécessaire de faire réchauffer le maquillage sous forme de crème dans la paume de la main avant son application pour éviter les mauvaises surprises de couleur ou de texture.

Les principales corrections en maquillage correctif

Les principales corrections se font en fonction des formes du visage et des couleurs à corriger. Le maquillage correctif n'est pas un maquillage régulier, il le prépare. Il sert à modifier la morphologie du visage pour le rapprocher du modèle idéal de beauté actuel. Attention de ne jamais faire de lignes de démarcation franches ni de taches de couleurs qui donnent une apparence superficielle. Les zones de lumière, d'ombre et de camouflage doivent être appliquées précisément et parcimonieusement.

Les corrections morphologiques :

Appliquer les produits cosmétiques adéquats de façon à accentuer ou à atténuer les formes et les traits du visage.

Voir l'annexe E-5

Les corrections apportées au front

- Pour modifier un front large, appliquer un modeleur foncé sur les côtés du front en estompant vers la naissance des cheveux.
- Pour modifier un front étroit, appliquer une touche de fard modeleur clair sur les côtés du front pour l'élargir.
- Pour modifier un front saillant, appliquer un modeleur légèrement plus foncé sur tout le front.

Les corrections apportées aux yeux

Pour le maquillage des yeux, les mêmes zones d'ombre et de lumière doivent être respectées que celles réalisées avec les fards à paupières colorés.



© Jupiterimages/Photos.com

- Pour corriger des yeux rapprochés, appliquer un modeleur clair sur les coins internes des yeux et un plus foncé sur les coins externes. Il peut s'avérer pratique d'épiler les sourcils entre les yeux et au début de la ligne pour créer de l'espace entre les yeux.
- Pour corriger des yeux éloignés, appliquer un modeleur foncé sur le coin interne des yeux et un plus clair sur les coins externes. Une autre solution consiste à allonger les sourcils vers le nez, avec un crayon à sourcils. Cela donnera l'illusion de rapprocher l'espace entre les yeux.
- Pour corriger des yeux globuleux, appliquer un modeleur foncé sur la paupière mobile et un plus clair juste au-dessus. Il est aussi utile d'ajouter une légère touche de foncé sur la ligne des cils du bas.
- Pour corriger des yeux tombants, appliquer un modeleur foncé sur le coin externe des yeux en forme triangulaire et le faire dépasser des yeux en suivant la ligne imaginaire de la base du nez et du coin extérieur de l'œil. Appliquer un fard clair sur l'arcade sourcilière et sur le pli de la paupière.

- Pour corriger de petits yeux, appliquer un modeleur clair sur la paupière et l'arcade sourcilière et appliquer du foncé sur le pli de la paupière en remontant légèrement vers les tempes.
- Pour corriger les cernes, à la suite de l'application du fond de teint, étaler de petits points de produit anticernes, d'une ou deux teintes plus pâles que la carnation, directement sur les cernes et l'estomper en tapotant sans frotter.
- Pour corriger des cernes bleutés ou violets, utiliser une base correctrice ocre avant l'application du fond de teint.

Les corrections apportées aux pommettes et aux joues

- Pour modifier des pommettes absentes, appliquer un modeleur clair sur chaque côté du visage, juste en haut de l'os de la joue, pour élargir la partie saillante.

Voir l'**annexe E-7**

- Pour modifier des pommettes larges, appliquer un modeleur foncé sur chaque côté du visage, juste en haut de l'os de la joue, pour rétrécir la partie saillante.

- Pour modifier des pommettes basses, appliquer un modeleur clair sur le dessus et de chaque côté des pommettes pour remonter la partie saillante.

- Pour creuser les joues, tracer sous l'os de la pommette un trait plus foncé que la couleur de la peau avec un fard mat. Ce trait doit être diffus et estompé en diagonale pour créer un creux. À ce trait foncé doit être juxtaposé un trait plus pâle et coloré. Le fard à joues sert à rehausser les pommettes et à leur donner un air de santé.

- Pour donner du volume aux pommettes, appliquer entre le fard à joues et l'œil un fard clair pour mettre en évidence le relief de la joue.

Les corrections apportées au nez

- Pour modifier un nez large, appliquer un modeleur foncé sur chaque aile du nez et un modeleur clair sur l'arête.

Voir l'**annexe E-8**

- Pour modifier un nez rond, appliquer un modeleur foncé sur les narines et sur chaque aile du nez pour affiner le bout.

- Pour modifier un nez retroussé, appliquer un modeleur foncé sur le bout du nez pour éviter de mettre l'accent sur cette partie.

- Pour modifier un nez bossu ou aquilin, appliquer un modeleur foncé sur la bosse pour la camoufler et sur les parties plus saillantes comme parfois le bout du nez et le côté des narines.

- Pour modifier un nez crochu, appliquer une ligne de modeleur foncé sur chaque aile du nez pour diriger l'arête du nez.

Les corrections apportées aux lèvres

- Pour corriger des lèvres trop charnues, appliquer un modeleur clair autour de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'intérieur avec le maquillage des lèvres.

Voir l'annexe E-9

- Pour corriger des lèvres trop minces, appliquer un modeleur clair autour de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres.

- Pour corriger des lèvres trop larges, appliquer un modeleur foncé sur les coins de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'intérieur des commissures avec le maquillage des lèvres.

- Pour corriger des lèvres trop petites, appliquer un modeleur clair autour de la bouche pour agrandir la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres et des commissures avec le maquillage des lèvres.

- Pour corriger des lèvres tombantes, appliquer un modeleur foncé sur les coins descendants de la bouche ainsi que légèrement sur les commissures. Ensuite, appliquer un fard clair sur la zone centrale. La forme sera dessinée avec le maquillage des lèvres.

Les corrections apportées à la mâchoire

- Pour modifier une mâchoire carrée, appliquer un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage.

Voir l'annexe E-10

- Pour modifier une mâchoire large, appliquer un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire et un fard modeleur clair sous le centre du menton.

- Pour modifier une mâchoire étroite, appliquer un modeleur clair sur les côtés de la mâchoire pour l'élargir.

- Pour modifier une mâchoire irrégulière, appliquer un modeleur foncé sur la partie trop proéminente pour l'adoucir et un modeleur clair sur la partie moins saillante pour l'élargir.

Les corrections apportées au menton

- Pour diminuer un double menton, poudrer tout le dessous du visage avec un fard mat plus foncé que la peau. Ce trait diffus et estompé aura pour effet d'affiner le visage et de dissocier le cou de la physionomie.

- Pour modifier un menton proéminent, appliquer un modeleur foncé sur la partie longue du menton et estomper correctement.

- Pour modifier un menton absent, appliquer un modeleur clair sur le menton et estomper correctement.

- Pour corriger un menton pointu, appliquer un modeleur clair sur chaque côté du menton et un modeleur foncé sur le centre et estomper correctement.

- Pour modifier un menton large, appliquer un modeleur foncé sur chaque côté du menton et estomper correctement.

Section F – Évaluation



Tout au long de ce cours, on doit évaluer les connaissances et les habiletés des élèves. En annexe se trouvent des travaux et des activités destinés à l'élève, présentés sous forme d'exercices. Il est suggéré de les réaliser en classe comme travaux que l'enseignant pourra évaluer et inclure à la note du cours. Sinon, l'enseignant peut les utiliser comme exercices pratiques, sous forme de jeu. L'enseignant est libre de les utiliser selon son horaire.

Exercice théorique

Dans les annexes, se trouvent des activités pédagogiques telles que :

- des exercices « Vrai ou Faux » portant sur l'ensemble des unités
- des exercices « Vrai ou Faux » parmi les choix de réponses portant sur l'ensemble des unités

Exercices pratiques artistiques

Il y a également une série d'activités pratiques :

- remplir une fiche d'analyse de morphologie à l'annexe C-7.2
- faire des maquillages aux crayons de couleur sur le canevas du visage, fourni à l'annexe F-8.2
- remplir le tableau guide pour choisir les couleurs et les produits de son maquillage à l'annexe C-14.1

Évaluations

- Des évaluations pour vérifier l'intégration des connaissances des élèves sont fournies pour les unités 1, 2 et 3.
- Un autre outil d'évaluation possible consiste à demander à l'élève de créer un recueil de notes. Il pourra ainsi tenir à jour un répertoire personnel contenant, par exemple, ses notes de cours au propre, des dessins des structures de la peau, des notes personnelles sur la peau et ses soins ou des fiches types d'analyse de la peau. Une fois son recueil de notes terminé, il le présentera à son enseignant et ce dernier pourra l'évaluer comme projet. L'enseignant peut également recevoir l'élève en entrevue pour discuter de son cheminement.

Voir les **annexes F**

Section G – Glossaire

Accentuation : fait d'accentuer, de mettre en évidence.

Accentuer : mettre en évidence, en relief.

Aigü(e) : se terminant en pointe.

Angle : encoignure, rentrant ou saillant, constitué par deux surfaces.

Anguleux(euse) : présentant des angles vifs, bien marqués.

Aquilin : en forme de bec d'aigle.

Asymétrie : absence ou défaut de symétrie.

Bombé(e) : arrondi, renflé, convexe.

Canon : modèle auquel plusieurs personnes tentent de se conformer, selon les exigences de la mode.

Camouflage : dissimulation d'une imperfection, par exemple, un bouton ou une tache.

Carnation : coloration de la peau.

Coloration : état de ce qui est coloré.

Commissure : point de rencontre des lèvres.

Cosmétique : qualifie toute préparation destinée aux soins non thérapeutiques, à la beauté.

Démarcation : délimitation entre deux régions.

Déséquilibre : instabilité, manque d'équilibre.

Disproportion : manque de proportion, rapport excessif entre des grandeurs, des tailles, des volumes.

Dominant(e) : qui domine, qui l'emporte, qui est à l'avant-plan, le plus remarqué.

Épilation : action d'épiler, d'arracher, d'enlever les poils, les cheveux en ayant recours à différentes méthodes.

Équilibre : juste proportion de forces, d'éléments, de choses, agencement harmonieux, symétrie.

Esthétisme : action d'évaluer les choses du seul point de vue esthétique, le beau étant alors considéré comme une valeur absolue.

Estompe mousse : applicateur en mousse qui permet d'estomper et de dégrader facilement.

Fluide : qui a la propriété de s'écouler facilement.

Forme : apparence physique d'un être humain.

Gamme : au sens figuré, éventail dans une série (gamme des sentiments, des prix, des produits).

Harmonie : accord parfait entre les différentes parties d'un ensemble.

Hexagonal(e) : relatif à l'hexagone qui est un polygone à six angles et six côtés.

Inférieur(e) : situé au-dessous, plus bas.

Losange : figure géométrique quadrilatère ayant quatre côtés égaux, composée de diagonales perpendiculaires.

Maquillage : action de se farder, de se couvrir le visage par des produits pour l'embellir.

Maxillaire : relatif à la mâchoire.

Médiane : valeur qui partage les éléments d'une série numérique en deux parties égales.

Mélanine : pigment foncé qui colore les cheveux, la peau, l'iris de l'œil.

Modelé : formé, façonné, auquel on a donné une forme.

Modeleur : type de maquillage en poudre, en crème ou fluide plus foncé ou plus pâle que les teints de la peau et qui sert à modeler le visage.

Morphologie : étude de la forme et de la structure externe des êtres vivants.

Oblong(ue) : qui est de forme allongée.

Ossature : structure, squelette de l'homme, sa charpente.

Ovale : qui a une forme courbe et allongée comme celle d'un œuf.

Pommette : partie saillante de la joue, au-dessous de l'angle externe de l'œil.

Poudre : substance solide broyée, réduite en minuscules particules.

Profil : aspect du visage vu de côté.

Proportion : rapport de grandeur entre deux ou plusieurs éléments, équilibre, harmonie entre les différents éléments.

Proéminent(e) : saillant, protubérant.

Rectangulaire : qui a la forme d'un rectangle.

Saillant : qui dépasse, qui déborde, qui apparaît clairement.

Structure : ossature.

Supérieur(e) : au-dessus de.

Symétrie : disposition agréable à l'œil des parties du visage.

Trait : dessin, aspect général d'un visage.

Translucide : qui laisse passer la lumière sans être transparent.

Trapézoïdal(e) : qui a la forme d'un trapèze, d'un quadrilatère dont deux côtés sont parallèles.

Triangulaire : en forme de triangle, d'un polygone à trois côtés.

Trousse : étui, petite valise où sont rangés les produits et accessoires pour en faciliter le transport.

Zone : étendue déterminée et circonscrite.

Section H – Références et ressources

Ressources :

Forme du visage

MyCoiffure.com, « Une coiffure adaptée à votre morphologie », <http://www.mycoiffure.com/-coiffure-et-morphologie-.html>.

Soins du visage

Arsenault, C. 2009, « La lotion tonique, est-ce vraiment utile? », *Coup de pouce*, <http://www.coupdepouce.com/beaute-mode/soins-et-parfums/la-lotion-tonique-est-ce-vraiment-utile/a/20946>.

Duval, C. 2007, « Guide soin contour des yeux », *Coup de pouce*, <http://www.coupdepouce.com/beaute-mode/soins-et-parfums/guide-de-soin-contour-des-yeux/a/18573/2>.

Secret I.D., 2009, « Comment bien démaquiller les yeux », <http://www.secretsid.com/2009/03/comment-bien-demaquiller-les-yeux/>.

Maquillage

aufeminin.com, 2010, « Comment choisir et appliquer du fond de teint? », <http://www.aufeminin.com/fiche/beaute/f3630-comment-appliquer-du-fond-de-teint.html>.

ElleQuébec, 2007, « Conseils de maquillage de nos pros », <http://www.ellequebec.com/beaute/maquillage/conseils-maquillage-de-nos-pros/a/25686?qclid=CM2B6aGeyacCFcbd4AodhG3MEA>.

Féminin.ch, « Le teint », <http://www.feminin.ch/beauty/maquillage/teint.htm>.

Manucureinfo, « Colométrie, harmonies, couleurs chaudes et froide, saison », <http://forum.manucure.info/maquillage/80137-colorimetrie-harmonies-couleurs-chaudes-et-froides-saison.html>.

Make up for ever, « Teint », <http://www.makeupforever.fr/products/teint.html>.

Maquillageconseils, <http://www.maquillageconseils.com>.

Doctissimo, « Défauts cutanés », http://www.doctissimo.fr/html/forme/beaute_maladies_peau/sommaires/dermato_cosmetologie.htm.

Secret I.D., <http://www.secretsid.com/>.

Wikipédia, « Couleur de la peau humaine », http://fr.wikipedia.org/wiki/Couleur_de_la_peau_humaine.

Accessoires

Wikipédia, « Éclairage »,
<http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89clairage>.

Manucure.info, « Les différents pinceaux à maquillage (M.A.C.) »,
<http://forum.manucure.info/maquillage/76779-les-differents-pinceaux-a-maquillage-m-a-c.html>.

Santé et salubrité

Wikipédia, « Parasite »,
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Parasite>.

Références :

Module 13, Esthétique, *Maquillage de base*, p. 214 édition expérimentale, CEMEQ, novembre 1996

Module 17, Esthétique, *Maquillage personnalisé*, p. 122 édition expérimentale, CEMEQ, révision 2000

Taylor, Pamela. *Techniques de maquillage*, Paris, France, Éditions Vigot, 2002, 159 pages.

Annexes

Les annexes A, C, E et F, qui s'adressent aux enseignants, ont été conçues pour leur faciliter la tâche, mais il ne s'agit que de suggestions. L'enseignant est libre de les adapter à sa guise pour les besoins de son propre cours.

Annexe A-1 : Exemple de plan de cours

Annexe C-1 : La morphologie des visages

Annexe C-2 : Les proportions d'un visage

Annexe C-3 : Les traits du visage

Annexe C-4 : La zone supérieure du visage

Annexe C-5 : La zone médiane du visage

Annexe C-6 : La zone inférieure du visage

Annexe C-7.1 : Analyse morphologique (Fiche complétée)

Annexe C-7.2 : Analyse morphologique (Fiche vierge)

Annexe C-8 : Le matériel de maquillage

Annexe C-9 : Les produits de soins pour le visage

Annexe C-10.1 : Les produits cosmétiques – Le fond de teint

Annexe C-10.2 : Les produits cosmétiques généraux

Annexe C-11 : Les accessoires de maquillage

Annexe C-12 : Séquence de l'application du maquillage

Annexe C-13 : Tableau de référence sur les harmonies de base

Annexe C-14.1 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille vierge)

Annexe C-14.2 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille complétée)

Les premières étapes du maquillage de jour et de soir

Annexe E-1.1 : Photos – L'application du fond de teint

Annexe E-1.2 : Photos – L'application de la poudre libre

Annexe E-1.3 : Photos – Le modelage du visage

Annexe E-1.4 : Photos – L'application du cache-cernes

Annexe E-1.5 : Photos – Ligne imaginaire

Annexe E-1.6 : Photos – Le modelage des yeux

Annexe E-1.7 : Photos – La lumière des yeux

Maquillage de jour

Annexe E-2.1 : Photos – L'application du maquillage des paupières

Annexe E-2.2 : Photos – L'application du V foncé

Annexe E-2.3 : Photos – L'application du crayon pour les yeux

Annexe E-2.4 : Photos – L'application du mascara

Annexe E-2.5 : Photos – L’application du maquillage sur les joues

Annexe E-2.6 : Photos – L’application du crayon à lèvres

Annexe E-2.7 : Photos – L’application du rouge à lèvres

Annexe E-2.8 : Photos – L’application du maquillage des sourcils

Maquillage de soir

Annexe E-3.1 : Photos – L’application du maquillage des paupières

Annexe E-3.2 : Photos – L’application du crayon pour les yeux et du surligneur

Annexe E-3.3 : Photos – L’application du mascara

Annexe E-3.4 : Photos – L’application du maquillage des joues

Annexe E-3.5 : Photos – L’application du maquillage des lèvres

Annexe E-3.6 : Photos – L’application du maquillage des sourcils

Annexe E-4 : Photos – Comparaison du maquillage de jour et du maquillage de soir

Annexe E-5 : Le maquillage correctif du front

Annexe E-6 : Le maquillage correctif des yeux

Annexe E-7 : Le maquillage correctif des pommettes et des joues

Annexe E-8 : Le maquillage correctif du nez

Annexe E-9 : Le maquillage correctif des lèvres

Annexe E-10 : Le maquillage correctif du menton et de la mâchoire

Annexe F-1 : Grille des compétences de base

Annexe F-2.1 : Évaluation unité 1 – La morphologie

Annexe F-2.2 : Évaluation unité 1 (Corrigé)

Annexe F-3.1 : Évaluation unité 2 – Techniques de maquillage

Annexe F-3.2 : Évaluation unité 2 (Corrigé)

Annexe F-4.1 : Évaluation unité 3 – Les méthodes d’application

Annexe F-4.2 : Évaluation unité 3 (Corrigé)

Annexe F-5.1 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux?

Annexe F-5.2 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux? (Corrigé)

Annexe F-6.1 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux?

Annexe F-6.2 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux? (Corrigé)

Annexe F-7.1 : Évaluation – Trouver l’intrus

Annexe F-7.2 : Évaluation – Trouver l’intrus (Corrigé)

Annexe F-8.1 : Exercice 1

Annexe F-8.2 : Visage canevas pour des tests de maquillage

Annexe F-9 : Exercice 2

Annexe F-10 : Réflexion sur les carrières

Annexe A-1 : Exemple de plan de cours

Entête de l'école

Plan de cours (*indiquer l'année scolaire*)

EST2050 : Maquillage

Enseignant : (*nom*)

Objectifs généraux

Dans ce cours, l'élève analysera les formes et les traits du visage et appliquera des techniques de maquillage. L'élève devra avoir suivi au préalable le cours EST1020 – Soins de la peau.

Informations générales

- L'élève aura besoin d'une reliure à anneaux, etc. (*à la discrétion de l'enseignant*)
- L'élève aura besoin de feuilles mobiles, de séparateurs, etc.

En cas d'absence, il revient à l'élève de s'informer du travail fait en classe et des devoirs à remettre. Pour toute question, l'élève peut s'adresser à l'enseignant.

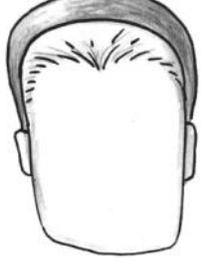
Ordre des unités

| Unités d'enseignement | Échéancier (ces heures sont approximatives) (à déterminer selon votre horaire) |
|--|---|
| 1. La morphologie du visage | (5 heures) |
| 2. Les produits de maquillage | (5 heures) |
| 3. Les types d'application du maquillage | (10 heures) |
| 4. Les pratiques de sécurité et de salubrité | (3 heures) |

Évaluation

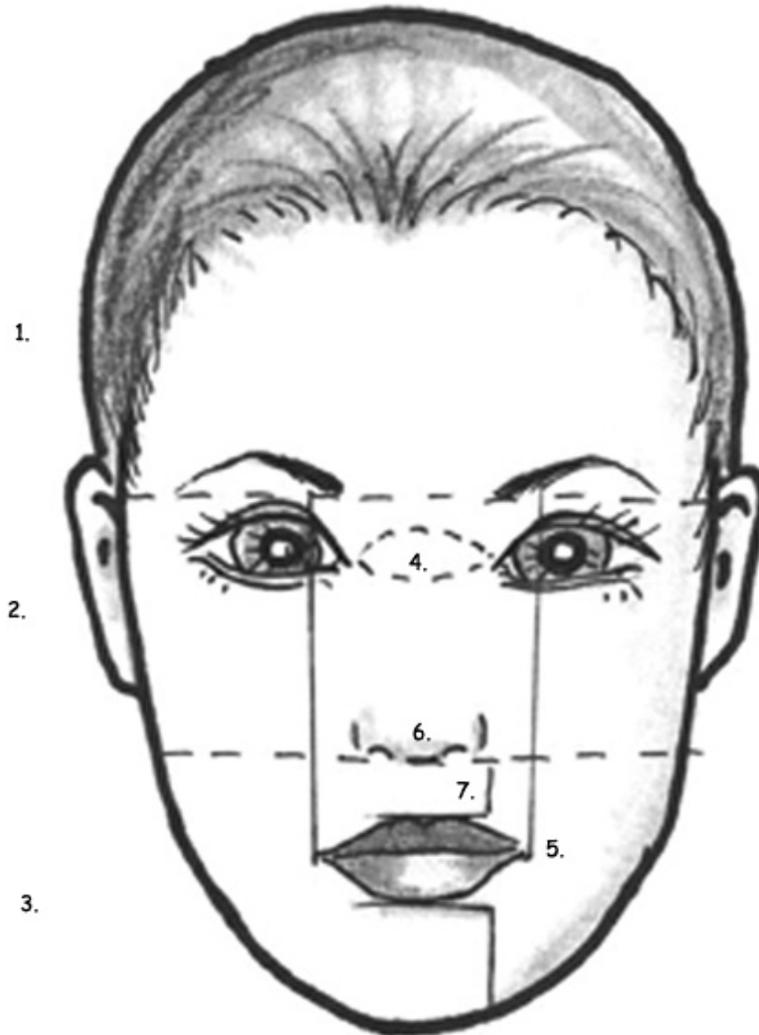
| | |
|------------------------|------|
| Examens et travaux | 30 % |
| Évaluations pratiques | 45 % |
| Dossier/autoévaluation | 25% |

Annexe C-1 : La morphologie des visages

| | | Principales formes de visage | | | |
|---|-------|---|--|---|---|
| | | ovale | ronde | carrée | rectangulaire |
| Principales grandeurs de visage | Court |  |  |  |  |
| | moyen |  |  |  |  |
| | long |  |  | triangulaire  |  |
| Les morphologies de visage plus rares | | | | | |
|  | | |  | | |
| <p>Le visage trapézoïdal ressemble à la forme ovale, mais il possède un front plus petit que le menton, qui est très dominant et rond.</p> | | | <p>Le visage en losange a les pommettes saillantes comme le visage de forme hexagonale, mais le menton et le front sont plus pointus.</p> | | |

Annexe C-2 : Les proportions d'un visage

Note : Puisque le visage est bombé, les lignes de mesures devraient être courbées. C'est la raison pour laquelle certaines lignes n'arrivent pas tout à fait au bon endroit.



Un visage se sépare en trois lignes horizontales parallèles, créant des parties égales.

1. De la naissance des cheveux aux sourcils (zone supérieure, $\frac{1}{3}$)
2. Des sourcils au bout du nez (zone médiane, $\frac{1}{3}$)
3. Du bout du nez au menton (zone inférieure, $\frac{1}{3}$)

Les proportions idéales des traits :

4. L'écart entre les deux yeux équivaut à la largeur d'un œil.
5. Les commissures des lèvres au repos sont à la hauteur de l'iris des yeux.
6. La largeur de la base du nez équivaut à la distance entre les yeux.
7. La largeur entre le nez et la bouche équivaut à la moitié de la mesure entre la lèvre inférieure et l'extrémité du menton.

Annexe C-3 : Les traits du visage

Comparativement aux proportions normales du visage...



Traits dilatés

Les traits sont plus gros que l'idéal de beauté actuel; ils sont ouverts, saillants et proéminents.



Traits rétractés

Les traits sont plus petits que l'idéal de beauté actuel; ils sont fermés, fins très délicats et presque absents.

Les traits peuvent aussi être mixtes, c'est-à-dire qu'ils peuvent résulter d'un mélange de traits dilatés, rétractés ou moyens.

Annexe C-4 : La zone supérieure du visage

Les principaux types de front



1. Un front incliné



2. Un front plat



3. Un front bombé

Les principaux types d'arcades sourcilières

1. L'arcade sourcilière bombée



2. L'arcade sourcilière haute



3. L'arcade sourcilière moyenne



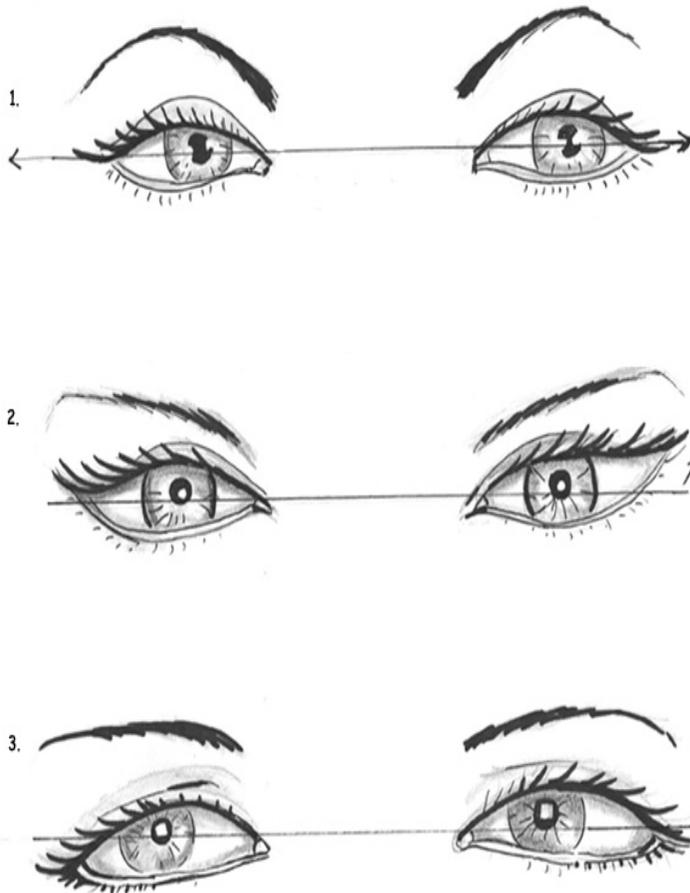
4. L'arcade sourcilière basse



Annexe C-5 : La zone médiane du visage

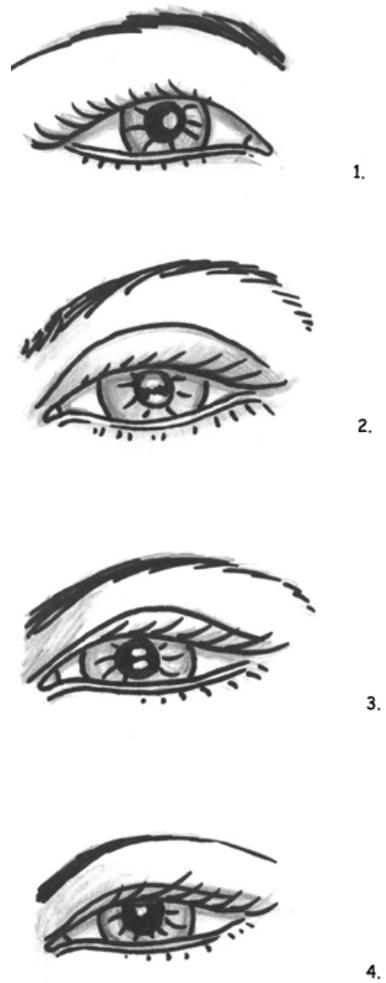
L'axe des yeux

1. Axe des yeux droit
2. Axe des yeux ascendant
3. Axe des yeux descendant



Les principaux types de paupières

1. Les paupières non apparentes
2. Les paupières hautes
3. Les paupières moyennes
4. Les paupières fines



Les principaux types de nez

1. Un nez volumineux
2. Un nez plongeant
3. Un nez retroussé
4. Un petit nez
5. Un nez aquilin



1.



4.



2.



3.

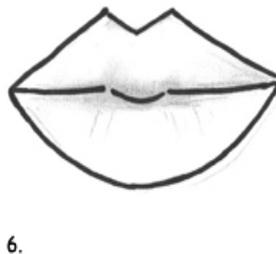
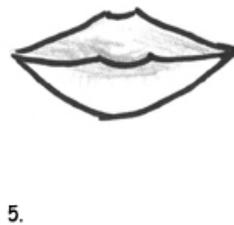
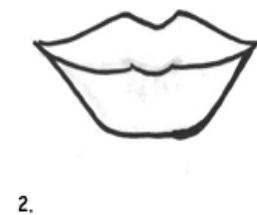
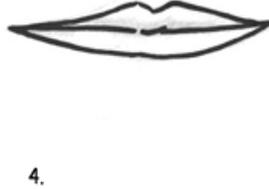
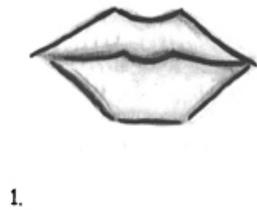


5.

Annexe C-6 : La zone inférieure du visage

Les principaux types de lèvres

1. Axe horizontal des lèvres
2. Axe ascendant des lèvres
3. Axe descendant des lèvres
4. Des lèvres fines
5. Des lèvres charnues
6. Des lèvres moyennes



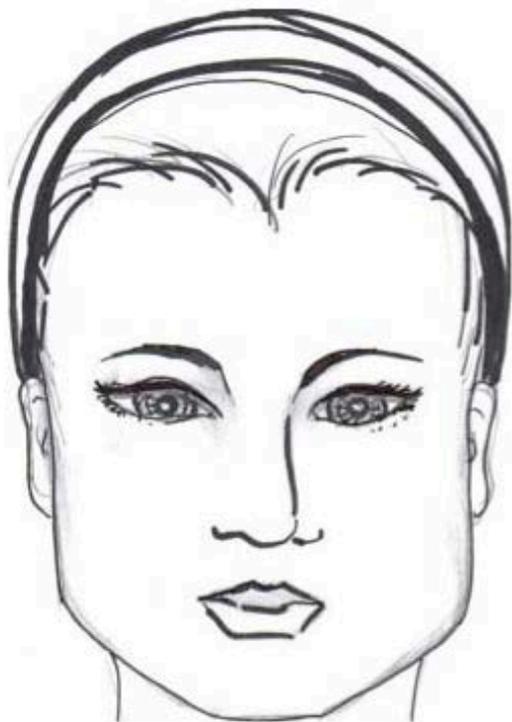
Les principaux types de menton

1. Un menton rond
2. Un menton avancé
3. Un menton fuyant

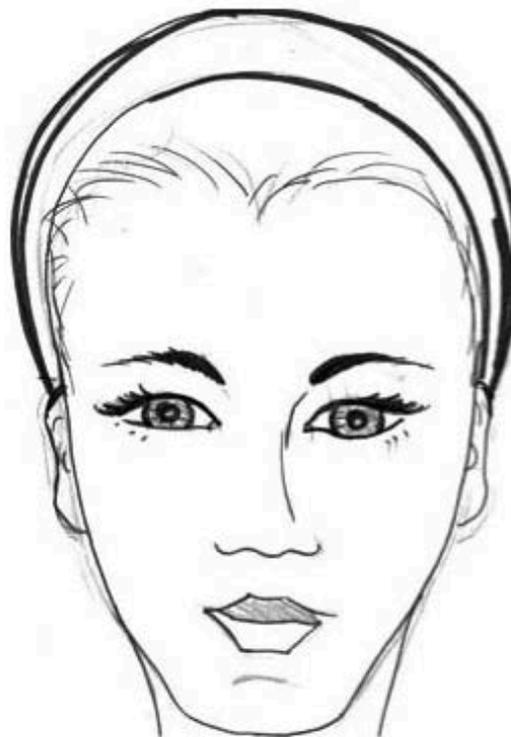


Les principaux types de mâchoire

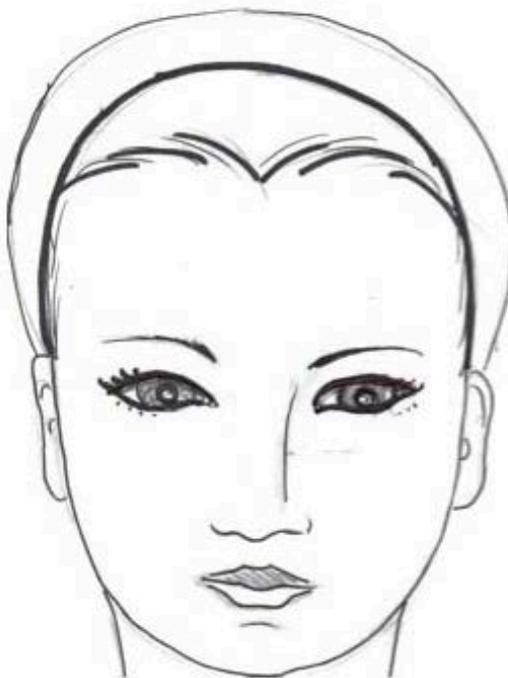
1. Les mâchoires carrées
2. Les mâchoires proéminentes
3. Les mâchoires rondes



1.



2.



3.

Annexe C-7.1 : Analyse morphologique (Fiche complétée)

| Fiche d'analyse de la morphologie | | | |
|---|---|---|--|
| Grandeur du visage | | | |
| <input type="checkbox"/> Court | | <input checked="" type="checkbox"/> Moyen | |
| <input type="checkbox"/> Long | | | |
| Forme géométrique | | | |
| <input type="checkbox"/> Ronde | | <input type="checkbox"/> Carrée | |
| <input type="checkbox"/> Triangulaire | | <input type="checkbox"/> Trapézoïdale | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ovale | | <input type="checkbox"/> Rectangulaire | |
| <input type="checkbox"/> En losange | | <input type="checkbox"/> Hexagonale | |
| Traits par zone du visage | | | |
| Zone supérieure | Proportion de la zone : | Front | <input type="checkbox"/> Proéminent <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Incliné <input type="checkbox"/> Bombé |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Arcades sourcilières | <input checked="" type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Basses <input type="checkbox"/> Ascendantes <input type="checkbox"/> Descendantes <input type="checkbox"/> Bombées <input type="checkbox"/> Moyennes |
| Zone médiane | Proportion de la zone : <input type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Yeux | Axe : |
| | | | <input type="checkbox"/> Ascendant <input checked="" type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Descendant |
| | | | Taille : |
| | | | <input type="checkbox"/> Petits <input checked="" type="checkbox"/> Moyens <input type="checkbox"/> Gros |
| | | Position : | |
| | | <input type="checkbox"/> Rapprochés <input checked="" type="checkbox"/> Proportionnés <input type="checkbox"/> Éloignés | |
| | | Paupières | <input type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Non apparentes <input type="checkbox"/> Fines <input checked="" type="checkbox"/> Moyennes |
| Nez | <input checked="" type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Plongeant <input type="checkbox"/> Aquilin <input type="checkbox"/> Volumineux <input type="checkbox"/> Retroussé <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Gros | | |
| Pommettes (joues) | <input type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Basses | | |
| | <input type="checkbox"/> Rondes <input checked="" type="checkbox"/> Saillantes | | |
| Zone inférieure | Proportion de la zone : <input type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Bouche | Lèvres |
| | | | <input type="checkbox"/> Fines <input checked="" type="checkbox"/> Charnues <input type="checkbox"/> Moyennes |
| | | Commisures | |
| | | <input type="checkbox"/> Horizontales <input type="checkbox"/> Descendantes <input checked="" type="checkbox"/> Ascendantes | |
| | | Menton | Grosseur/Type |
| | | | <input type="checkbox"/> Petit <input checked="" type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Gros <input checked="" type="checkbox"/> Rond <input type="checkbox"/> Avancé <input type="checkbox"/> Fuyant |
| Mâchoire | <input type="checkbox"/> Proéminente <input checked="" type="checkbox"/> Ronde <input type="checkbox"/> Carrée | | |

| | |
|--|---|
| Type de traits dans l'ensemble | <input type="checkbox"/> Traits rétractés <input type="checkbox"/> Traits dilatés <input checked="" type="checkbox"/> Traits moyens, (idéal de beauté) <input type="checkbox"/> Traits mixtes |
| Symétrie des traits | <input checked="" type="checkbox"/> Généralement symétriques |
| | <input type="checkbox"/> Généralement asymétriques |
| | <input type="checkbox"/> Mixtes, asymétrie au niveau de : _____ |
| Résumé : | |
| <i>Je possède un visage de grandeur moyenne, de forme ovale, des zones de visage proportionnées, un front droit, des arcades sourcilières hautes, des yeux moyens, espacés normalement et sur un axe droit, des paupières moyennes, un nez moyen et droit, des pommettes saillantes, des lèvres charnues et montantes, un menton rond de grosseur moyenne ainsi qu'une mâchoire de taille moyenne. Je possède un visage proportionné qui est symétrique.</i> | |

Ce tableau sert à noter et à compiler les renseignements et les observations portant sur les traits et sur les volumes de la structure d'un visage. Chacun des éléments analysés ci-dessus aide à déterminer le genre de maquillage à privilégier. Grâce à ces renseignements sur la morphologie, il est maintenant possible de passer au choix des produits de maquillage.

Annexe C-7.2 : Analyse morphologique (Fiche vierge)

| Fiche d'analyse de la morphologie | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| Grandeur du visage | | | |
| <input type="checkbox"/> Court | | <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Long | |
| Forme géométrique | | | |
| <input type="checkbox"/> Ronde | | <input type="checkbox"/> Carrée <input type="checkbox"/> Triangulaire <input type="checkbox"/> Trapézoïdale | |
| <input type="checkbox"/> Ovale | | <input type="checkbox"/> Rectangulaire <input type="checkbox"/> En losange <input type="checkbox"/> Hexagonale | |
| Traits par zone du visage | | | |
| Zone supérieure | Proportion de la zone : <input type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Front | <input type="checkbox"/> Proéminent <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Incliné <input type="checkbox"/> Bombé |
| | | Arcades sourcilières | <input type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Basses <input type="checkbox"/> Ascendantes <input type="checkbox"/> Descendantes <input type="checkbox"/> Bombées <input type="checkbox"/> Moyennes |
| Zone médiane | Proportion de la zone : <input type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Yeux | Axe : <input type="checkbox"/> Ascendant <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Descendant |
| | | | Taille : <input type="checkbox"/> Petits <input type="checkbox"/> Moyens <input type="checkbox"/> Gros |
| | | | Position : <input type="checkbox"/> Rapprochés <input type="checkbox"/> Proportionnés <input type="checkbox"/> Éloignés |
| | | Paupières | <input type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Non apparentes <input type="checkbox"/> Fines <input type="checkbox"/> Moyennes |
| | | Nez | <input type="checkbox"/> Droit <input type="checkbox"/> Plongeant <input type="checkbox"/> Aquilin <input type="checkbox"/> Volumineux <input type="checkbox"/> Retroussé <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Gros |
| | | Pommettes (joues) | <input type="checkbox"/> Hautes <input type="checkbox"/> Basses |
| | | | <input type="checkbox"/> Rondes <input type="checkbox"/> Saillantes |
| Zone inférieure | Proportion de la zone : <input type="checkbox"/> Équilibrée/ Moyenne <input type="checkbox"/> Grande <input type="checkbox"/> Petite | Bouche | Lèvres <input type="checkbox"/> Fines <input type="checkbox"/> Charnues <input type="checkbox"/> Moyennes |
| | | | Commisures <input type="checkbox"/> Horizontales <input type="checkbox"/> Descendantes <input type="checkbox"/> Ascendantes |
| | | | Grosseur/Type |
| | | Menton | <input type="checkbox"/> Petit <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Gros |
| | | | <input type="checkbox"/> Rond <input type="checkbox"/> Avancé <input type="checkbox"/> Fuyant |
| | | Mâchoire | <input type="checkbox"/> Proéminente <input type="checkbox"/> Ronde <input type="checkbox"/> Carrée |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Type de traits dans l'ensemble | <input type="checkbox"/> Traits rétractés <input type="checkbox"/> Traits dilatés <input type="checkbox"/> Traits moyens, (idéal de beauté) <input type="checkbox"/> Traits mixtes |
| Symétrie des traits | <input type="checkbox"/> Généralement symétriques |
| | <input type="checkbox"/> Généralement asymétriques |
| | <input type="checkbox"/> Mixtes, asymétrie au niveau de : _____ |
| Résumé : | |

Annexe C-8 : Le matériel de maquillage

| Équipement | Utilité | Application |
|-------------------------|---|--|
| <p>Éclairage</p> | <p>L'éclairage est un atout indispensable à la réussite du maquillage. Selon le genre d'éclairage choisi, les couleurs du maquillage, les ombres et la lumière ainsi que la carnation de la peau de la personnes à maquiller ressortiront différemment.</p> <p>À la suite d'un maquillage réalisé sous un éclairage artificiel, il est conseillé de vérifier le maquillage à l'éclairage naturel, quand cela est possible.</p> <p>Il y a différents types d'éclairage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'éclairage naturel : c'est la lumière du soleil qui entre directement par les fenêtres et qui donne l'éclairage le plus juste. • L'ampoule électrique : elle offre une source de lumière rehaussant les tons de rouge, de jaune et d'orangé en raison de son type d'éclairage incandescent. Elle fournit une lumière suffisante pour le maquillage, mais n'est pas le meilleur choix. Parfois combinée avec l'éclairage naturel, elle peut créer un bon éclairage. • Le tube fluorescent : il existe plusieurs intensités et qualités de tubes fluorescents qui offrent des types d'éclairages différents. La majorité des tubes fluorescents produisent une lumière bleutée ou verte qui n'est pas appropriée au maquillage. Par contre, il est possible de trouver certains tubes qui possèdent un indice élevé de rendu des couleurs qui conviennent bien au maquillage. • L'ampoule halogène : elle est une source de lumière électrique incandescente qui est mieux adaptée aux besoins du maquillage et c'est la source d'éclairage qui se rapproche le plus d'un éclairage naturel. Toutefois, elle produit un éclairage fort et très chaud. Il faut faire attention à l'orientation et à la proximité des lampes. | <p>L'éclairage est l'élément clé qui permet au maquilleur de réaliser des maquillages de haute qualité en respectant les véritables couleurs de la peau de la personne et de les agencer finement. L'éclairage, selon sa force et sa couleur, influencera la perception de la personne qui maquille.</p> <p>Lors du positionnement de l'éclairage, il vaut mieux privilégier un éclairage frontal plutôt qu'un éclairage large (la source d'éclairage se situe sur le côté de la personne qui se fait maquiller) ou qu'un éclairage direct (la source d'éclairage est alors au-dessus de la personne qui se fait maquiller). Autrement, la lumière créera de l'ombre sur le visage, ce qu'il faut absolument éviter.</p> <p>L'éclairage optimal est un éclairage composé de lampes halogènes ou fluorescentes disposées autour d'un grand miroir muni d'un gradateur qui permet de régler l'intensité des luminaires. Un éclairage trop fort blanchira les couleurs, un éclairage trop faible obscurcira les détails et un éclairage teinté le modifiera complètement le maquillage. Il faut donc opter pour un éclairage dosé. L'idéal est de pouvoir réaliser des tests d'éclairage avant de commencer une séance de maquillage.</p> <div data-bbox="1079 1396 1291 1690" style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">© Boris Kaulin/Photos.com</p> |

| Équipement | Utilité | Application |
|----------------------------------|--|--|
| <p>Surface de travail</p> | <p>La surface de travail est l'endroit où est déposé tout le matériel nécessaire au maquillage. Cette surface peut être mobile ou fixe. Cependant, elle doit être faite de matériaux durs et lavables. Pour que l'aire de travail soit efficace et propre, il faut installer du papier brun ou une serviette propre sous les produits pour absorber tous les dégâts, et pour éviter de tacher la surface de travail. Il ne faut y déposer que les produits et les accessoires utilisés pour le maquillage.</p> | <p>Garder sa zone de travail propre et ordonnée évite les pertes, les bris et le gaspillage.</p>  <p>© El?bieta Walentynowicz/Photos.com</p> |
| <p>Miroir</p> | <p>Le miroir est important pour la réussite d'un bon maquillage. Il doit être de bonne qualité et de grandeur suffisante pour que la personne qui se maquille puisse voir son visage en entier. Il est important de le laver avant de se maquiller pour voir clairement le travail effectué. Un petit miroir de poche peut dépanner en cas de besoin.</p>  <p>© Sonya Isherwood/Photos.com</p> | <p>Il existe des miroirs spécifiquement conçus pour le maquillage; ils possèdent des ampoules intégrées à leur contour. Ils sont très pratiques lorsqu'une personne se maquille régulièrement. Il existe aussi les miroirs en valise; ils contiennent le miroir, l'éclairage et la boîte de rangement. Il faut choisir son miroir selon ses besoins.</p> |

Annexe C-9 : Les produits de soins pour le visage

| Produits de soins pour le visage | Utilité | Application |
|---|--|---|
| <p>Produits nettoyants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savon extragras • Lait • Crème • Gel • Mousse • Lotion nettoyante <p>Produits démaquillants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lait • Crème • Gel • Lotion démaquillante • Mousse • Huile | <p>Un bon nettoyage de la peau est la première étape à franchir en vue du maquillage du visage. Il faut choisir des produits nettoyants conçus et formulés spécifiquement pour son type de peau. Ils servent à nettoyer et à éliminer les impuretés de la peau le matin et le soir, et à éclaircir le teint. Il existe des gammes de produits pour les peaux grasses, sèches, sensibles, mixtes, jeunes et âgées.</p>  <p>© Iconogenic/Photos.com</p> <p>Les produits démaquillants servent à nettoyer et à enlever les traces de maquillage. Il faut choisir le produit en fonction de son type de peau et du genre de maquillage que l'on préfère. Il est essentiel de se démaquiller chaque soir pour éviter que les pores de la peau se bouchent et causent des problèmes à long terme.</p> | <p>Pour l'application des produits nettoyants et démaquillants, étaler une noisette de produit sur l'ensemble du visage, du cou et du décolleté. Masser doucement en réalisant des gestes de l'intérieur vers l'extérieur et de bas en haut. Une fois les impuretés délogées, rincer abondamment la peau du visage avec de l'eau tiède. Il est possible d'utiliser une débarbouillette, un disque démaquillant ou directement les doigts pour enlever le produit nettoyant. Une fois le visage bien rincé, il est essentiel de bien sécher la peau. Tapoter le visage avec une serviette douce et propre jusqu'à ce qu'il soit asséché. L'eau qui s'évapore sur la peau entraîne la déshydratation de celle-ci.</p> |
| <p>Démaquillants pour les yeux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huile • Gel • Lotion • Crème • Lait | <p>Les yeux, les paupières et la peau du contour des yeux sont plus sensibles et plus minces que la peau du reste du visage. Il est donc important d'utiliser un produit spécialement formulé pour démaquiller ces zones. Il faut choisir un produit adapté au maquillage utilisé. Ainsi, un mascara hydrofuge nécessitera un démaquillant adapté. Choisir un produit doux pour ne pas irriter les yeux.</p>  <p>© Marko Marcello/Photos.com</p> | <p>Pour bien démaquiller les yeux, il y a trois principales étapes à suivre.</p> <p>Appliquer une petite quantité de démaquillant pour les yeux sur un disque en coton et commencer le démaquillage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enlever l'ombre à paupières en glissant le disque démaquillant imbibé de démaquillant, du coin intérieur de l'œil vers l'extérieur et en faisant le chemin inverse, du coin extérieur vers le coin intérieur. Ce petit massage favorise la circulation sanguine de cette région et peut réduire les cernes. 2. Fermer les yeux et enlever le mascara en prenant un nouveau disque démaquillant ou un coton-tige imbibé de démaquillant et le glisser doucement sur les cils de la base à la pointe. Répéter cette opération jusqu'à ce que les cils soient bien démaquillés. |

| Produits de soins pour le visage | Utilité | Application |
|--|---|---|
| |  <p>© repinanatoly/Photos.com</p> | <p>Enlever les crayons pour le contour des yeux avec un coton-tige imbibé de démaquillant que l'on roule le roulant du coin interne de l'œil vers l'extérieur jusqu'à ce qu'il ne reste plus de maquillage. Éponger tout doucement à l'aide une serviette douce et propre.</p> |
| <p>Lotion tonifiante adaptée au type de peau</p> | <p>La plupart du temps, les lotions toniques se présentent sous forme liquide et translucide. La lotion tonique possède plusieurs vertus. Elle a un grand pouvoir hydratant, sert à maintenir l'équilibre de la peau, rafraichit et apaise la peau, resserre les pores dilatés, et aide à éliminer les résidus du démaquillant et les impuretés. Elle doit être choisie avec soin, selon le type de peau. Il en existe pour les peaux sensibles, sèches, grasses et âgées. Les lotions toniques sont constituées en grande partie d'eau, d'extraits de plantes et de minéraux bénéfiques pour la peau.</p> | <p>La lotion tonique est un complément au nettoyage de la peau du visage. Elle prépare la peau à recevoir les soins hydratants et le maquillage. Elle est parfaite pour le démaquillage.</p> <p>Une fois le visage bien lavé, rincé et séché, il est temps de tonifier la peau du visage, du cou et du décolleté. Imbibez un disque démaquillant en coton et l'appliquer sur le visage en passant de droite à gauche sur le front, en descendant sur le nez, en remontant les joues, en contournant la bouche, en remontant le cou et le décolleté. Éviter les yeux, ils requièrent des soins particuliers.</p> |
| <p>Crèmes hydratantes pour le visage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crème de jour • Crème de nuit  <p>© Svetl/Photos.com</p> | <p>Les crèmes hydratantes servent à hydrater et à nourrir la peau après le nettoyage et après l'application de la lotion tonique. La plupart du temps, elles se présentent en pot et possèdent une texture onctueuse. Le choix d'une crème pour le visage se fait en fonction de son type de peau, de la saison et de son occupation professionnelle. Quand elle est bien choisie, elle aide à conserver l'hydratation naturelle de la peau, apaise la peau et aide à éviter les problèmes liés à la peau sèche. Lorsqu'on se maquille régulièrement, il est primordial d'utiliser une crème riche et hydratante; elle protégera la peau de l'irritation que peuvent causer les produits de maquillage.</p> <p>Les crèmes de jour possèdent des agents protecteurs contre les rayons UV, ainsi que des composantes toniques et nourrissantes. Elles servent à hydrater et à protéger la peau contre les agressions de la journée.</p> <p>Les crèmes de nuit sont formulées pour apaiser les agressions que la peau a connues au cours de la journée, à nourrir la peau en profondeur et elles aident à régénérer les cellules de la peau pour qu'elle soit au maximum de ses capacités.</p> | <p>Appliquer la crème hydratante sur le visage, le cou et le décolleté après le nettoyage et l'application de la lotion tonique. Masser délicatement pour la faire pénétrer entièrement en exerçant de petites pressions du bout des doigts. La crème hydratante est indispensable pour conserver l'hydratation de la peau, surtout quand la peau est maquillée. C'est une alliée indispensable du maintien des fonctions naturelles de la peau et de sa protection contre les agents extérieurs. Elle aide aussi à prévenir le vieillissement prématuré.</p> <p>La crème de jour s'applique le matin après la lotion tonique.</p> <p>La crème de nuit s'applique le soir, après le démaquillage et l'application de la lotion tonique, avant d'aller au lit.</p>  <p>© Jupiterimages/Photos.com</p> |

| Produits de soins pour le visage | Utilité | Application |
|---|---|---|
| <p>Crème hydratante pour le contour des yeux</p>  <p>© Grzegorz Petrykowski/Photos.com</p> | <p>Les soins pour le contour des yeux aident à prévenir le vieillissement prématuré de cette zone de peau sensible. Il faut choisir une crème spécialement formulée pour le contour des yeux; elle aide à hydrater cette zone, à prévenir le gonflement des cernes en améliorant le drainage dans cette zone tout en aidant à amoindrir l'apparition des rides. Les crèmes de jour et de nuit ne sont pas idéales pour cette zone. Elles sont plutôt conçues pour la peau du visage, qui est plus absorbante et qui a d'autres besoins. De plus, des crèmes trop actives pour cette zone peuvent boucher les pores et créer de petits boutons et de petites bosses. Après l'âge de 25 ans et surtout à partir de 30 ans, il est fortement conseillé de commencer à appliquer une crème hydratante pour le contour des yeux.</p> | <p>La crème hydratante pour le contour des yeux est vendue en tube. Elle doit s'appliquer en petite quantité, directement sur le contour de l'œil. Masser délicatement avec les annulaires (les doigts les moins forts des mains) en tapotant très légèrement, en remontant du coin interne de l'œil vers l'arcade sourcilière et en descendant du coin interne de l'œil vers le coin extérieur. Ce massage aide le drainage lymphatique et le dégonflement des cernes causés par la fatigue, le stress et la mauvaise circulation.</p>  <p>© Elena Stepanova/Photos.com</p> |
| <p>Lingette douce Lingette démaquillante</p> | <p>Pour nettoyer le visage, la lingette est plus douce pour la peau qu'une débarbouillette. Elle est constituée en grande partie de fibres naturelles, tissées finement et imprégnées de lait hydratant à base de plantes apaisantes et hydratantes. Elle peut servir à démaquiller ou seulement à se rafraîchir; elle n'irrite pas la peau. Il est préférable de faire un test au préalable sur la peau de l'avant-bras avant d'utiliser des lingettes d'une nouvelle marque.</p> <p>Il existe des lingettes démaquillantes très pratiques pour les sorties en soirée ou pour les voyages.</p> <p>Note : La plupart des lingettes pour les bébés sont efficaces; il convient de préférence choisir des lingettes non parfumées.</p> | <p>Sortir une lingette de son emballage hermétique et l'utiliser pour essuyer le visage, le cou, le décolleté et les mains. Son utilisation ne nécessite pas de rinçage. La jeter après usage. Plusieurs marques de lingettes sont disponibles sur le marché. Elle est plus couteuse qu'une débarbouillette lavable.</p>  <p>© Malgorzata Biernikiewicz/Photos.com</p> |
| <p>Les soins du visage et le démaquillage sont indispensables au maintien de la santé de la peau et constituent des étapes préalables à un maquillage de qualité bien exécuté.</p> | | |



Annexe C-10.1 : Les produits cosmétiques – Le fond de teint

Il existe une multitude de marques et une grande variété de produits cosmétiques. Il est préférable de choisir les produits dans une même gamme; ils sont généralement conçus pour bien réagir ensemble. Il faut les choisir en fonction de :

- l'âge
- la morphologie du visage
- la carnation et l'harmonie naturelle
- le style, les vêtements portés
- les habitudes de maquillage et les goûts
- la saison et la mode
- les besoins : maquillage de jour, de soir, de sortie de soirée, d'évènement spécial, de séance photo, etc.
- l'effet souhaité

Les fonds de teint

Un fond de teint sert à préparer la peau aux autres étapes du maquillage et à donner un teint uniforme au visage. Il permet de cacher certaines imperfections, les cernes et les rougeurs. Le fond de teint doit être choisi en fonction du teint naturel (couleur) de la peau et être étalé en une fine couche légère. Il faut éviter d'appliquer le fond de teint dans le cou pour ne pas créer de démarcation. Pour choisir la bonne teinte, il faut faire un test préliminaire de couleur sur l'os de la mâchoire. Il faut choisir la couleur qui se rapproche le plus possible de la carnation naturelle de la personne. Il existe des teintes qui se marient mieux aux peaux blanches, rosées, brunes, noires, etc. Il existe aussi différents types de produits : des fonds de teint en crème, fluides, gras, secs, etc. Il faut choisir le fond de teint selon ses besoins, car il n'y a pas de fond de teint miracle ou parfait; ils sont tous efficaces mais à différents degrés.



© Olga Ryabtsova/Photos.com

Les fonds de teint de base

La crème teintée :

Elle est parfaite pour donner un teint naturel et discret à la peau du visage. Peu couvrante, elle produit une légère coloration tout en hydratant la peau. Cette crème teintée peut aisément servir de crème de jour.

Le fond de teint en bâton (*stick*) :

Conçu à base d'huile, le fond de teint en bâton est plus épais et plus couvrant que les crèmes compactes. Il ramollit au contact de la chaleur de la peau et sa texture est douce. Le fond de teint gras a une longue durée et résiste mieux à la sueur ainsi qu'à la chaleur. Il s'applique directement sur la peau à l'aide du bâton et s'étend avec une éponge, un pinceau ou les doigts.



© Olga Drabovich/Photos.com

Le fond de teint liquide :

Il est peu couvrant et permet donc d'unifier le teint de manière légère et en transparence.

Le fluide hydratant :

Il convient à tous les types de peau et il est parfait pour les peaux sèches, sensibles et normales. Il donne un effet soyeux et lumineux.

Le fluide mat :

Parfait pour les peaux grasses et mixtes à tendance grasse, il donne un effet mat et aide à atténuer les imperfections. Il est aussi parfait pour les séances photo.

Le fond de teint mousse :

Il donne un effet naturel à la peau et il est légèrement plus couvrant que le fond de teint fluide. Sa texture est aérienne et légère; il fond sur la peau au contact de la chaleur corporelle. Il convient à tous les types de peau.

Le fond de teint compact :

Il est plus épais et plus couvrant que le fond de teint fluide et en mousse. Il est parfait pour le camouflage d'imperfections et pour un maquillage plus prononcé et plus élaboré, comme celui du soir ou d'événements spéciaux.

Le fond de teint en crème compacte :

Il est parfait pour les peaux sèches et mixtes, et donne un effet soyeux et presque brillant à la peau.

Le fond de teint compact pressé:

Il est parfait pour les peaux grasses et mixtes à tendance grasse. Il donne un effet légèrement mat et velouté. Il se camoufle bien dans le sac à main pour les retouches et quand le temps presse.

Le fond de teint de camouflage :

Il est extrêmement couvrant et utilisé surtout pour couvrir les cicatrices, les boutons et les imperfections les plus marquées de la peau. Il est appliqué localement, et ce, à la suite du fond de teint de base.

Le cache-cernes :

Il est spécialement formulé pour la peau sensible du contour des yeux et s'applique à la suite du fond de teint. Choisir une teinte ou deux tons plus pâles que le teint et appliquer une mince couche seulement sur les cernes. Il existe principalement sous forme liquide et de crayon.

La base correctrice :

C'est un produit de camouflage qui est utile pour cacher les rougeurs et les imperfections visibles du visage.

Application

La première chose à faire avant d'appliquer le fond de teint est de préparer la peau du visage correctement en la lavant, la rinçant, l'asséchant, la tonifiant et en l'hydratant parfaitement. Cette étape primordiale va permettre au fond de teint de mieux adhérer à la peau et de s'uniformiser de manière parfaite. Ensuite, appliquer le fond de teint. Étaler une petite quantité de fond de teint sur le front et les joues avec une éponge propre humidifiée. Il faut procéder du haut vers le bas du visage, pour ainsi coucher le duvet du visage au lieu de le relever. Avec l'éponge, le pinceau ou les doigts, étaler le fond de teint sur le visage sans oublier les paupières et la bouche. Éviter les cheveux, les cils et les sourcils. En terminant, utiliser l'autre côté de



l'éponge, un pinceau propre ou les doigts et uniformiser le contour du visage avec la ligne des cheveux et sous la mâchoire. Estomper le contour des yeux et la base du nez. Il est recommandé d'étirer le fond de teint afin d'avoir un meilleur dégradé et une apparence naturelle. Il est important de fixer le fond teint avec une houppette et l'application d'une poudre libre. Appliquer la crème partout sur le visage, le cou et les paupières et balayer l'excès de poudre avec un pinceau à poudre rond.

Annexe C-10.2 : Les produits cosmétiques généraux

| Les produits de maquillage | Utilité | Application |
|---|--|---|
| <p>Le cache-cernes</p>  <p>© Jupiterimages/Photos.com</p> | <p>Le produit cache-cernes ou anticernes sert à camoufler les cernes en conservant un effet naturel. Un cache-cernes doit toujours être un ou deux tons plus pâle que la couleur de la peau. Le produit cache-cernes est conçu expressément pour la peau sensible du contour des yeux et se vend sous forme de crème, de fluide ou de crayon. S'il est appliqué avant le fond de teint, il peut aussi servir à donner une impression de lumière. Les cernes paraîtront lumineux et feront ressortir l'œil au lieu de le creuser.</p> | <p>Après le fond de teint, appliquer le produit cache-cernes directement sur les cernes. Tracer de petits points en contournant les cernes et les tapoter très délicatement avec les doigts. L'effet doit être délicat et naturel. Appliquer la poudre libre après tous les produits de maquillage gras.</p> |
| <p>Le produit modelleur</p>  <p>© Kateryna Govorushchenko/Photos.com</p> | <p>Les produits modelleurs fluides, en crème et en poudre mate, sont offerts dans des couleurs foncées (ombre) et claires (lumière). Ils servent à modeler le visage en faisant paraître certaines parties plus grandes ou plus discrètes. Ils s'appliquent généralement avant le fond de teint, mais peuvent aussi se mélanger à celui-ci quand on l'applique après.</p> | <p>Appliquer le produit modelleur sur les zones précises et déterminées pour corriger la morphologie. Attention de bien l'estomper et de ne pas choisir des teintes trop foncées ou trop pâles, sinon l'effet sera trop marqué et modèlera le visage excessivement.</p> |
| <p>La base correctrice</p> | <p>Les bases correctrices en crème, fluides et en crayon s'appliquent avant le fond de teint. Elles sont offertes dans la couleur complémentaire des couleurs à cacher. Ainsi, les rougeurs seront camouflées par une base correctrice verte, des cernes bleutés, par une base correctrice pêche-orangé, les cernes mauves par une base correctrice jaune et ainsi de suite. Les fards correcteurs en crème sont les plus efficaces et les plus polyvalents. On peut les mélanger pour trouver la couleur idéale. Ils se vendent aussi en palettes de plusieurs couleurs qui conviennent à différents types de peau et camouflent autant les cernes et les rougeurs que les imperfections.</p> | <p>Les bases correctrices doivent être appliquées seulement dans des cas graves où les imperfections sont très marquées. Les appliquer avant le fond de teint, tout en procédant parcimonieusement. Appliquer trop de base correctrice peut au contraire attirer l'attention sur la partie à cacher. Tapoter avec les doigts jusqu'à ce que le tout soit lisse.</p> |

| Les produits de maquillage | Utilité | Application |
|---|--|--|
| <p>Poudre libre</p>  <p>© jdate/Photos.com</p> <p>© Donna Franklin/Photos.com</p> | <p>Un grand choix de poudres libres existe sur le marché. Elle est généralement composée de talc, d'oxyde de zinc, de magnésium, de titane, de soie, de silice, de mica, etc. Elle est souvent mélangée à des pigments ou elle est translucide. Elle est ensuite broyée comme de la farine et est vendue dans différents contenants. La poudre libre est légère et est utilisée pour la fixation du fond de teint et du maquillage gras, et elle permet d'uniformiser le teint et d'augmenter la durée de la tenue du maquillage. Elle aide aussi à neutraliser la brillance de la peau en absorbant le sébum. L'effet sur la peau est principalement translucide. Les couleurs de poudre disponibles font partie de la gamme des blancs, beiges, bruns, rosés, etc. Pour fixer un fond de teint il est préférable de choisir la poudre translucide pour ne pas changer la couleur du fond de teint.</p> | <p>La meilleure façon de l'utiliser est de l'appliquer généreusement avec une houppette en exerçant de petits gestes de pression sur tout le visage. Attention aux yeux. Ensuite, balayer le visage du haut vers le bas avec un gros pinceau souple. La poudre libre est idéale pour fixer le fond de teint à la suite de son application.</p>  <p>© Kris Hanke/Photos.com</p> |
| <p>Poudre pressée</p> | <p>La poudre pressée est en réalité de la poudre libre pressée. Elle possède les mêmes caractéristiques que la poudre libre et peut s'utiliser seule ou à la suite du fond de teint. En général, en raison de sa présentation compacte, elle dépose moins de poudre que la poudre libre. Elle uniformise donc le teint de la peau et absorbe l'excédent de sébum. Il faut préférer une poudre mate pour les peaux grasses afin d'atténuer la brillance naturelle de la peau et une poudre lumineuse pour les peaux matures ou sèches afin de leur donner de l'éclat. Il faut faire attention à ne pas trop en mettre, surtout pour éviter d'accentuer les rides.</p> <p>Note : Dans l'ensemble, elle est idéale pour faire des retouches et surtout, se transporte facilement.</p> | <p>Les couleurs disponibles font partie de la gamme des couleurs peau et translucide. Pour un effet couvrant, la poudre pressée s'applique avec une minihouppette ou une éponge. Pour un effet moyen, elle s'applique avec un pinceau à poudre ou un pinceau éponge en réalisant de petits mouvements circulaires. Pour un effet léger et translucide, balayer avec un gros pinceau doux.</p>  <p>© karam miri/Photos.com</p> |

| Les produits de maquillage | Utilité | Application |
|--|---|--|
| <p>Fard à paupières</p>  <p>© Valua Vitaly/Photos.com</p> <p>© MaElena1/Photos.com</p> | <p>Le fard à paupières existe sous forme de crème, fluide en tube, en poudre libre et en poudre pressée. Il existe aussi un vaste choix de couleurs, autant nacrées (brillantes) que mates (non lustrées). Le choix de l'aspect, brillant ou non, dépendra de la peau de la personne à maquiller et du type de maquillage souhaité. Ainsi, pour des paupières d'âge mûr ou déshydratées, il faut éviter la poudre et le fard nacré. Le fard clair donne un effet de relief et rehaussé. Le fard foncé donne un effet de creux, d'ombre. L'usage combiné des deux, fard clair et fard foncé, entraîne un effet d'optique qui modèle le regard. Il existe trois principales manières de jouer avec ces fards : en forme de croissant, en V et en forme de pointe.</p>  <p>© Paul Tearle/Photos.com</p> | <p>Le fard à paupières ne s'applique pas nécessairement dans tous les types de maquillage. Il s'emploie surtout pour des occasions spéciales, les séances photo et les maquillages de soirée. Généralement, lors de son application, il vaut mieux commencer par une zone de lumière avec un fard pâle, pastel ou lumineux. Avec un pinceau à poudre moyen, appliquer le fard sous le sourcil jusqu'à la limite de la paupière. Poursuivre avec un fard plus foncé. Ombler la paupière et estomper jusqu'au fard lumière, à la manière d'un dégradé. Ensuite, créer la forme voulue sur le coin externe de l'œil, soit en croissant, en V ou en pointe. Il est aussi possible d'appliquer une touche de lumière dans le coin interne de l'œil et de l'arcade sourcilière. Attention à la symétrie du maquillage; l'effet d'asymétrie peut être désagréable au regard.</p> |
| <p>Fard à joues (blush)</p>  <p>© Jupiterimages/Photos.com</p> | <p>Le fard à joues sert à rehausser les pommettes et à souligner le contour du visage. Il donne au visage une allure de santé. Il est offert en poudre pressée, en crème et sous forme liquide en tube. Il est disponible en différentes teintes, principalement dans la gamme des rouges, des orangés et des couleurs de la peau. Le choix de la couleur se fait souvent selon la couleur des lèvres. Il faut éviter les couleurs trop vives, car elles donnent un aspect peu naturel au maquillage. Il faut appliquer le fard à joues avec parcimonie et en créant un dégradé.</p> <p><i>Note : Les poudres et les couleurs nacrées ont tendance à augmenter la visibilité des rides; il vaut donc mieux préférer des fards en crème pour les peaux d'âge mûr ou pour les types de peau sèche.</i></p>  <p>© Comstock/Photos.com</p> | <p>Le fard à joues en crème a une plus longue tenue que le fard à joues en poudre. Pour trouver l'emplacement idéal pour l'appliquer, faire sourire la personne à maquiller. Les pommettes ressortiront et il sera facile de voir quelle partie doit être rehaussée. Vérifier la symétrie des pommettes à l'application du maquillage. Attention, il doit s'appliquer modérément; il ne faut pas gêner le maquillage.</p> <p>Le fard à joues en poudre s'applique sur un visage poudré à la suite du fond de teint. Utiliser un gros pinceau rond à poudre. Faire des mouvements circulaires en remontant vers les tempes et estomper. Le fard à joues ne doit pas faire de ligne ou de marque ni dépasser l'os de la joue.</p> <p>Le fard à joues en crème, en bâton ou en liquide s'applique sur un visage non poudré. Tapoter pour l'estomper et l'uniformiser avec les doigts. Faire attention de ne pas dépasser le creux de la joue, car il est souhaitable de seulement rehausser la haute pommette. Ne pas oublier de poudrer le visage pour fixer le fond de teint et le fard à joues.</p> |

Les produits de maquillage

Les crayons :

- crayon pour le contour des yeux
- crayon pour le contour des yeux imperméable
- crayon khôl
- crayon à paupières
- crayon à sourcils
- crayon à lèvres
- crayon à lèvres imperméable
- crayon anticernes

Utilité

Le crayon, généralement, est un fard pressé enrichi d'autres éléments cosmétiques, dont le tout est présenté sous forme de crayon. Il en existe une multitude de sortes, de couleurs et pour tous les goûts. Les compagnies de maquillage fabriquent des crayons spécialisés, il faut donc les choisir en fonction de ses besoins, de la qualité requise et de la fréquence d'utilisation. Le crayon peut s'aiguiser ou se rétracter. Différents formats, couleurs et textures sont offerts. Le crayon sert à dessiner, à tracer, à mettre en valeur les yeux, les paupières, les sourcils et les lèvres.

Note : Pour tous les types de crayons, il est important de replacer le bouchon après usage. Cette étape simple permet de garder la pointe intacte, de conserver l'humidité et la qualité du crayon, et de prolonger sa durée. De plus, il est important d'aiguiser les crayons en bois avec un aiguisoir de qualité adapté au crayon pour des raisons d'hygiène, et pour conserver la qualité de la mine et du tracé, et ce, avant chaque utilisation.

Remarque : En ce qui concerne le crayon khôl, son histoire remonte à loin. Les Égyptiens utilisaient un fard qu'ils fabriquaient avec des pigments d'antimoine ou de suie et de plantes ophtalmiques pour prévenir les infections aux yeux. On l'appelait khôl et il est, en quelque sorte, l'ancêtre des fards en cosmétique. Ce fard était foncé et les Égyptiens s'en servaient pour tracer un long trait sous l'œil qui allait jusque sur les tempes.

Application



© Jupiterimages/Photos.com

Crayon pour le contour des yeux :

Le crayon pour le contour des yeux sert à dessiner le regard et se présente en diverses couleurs. Il doit être choisi pour accentuer, compléter ou faire ressortir le regard et la couleur des yeux. L'effet sera plus discret et léger que le surligneur.

1. Pour l'application, aiguiser le crayon pour le contour des yeux avant chaque utilisation pour être plus précis et pour des raisons d'hygiène.
2. L'utiliser pour tracer le contour de l'œil intérieur ou extérieur directement sur la peau et sur le dessus de la paupière.
3. Estomper avec les doigts, avec un pinceau ou un coton-tige, au besoin.

Crayon pour le contour des yeux imperméable :

Le crayon résistant à l'eau, donc imperméable, est utilisé de la même manière que celui pour le contour des yeux. Cependant, il est plus crémeux sans pour autant être gras. L'estomper avec les doigts ou une estompe mousse pour un effet plus intense. Certains crayons possèdent un effet nacré qui brille et illumine le regard.

Crayon khôl :

Le crayon khôl est spécialement formulé pour tracer un trait sur la peau du contour de l'œil et sur l'ourlet intérieur et humide de l'œil. Il dépose autour du tracé une légère poudre en dégradé qui procure plus de profondeur au regard. Il donne une touche rappelant les peuples orientaux.

Crayon à paupières :

Le crayon à paupières s'utilise directement sur la paupière et s'estompe avec les doigts ou une estompe mousse. Il est plus gras que les autres crayons et doit sécher avant que l'on poursuive le maquillage des yeux. Il peut remplacer le fard à paupières.



© Serhiy Kobaykov/
Photos.com

Les produits de maquillage

Les crayons :

- crayon pour le contour des yeux
- crayon pour le contour des yeux imperméable
- crayon khôl
- crayon à paupières
- crayon à sourcils
- crayon à lèvres
- crayon à lèvres imperméable
- crayon anticernes

Application

Crayon anticernes :

Le crayon anticernes sert à camoufler les cernes sous l'œil, et à corriger les petits boutons, les petites rougeurs. Il est de texture crémeuse et s'estompe directement avec le doigt. Il peut s'appliquer avant ou après le fond de teint.

1. Appliquer le crayon cache-cernes avant le fond de teint et la poudre libre.
2. Appliquer directement sur les cernes ou avec un pinceau et tapoter légèrement avec les doigts.

Crayon à sourcils :

Le sourcil peut être épilé de manière à former une ligne nette. Sinon, il peut être seulement brossé et maquillé, au besoin. Maquiller le sourcil est un atout pour les personnes qui possèdent des sourcils pâles, peu garnis ou incomplets.

3. Commencer par brosser le sourcil dans le sens du poil pour l'ordonner et tracer avec un crayon à sourcils bien aiguisé de petits traits dans le sens du poil à travers le sourcil pour imiter l'implantation du nouveau sourcil.
4. Estomper légèrement avec une brosse à sourcils. Choisir une couleur qui se rapproche de la coloration naturelle pour les faire paraître plus remplis ou juste un peu plus foncés pour les faire ressortir.
5. L'utilisation d'un fard à sourcils est aussi possible.

Crayon à lèvres :

Le crayon à lèvres sert à dessiner et à corriger le contour des lèvres. Pour l'utiliser, commencer par l'aiguiser et tracer directement sur le contour des lèvres une ligne qui les redessine. Un trait à l'extérieur des lèvres va agrandir la bouche, un trait sur le contour va parfaire la ligne des lèvres. La corriger au besoin avec un coton-tige.

1. Pour le tracé, commencer par le milieu de la lèvre supérieure, le cœur des lèvres, et tirer le trait vers les commissures; procéder de la même façon pour la lèvre inférieure. Le crayon peut être mouillé pour obtenir une plus grande intensité et pour ajouter de la profondeur.
2. Pour une meilleure tenue et un dégradé parfait, appliquer le crayon à lèvres plus largement sur les lèvres en l'estompant vers l'intérieur de la bouche. Puis, appliquer le rouge à lèvres, un gel brillant (*gloss*) ou un gel mat.

Astuce : Changer la couleur du crayon à lèvres permet de modifier la coloration du rouge à lèvres sans devoir posséder plusieurs tubes. L'utilisation d'une teinte légèrement plus foncée que le rouge à lèvres augmentera le volume des lèvres. La même teinte clarifiera la définition des lèvres.

Crayon à lèvres imperméable :

Le crayon à lèvres imperméable est conçu pour résister à la salive et aux liquides. Il a donc une longue durée et peut être utilisé pour remplir les lèvres de couleur. Appliquer un soin hydratant avant et laisser sécher avant de retoucher aux lèvres.



© Yuri Arcurs/
Photos.com



© SixtyOneProductionsLtd/
Photos.com



© Trinette Reed/Photos.com

| Les produits cosmétiques | Utilité | Application |
|--|---|---|
| <p data-bbox="207 279 358 338">Surligneurs (eyeliner)</p>  <p data-bbox="201 688 430 705">© Jakub Pavlinec/Photos.com</p>  <p data-bbox="207 1241 427 1260">© BrandeeMeier/Photos.com</p> | <p data-bbox="467 279 878 978">Le surligneur est appelé <i>eyeliner</i> en anglais. Il sert à marquer clairement et à border la paupière près des cils. Pour les yeux sensibles, un crayon contour des yeux pour le bord inférieur de l'œil est préférable. Le surligneur accentue fortement le regard quand on trace un trait opaque, soutenu et brillant. Il y a différentes couleurs disponibles. La couleur doit être choisie en fonction de la couleur des yeux, de l'ombre à paupières et de l'effet souhaité. Il est, la plupart du temps, vendu en tube hermétique avec un applicateur muni d'un pinceau fin. Le surligneur qui résiste à l'eau (imperméable) demeure intact dans des conditions extrêmes telles que la sueur, les larmes, la chaleur, la baignade, etc.</p> <p data-bbox="467 1010 878 1192">Note : Attention, lors de l'application du surligneur à ne pas toucher à l'œil, car le produit peut occasionner une sensation de brûlure quand il est en contact avec les yeux.</p> | <p data-bbox="906 279 1414 457">Le surligneur liquide s'applique avec le pinceau intégré à son tube ou un pinceau fin. Il est plus intense et plus difficile d'emploi au début, mais c'est le meilleur produit de maquillage pour créer un regard intense.</p> <p data-bbox="906 489 1398 548">Les surligneurs en crayon gras doivent être mouillés avant leur utilisation.</p> <p data-bbox="906 579 1430 705">Les surligneurs crème en pot s'appliquent avec un pinceau fin humide. Ils ont une très longue durée; celle-ci peut être prolongée avec un scellant à surligneur.</p> <p data-bbox="906 737 1243 766">Pour tous les surligneurs :</p> <p data-bbox="906 768 1430 888">Il convient d'appliquer le surligneur à la suite de l'ombre à paupières et avant le mascara. Appliquer sur les yeux mi-clos en inclinant légèrement la tête vers l'arrière.</p> <ol data-bbox="915 898 1430 1297" style="list-style-type: none"> 1. Tracer la ligne d'un trait sur la paupière près des cils et laisser sécher avant d'ouvrir les yeux. La doubler pour l'épaissir. Utiliser le surligneur comme un stylo. Le trait doit être fin, près du coin interne de l'œil et plus large au centre de la paupière. Il convient de faire dépasser un trait qui s'affine des cils vers les tempes, en remontant légèrement. 2. Rectifier rapidement les traits manqués en utilisant un coton-tige humide et en le roulant sur le bord de la ligne. |

| Les produits cosmétiques | Utilité | Application |
|---|--|---|
| <p>Mascara</p>  <p>© Stockbyte/Photos.com</p> | <p>Le mascara sert à allonger les cils, à les épaissir, à les séparer, à leur donner une bonne tenue, à les colorer et à les accentuer. La brosse de mascara fixe un concentré de pigment sur les cils qui les rend plus volumineux. Il permet ainsi de mettre les yeux en valeur. Il est disponible dans une gamme de couleurs assez étendue, allant du mascara blanc au mascara noir, du mascara résistant à l'eau au mascara transparent, etc. Il convient de le choisir en fonction de ses besoins, de la couleur des yeux et du regard souhaité. Certains mascaras spéciaux se vendent en boîtier et servent aussi à colorer les moustaches et les cheveux.</p>  <p>© Christina DiMuccio/Photos.com</p> | <p>Le mascara est vendu dans un tube qui se ferme hermétiquement et qui inclut une petite brosse pour l'application. La brosse est intégrée au couvercle du tube et s'utilise comme une brosse à cheveux.</p> <p>Appliquer le mascara une fois le maquillage des yeux terminé.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tremper la brosse dans le tube de mascara et appliquer sur les cils en remontant dans un mouvement semi-circulaire de la base des cils jusqu'aux pointes. 2. Placer la brosse à l'horizontale et faire un mouvement en zigzag pour faire entrer les cils dans les poils de la brosse et ainsi les séparer. Marquer fortement les cils du haut et appliquer légèrement sur les cils du bas. 3. Pour séparer les cils, recommencer l'application en tenant la brosse à la verticale ou utiliser une brosse à cils. 4. Pour des cils d'apparence plus épaisse, refaire plusieurs fois les étapes mentionnées ci-dessus. 5. Dans le cas où les cils s'agglomèrent, il suffit de presser un mouchoir sur les cils et d'absorber le surplus de mascara. Ensuite, nettoyer la brosse du surplus et replacer les cils. 6. Laisser sécher les cils avant de cligner des yeux. <p>Le mascara transparent sert à coiffer les cils, les sourcils, les moustaches, etc. Il est possible de le mélanger avec des crèmes à sourcils résistantes à l'eau.</p> |

| Les produits cosmétiques | Utilité | Application |
|---|---|--|
| <p>Rouge à lèvres</p>  <p>© Sabina Schaaf/ Photos.com</p> | <p>Le rouge à lèvres sert à colorer les lèvres ainsi qu'à les protéger contre les agressions extérieures. Il existe une grande variété de rouges à lèvres : en tube avec applicateur pinceau, en bâton à lèvres pivotant à l'intérieur d'un tube protecteur, en tube pâte liquide avec embout et en pastilles en pot. Il faut choisir son rouge à lèvres en fonction de l'effet recherché et de l'harmonie des couleurs du visage. Pour les lèvres, d'autres produits connexes comme les baumes à lèvres, les produits gels mats et les brillants à lèvres (<i>gloss</i>) sont disponibles.</p> | <p>Le rouge à lèvres, peu importe le choix du produit, s'applique spécifiquement sur les lèvres. Le rouge à lèvres s'applique à la suite du crayon à contour ou directement sans crayon. Pour une application plus précise, utiliser un pinceau à lèvres ou un applicateur en tube liquide. Il est aussi possible d'augmenter la tenue du rouge à lèvres en appliquant du fond de teint sur les lèvres avant son application ou d'estomper l'excédent de rouge à lèvres en pressant un mouchoir en papier entre les lèvres et en appliquant une deuxième couche de rouge à lèvres.</p> <p>Note : Pour une tenue de très longue durée, il existe des rouges à lèvres résistant à l'eau.</p> |

Les produits de maquillage

Produits de soins pour la peau :

| | |
|---|--|
| <p>Lait nettoyant et démaquillant</p>  <p>© design56/Photos.com</p> | <p>Crème hydratante</p>  <p>© Edie Layland/Photos.com</p> |
| <p>Lotion tonique</p>  <p>© Edie Layland/Photos.com</p> | <p>Lingettes douces</p>  <p>© Malgorzata Biernikiewicz/Photos.com</p> |
| <p>Serviette et débarbouillettes</p>  <p>© NeilOvery/Photos.com</p> | <p>Cape</p>  <p>© Anne-Louise Quarfoth/Photos.com</p> |

Produits de maquillage :

| | | |
|--|--|--|
| <p>Fond de teint</p>  <p>© Rayna Januska/Photos.com © Discovod/Photos.com</p> | <p>Poudre libre et houppette</p>  <p>© Kris Hanke/Photos.com © Comstock/Photos.com</p> | |
| <p>Poudre pressée</p>  <p>© karam miri/Photos.com</p> | <p>Fard gras</p>  <p>© SlayStorm/Photos.com</p> | <p>Fard à l'eau</p>  <p>© Sergejs Razvodovskis/Photos.com</p> |
| <p>Surligneur</p>  <p>© Naomi Hasegawa/Photos.com © norgen/Photos.com</p> | <p>Mascara</p>  <p>© Ionescu Bogdan Cristian/Photos.com</p> | |
| <p>Crayons à yeux et à lèvres</p>  <p>© Stockbyte/Photos.com</p> | <p>Rouge à lèvres</p>  <p>© Serghei Platnov</p> | <p>Faux cils</p>  <p>© vichie81/Photos.com</p> |

Annexe C-11 : Les accessoires de maquillage

| Accessoires | Utilité | Application |
|--|---|--|
| Palette et minispatule | L'utilisation d'une minispatule propre pour prélever une quantité d'un produit cosmétique et pour le déposer sur une palette est une manière simple et efficace d'éviter la contamination du produit dans leur contenant. Les minispatules sont utilisées pour le fond de teint, la crème, le rouge à lèvres seulement lorsque plusieurs personnes utilisent le même boîtier de produits de maquillage. | |
| Pinceaux | Les pinceaux ont une multitude d'usages, sont de diverses qualités, ont différentes formes et dimensions, et les poils peuvent être synthétiques ou naturels. Chaque pinceau a son utilité; il faut les choisir avec soin et selon les besoins. | |
| Pinceau à bout plat et à bout angulaire (biseau) | Il est très polyvalent et couramment utilisé pour effectuer des contours précis, soit avec du maquillage sous forme de crème ou encore pour mélanger les couleurs et étaler le maquillage sur de grandes surfaces. | Avec cet éventail, il est possible de créer une multitude de maquillages. Pour les poudres pressées, ne jamais mouiller les pinceaux avant de les utiliser. Les nettoyer seulement à la fin de l'utilisation. Il est recommandé d'utiliser un pinceau à poudre par couleur si possible; cela évite de mélanger les couleurs. |
| Pinceau à bout pointu | Il est très polyvalent et sert à réaliser de fines lignes avec du maquillage sous forme de crème ou liquide. | Pour le maquillage gras, il est essentiel d'avoir un nettoyant à pinceaux approprié ainsi qu'une serviette pour l'essuyer. Il est aussi conseillé de changer de pinceau lors des changements de couleur. |
| Pinceau à bout ovale | Il est parfait pour appliquer le cache-cernes, le correcteur et le rouge à lèvres. | |
| Pinceau à poudre | Il en existe de diverses grosseurs. Il est parfait pour l'application de la poudre libre, de la poudre pressée, du fard à joues pressé et pour enlever l'excédent de poudre. Il est préférable d'utiliser un gros pinceau souple et long pour enlever l'excédent de poudre. | Les pinceaux sont des accessoires importants pour réussir un maquillage; il ne faut pas hésiter à en acheter de bonne qualité. Ils sont plus coûteux à l'achat, mais ils résistent mieux aux lavages répétitifs et aux usages fréquents. Il est aussi important d'en prendre bien soin en les lavant soigneusement. Bien les rincer et les essuyer soigneusement avec une serviette en coton propre. Laisser sécher à plat sur une autre serviette propre et sèche. Les ranger dans un étui de rangement spécialement conçu à cet effet. |
| Pinceau surligneur | Il est parfait pour marquer le contour des yeux. | |
| Éponge | L'éponge sert à appliquer une multitude de techniques et à étaler divers produits de maquillage. Il existe des éponges naturelles, synthétiques, en caoutchouc, en mousse, en latex, etc. Elle se présente sous forme ronde, en biseau, ovale, carrée, à découper, etc. Elle sert à appliquer le fond de teint et le fard en crème, et à estomper les contours. Il est important de bien la choisir en fonction du travail à effectuer. | Il est souvent préférable de l'humidifier avant la première utilisation. Prendre une éponge sèche pour la crème et le fond de teint. Pour la nettoyer si elle est imbibée du fard gras ou d'une crème, il est possible d'utiliser du nettoyant à pinceaux. Sinon, laver l'éponge à l'eau propre et au savon. Changer d'éponge lorsqu'elle montre des signes d'usure; le travail s'en retrouvera amélioré et plus hygiénique. |

| Accessoires | Utilité | Application |
|---|--|---|
| Houppette | Une houppette est l'accessoire idéal pour appliquer la poudre libre. Elle permet une application uniforme et favorise la tenue de la poudre. Il existe des houppettes lavables et jetables. | Souvent la houppette est incluse dans une boîte de poudre libre. Appliquer la poudre sur la houppette et tapoter généreusement sur le visage du haut vers le bas. Ensuite, utiliser le pinceau à poudre pour enlever l'excédent. Elle peut aussi s'acheter à l'unité. |
| Cotons-tiges | Le coton-tige est l'accessoire par excellence pour apporter de petites corrections aux coins des yeux, aux coins de la bouche ainsi que dans les replis de la peau. | Faire rouler le coton-tige sur la bavure et enlever le maquillage. Le mouiller ou le tremper dans le démaquillant si la tâche est tenace. |
| Nettoyant à pinceaux <ul style="list-style-type: none"> • solvant • savon • alcool | Le nettoyant à pinceaux nettoie, désodorise et désinfecte les pinceaux à maquillage. Il élimine les bactéries, les virus et retire le maquillage, la crème, la cire et la poudre des pinceaux. Il est préférable d'utiliser un nettoyant à pinceaux plutôt que de l'eau claire pour l'entretien des pinceaux. Le savon doux à pinceaux est aussi recommandé pour enlever les résidus de la poudre. | Verser un peu de nettoyant à pinceaux dans un petit contenant propre. Balayer les pinceaux un par un dans le liquide pour enlever toute trace de maquillage, essuyer et laisser sécher à plat sur une serviette sèche pour conserver leur forme. Les ranger soigneusement. Les pinceaux sont des accessoires indispensables. Pour éviter d'inhaler la poudre, ne jamais secouer un pinceau rempli de poudre devant un visage. |
| Disques démaquillants | Ils sont très utiles pour démaquiller et faire des corrections. | Appliquer le produit désiré et tapoter légèrement sur la surface de la peau à laver ou à corriger. |
| Godet et récipient d'eau | Ils sont utiles pour nettoyer les accessoires de maquillage. | Lors de l'utilisation du maquillage à l'huile, remplir le godet de solvant à pinceaux et nettoyer les pinceaux. |
| Aiguiseur | Aiguiser les crayons de maquillage en bois avant chaque utilisation. | Mettre le crayon dans l'embout pour aiguiser et tourner quelques tours délicatement. Jeter les copeaux à la poubelle. |
| Cape | La cape sert à protéger le vêtement du maquillage, des brillants, etc. | Mettre la cape sur les vêtements dans un grand geste et l'attacher derrière le cou de la personne à maquiller. |

| Accessoires | Utilité | Application |
|---|--|---|
| <p>Bandeau à cheveux</p> <p>Pince à cheveux</p> | <p>Le bandeau à cheveux utilisé pour le maquillage doit être en tissu élastique, souple, large et lavable. Il sert à ramener les cheveux vers l'arrière du front jusqu'au-dessus de la tête. Les personnes qui ont les cheveux courts n'ont souvent pas besoin d'accessoires à cheveux.</p> <p>Les pinces à cheveux servent à retenir les mèches de cheveux qui retombent sur le visage et qui rendent le maquillage plus difficile à effectuer.</p> | <p>Pour mettre un bandeau correctement, il faut l'enfiler par-dessus la tête jusqu'à la base du cou et ensuite le relever sur le front afin de tirer tous les cheveux vers l'arrière. Il n'est pas nécessaire d'attacher les cheveux en plus, mais il peut s'avérer utile d'avoir en sa possession des élastiques, des pinces et des barrettes.</p> <p>De préférence, toujours utiliser un bandeau propre. Il est important de porter un grand soin à tous les accessoires propres au maquillage. Ils se conserveront plus longtemps en bon état et resteront hygiéniques sans devenir des vecteurs de propagation de maladies.</p> |
| <p>Pince à épiler</p> <p>Pince à courber les cils</p> | <p>La pince à épiler sert à enlever les poils non désirés. En maquillage, c'est principalement la ligne des sourcils qui doit être épilée avec une pince.</p> <p>La pince à courber les cils sert à courber davantage les cils en les pliant selon une étroite courbe.</p> | <p>Pour arracher les poils, pincer le poil à sa racine et tirer d'un coup sec dans le sens du poil. Répéter le geste pour chaque poil à enlever.</p> <p>Pour courber les cils, placer la pince à courber les cils à la base des cils et presser jusqu'à l'obtention du résultat souhaité. Il est possible de courber les cils avant ou après l'application du mascara. Il est aussi possible de courber les faux cils.</p> |
| <p>Serviettes</p> <p>Débarbouillettes</p> | <p>Pour réaliser un maquillage, il est utile d'avoir à portée de la main plusieurs serviettes de coton blanches de grandeur moyenne : des serviettes à main ou de petites serviettes de bain. Elles servent à essuyer le visage ou les mains après le nettoyage de la peau. Les débarbouillettes peuvent aussi être pratiques pour essuyer les pinceaux pendant le maquillage.</p> | <p>Se servir uniquement de serviettes propres et en bon état. Laver après chaque utilisation.</p> |
| <p>Mouchoirs</p> <p>Papier essuie-tout</p> | <p>Les mouchoirs et les papiers essuie-tout sont très utiles pour essuyer les accessoires durant le maquillage, pour éponger et réparer de petites erreurs ou pour absorber un surplus de produits.</p> | <p>Les mouchoirs peuvent servir pour pincer les cils embourbés de mascara, pour presser entre les lèvres et enlever le surplus de rouge à lèvres, essuyer les coins du nez, des yeux et de la bouche, etc. Ils sont très pratiques et polyvalents.</p> <p>Les papiers essuie-tout servent à nettoyer le bord de la peau, à absorber les dégâts, à mettre sous des produits cosmétiques étalés pour effectuer un maquillage. Ils sont de mise pour tous les besoins rapides de nettoyage et ils sont jetables.</p> |

Les accessoires de maquillage :

| | | |
|---|--|--|
| <p>Nettoyant à pinceaux et savon</p>  <p>© Yiap See Fat/Photos.com</p> <p>© DENIS KHVESHCHENIK/Photos.com</p> | <p>Éponges</p>  <p>© Sergej Petrakov/Photos.com</p> | |
| <p>Bandeau à cheveux</p>  <p>© Catalin Plesa/Photos.com</p> | <p>Palette et minispatule</p>  <p>© pcatlain/Photos.com</p> | |
| <p>Godet</p>  <p>© zygotehasnobrain/Photos.com</p> | <p>Houppette</p>  <p>© Comstock/Photos.com</p> | <p>Cotons tiges</p>  <p>© Stockbyte/Photos.com</p> |
| <p>Disques en coton pour démaquiller</p>  <p>© Catalin Plesa/Photos.com</p> | <p>Aiguiseur</p>  <p>© Lisa M Wilcox/Photos.com</p> | |

Les pinceaux

Pinceaux à bout plat et à bout angulaire



Pinceaux à bout ovale



Pinceaux à poudre



Pinceau surligneur



Pinceau à bout pointu



Annexe C-12 : Séquence de l'application du maquillage

1. Soins du visage : démaquiller ou nettoyer, rincer, sécher, tonifier, hydrater et nourrir la peau
2. Application du fond de teint, du cache-cernes et du maquillage correctif (au besoin)
3. Application des produits modeleurs (au besoin)
4. Application de la poudre libre ou pressée
5. Application du fard à paupières clair
6. Application du fard à paupières moyen et foncé
7. Application du crayon pour les yeux
8. Application du surligneur (souvent pour le maquillage de soir)
9. Application des paillettes (souvent pour le maquillage de soir)
10. Application du mascara
11. Application du fard à joues
12. Application du crayon pour le contour des lèvres
13. Application du rouge à lèvres
14. Application du gel brillant (*gloss*) ou du gel mat à lèvres (souvent pour le maquillage de soir)
15. Application de la poudre lumière, au besoin

Annexe C-13 : Tableau de référence sur les harmonies de base

| | Maquillage dans une harmonie bleutée (froide) | Maquillage dans une harmonie dorée (chaude) | Maquillage dans une harmonie neutre (neutre) |
|--|--|--|---|
| L'harmonie de la personne | | | |
| Teint <ul style="list-style-type: none"> • Clair • Moyen • Foncé | S'utilise pour les teints rosés qui tendent vers le bleu. | S'utilise pour les teints dorés qui tendent vers le jaune. | S'utilise pour tous les types de teint. Le but est de faire ressortir les traits naturels sans les modifier par la couleur. Souvent cette harmonie sera monochrome (un seul coloris). |
| Couleur de la peau | Les peaux noires, métisses, brunes ou claires avec des reflets laiteux, verts, beiges, bruns et bleus. | Les peaux claires et foncées avec des reflets ivoire, beige jaune, dorés, bronze et cuivrés. | Toutes les couleurs de peau. |
| L'iris des yeux | Les yeux de couleur bleu violet, bleu gris, grise, gris vert, brun noir. Bref, les couleurs tirant sur les couleurs froides. | Les yeux de couleur marron, verte, or, bleu vif, turquoise. Bref, les couleurs tirant sur les couleurs chaudes. | Toutes les couleurs d'yeux. |
| Cheveux, sourcils et cils | Les cheveux noirs, bruns, châtons, blond foncé ou clair cendrés, gris et blancs bleutés. Tous les cheveux teints dans les nuances violine, bleue, cendrée. | Les cheveux châtons, blond foncé ou clair doré, roux, gris et blanc doré. Tous les cheveux teints dans les nuances dorées et jaunes, cuivrées et orange, acajou et rouges. | Toutes les couleurs de cheveux. |
| Vêtements (selon les goûts de chacun) | Les vêtements de couleurs à tendance froide, avec une prédominance de bleu. | Les vêtements de couleurs à tendance chaude, avec une prédominance de jaune. | Tous les vêtements noirs, blancs et de couleurs neutres, c'est-à-dire qui ne possèdent pas de prédominance de bleu ou de jaune. |

| | Maquillage dans une harmonie bleutée (froide) | Maquillage dans une harmonie dorée (chaude) | Maquillage dans une harmonie neutre (neutre) |
|--|---|--|---|
| Produits de maquillage | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible de choisir une teinte qui se rapproche de la couleur des yeux (effet subtil). • Il est possible de choisir une teinte complémentaire à la couleur des yeux (effet contrasté). • Il est possible de créer un maquillage doux et léger (effet léger). • Il est possible de créer un maquillage soutenu et intense (effet éclatant). | | | |
| Yeux Fard à paupières <ul style="list-style-type: none"> • crayons à yeux • surligneur • mascara | Choisir des couleurs à tendances bleutées : noir, gris sombre, les mauves et roses bleutés, les verts bleutés, tous les bleus, les blancs bleutés, etc. Choisir un mascara de couleur foncée ou bleutée. | Choisir des couleurs à tendances jaunes : brun foncé et pâle, jaune vert pâle et foncé, cuivré, doré, or, les roses foncés de type pêche, corail, saumon, etc. Choisir un mascara de couleur foncée et chaleureuse. | Choisir des couleurs à tendances neutres : blanc ivoire, brun clair, gris pâle, beige pâle ou rosé, etc. Choisir un mascara de la couleur des cheveux, cils et sourcils. |
| Joues <ul style="list-style-type: none"> • fard à joues Le fard à joues doit toujours s'accorder avec la couleur du rouge à lèvres. | Choisir des couleurs rosées allant du vif au sombre et du doux au cendré. | Choisir des couleurs orange, cuivrées et rouges allant du vif au sombre et du doux au cendré. | Choisir un fard pâle, légèrement rosé ou des bruns et beiges pâles pour donner une allure de santé. |
| Lèvres <ul style="list-style-type: none"> • rouge à lèvres • crayon à lèvres | Choisir des couleurs roses bleutées, les rouges bleutés allant du vif au sombre et du doux au cendré. | Choisir des couleurs rouge jaune, brun rouge, orange, cuivrées allant du vif au sombre et du doux au cendré. | Choisir plutôt un baume à lèvres translucide, sinon un rouge à lèvres d'une couleur qui se rapproche de la couleur des lèvres ou un peu plus pâle. |

Annexe C-14.1 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille vierge)

| Pour choisir l'harmonie de couleurs qui convient à un visage, il faut se questionner sur : | |
|---|--|
| a) Il faut d'abord se questionner sur les besoins : | |
| L'effet désiré | |
| L'occasion | |
| Les vêtements et bijoux portés | |
| Les corrections | |
| b) Pour choisir la couleur du maquillage qui sera en harmonie avec la couleur des traits du visage : | |
| Le teint | |
| Les cernes | |
| La poudre libre | |
| L'arcade sourcilière | |
| Les paupières | |
| Les yeux | |
| Les sourcils | |
| Les cils | |
| Les pommettes | |
| Les lèvres | |
| Pour choisir l'harmonie de couleurs qui convient à un visage, il faut se questionner sur : | |
| La couleur des cheveux | |
| Le reflet des cheveux | |
| La couleur des yeux | |
| Le reflet des yeux | |
| Les sourcils | |
| Le teint | |
| Le reflet du teint | |
| La carnation | |
| L'harmonie naturelle | |

Annexe C-14.2 : Grille pour déterminer les couleurs du maquillage (Grille complétée)

| Pour choisir l'harmonie de couleurs qui convient à un visage, il faut se questionner sur : | |
|---|---|
| a) Il faut d'abord se questionner sur les besoins : | |
| L'effet désiré | <i>Maquillage de jour, simple et neutre</i> |
| L'occasion | <i>Sortie entre filles</i> |
| Les vêtements et bijoux portés | <i>Vêtements rouges, en jeans et noirs</i> |
| Les corrections | <i>Des cernes bleutés et des rougeurs sur le côté des narines et sur les joues</i> |
| b) Pour choisir la couleur du maquillage qui sera en harmonie avec la couleur des traits du visage : | |
| Le teint | <i>Un fond de teint sous forme de crème, de la couleur de la peau</i> |
| Les cernes | <i>Un cache-cernes deux tons plus pâles que la peau, après le fond de teint</i> |
| La poudre libre | <i>Une poudre libre translucide</i> |
| L'arcade sourcilière | <i>Un fard clair blanc crème, sur le coin interne de l'œil</i> |
| Les paupières | <i>Un fard foncé brun moyen en V, léger</i> |
| Les yeux | <i>Un crayon pour les yeux, brun chaud, sur la paupière du haut, au milieu de la paupière jusqu'au coin externe et en ajouter légèrement sur la paupière du bas</i> |
| Les sourcils | <i>Une brosse à sourcils en enlevant les poils qui dépassent la ligne de sourcils</i> |
| Les cils | <i>Un mascara brun foncé profond et allongeant</i> |
| Les pommettes | <i>Un fard corail appliqué très légèrement</i> |
| Les lèvres | <i>Un crayon rouge brun très pâle pour dessiner les lèvres et un rouge à lèvres de la même couleur, appliqué en toute subtilité</i> |
| Pour choisir l'harmonie de couleurs qui convient à un visage, il faut se questionner sur : | |
| La couleur des cheveux | <i>Brun châtain</i> |
| Le reflet des cheveux | <i>Roux</i> |
| La couleur des yeux | <i>Pers, brun et vert</i> |
| Le reflet des yeux | <i>Jaune</i> |
| Les sourcils | <i>Brun châtain</i> |
| Le teint | <i>Clair</i> |
| Le reflet du teint | <i>Rouge</i> |
| La carnation | <i>Pâle et rosée</i> |
| L'harmonie naturelle | <i>Harmonie dorée</i> |

Annexe E-1.1 : Photos – L'application du fond de teint

Maquillage de jour et de soir



1. Commencer un maquillage sur un visage au naturel, sans fond de teint ni maquillage.

Toujours commencer par remonter les cheveux et préparer la peau du visage correctement en la lavant, la rinçant, l'asséchant, la tonifiant et en l'hydratant parfaitement.

Le fond de teint doit être appliqué pour le maquillage de jour et de soir.

Application du fond de teint



2. Pour l'application du fond de teint, en étaler une petite quantité sur le front en utilisant un pinceau plat, une éponge propre humidifiée ou les doigts. Balayer le front de gauche à droite en réalisant des mouvements souples et terminer vers le bas afin de coucher le duvet. Attention de ne pas passer sur les sourcils.



3. Continuer l'application du fond de teint sur les joues, le nez, le contour de la bouche, très légèrement sur les lèvres (pour une plus longue tenue du rouge à lèvres), la mâchoire et les paupières. Éviter les cheveux, les sourcils et le cou. Faire des mouvements du centre vers l'extérieur du visage tout en couchant le duvet du visage.



4. En terminant, utiliser l'autre côté de l'éponge, les doigts ou un pinceau propre et unifier le contour du visage avec la ligne de cheveux, estomper le contour des yeux et la base du nez. Il est essentiel de l'étirer afin d'avoir un meilleur dégradé et de n'en laisser qu'une couche très fine. Fixer le fond de teint avec de la poudre libre.

Annexe E-1.2 : Photos – L'application de la poudre libre

Maquillage de jour et de soir

La poudre libre est légère et elle est utilisée pour la fixation du fond de teint, du maquillage gras et pour uniformiser le teint. Elle permet d'augmenter la durée de la tenue du maquillage. Elle aide aussi à neutraliser la brillance de la peau en absorbant le sébum. L'effet sur la peau est translucide.



1. La meilleure façon d'utiliser la poudre libre consiste à l'appliquer généreusement avec une houppette en exerçant de petits gestes de pression sur tout le visage. Attention aux yeux.
2. Ensuite, balayer le visage du haut vers le bas avec un gros pinceau souple. La poudre libre est idéale pour fixer le fond de teint à la suite de son application. Pour des retouches, utiliser la poudre compacte facilement transportable et qui est moins instable.



Annexe E-1.3 : Photos – Le modelage du visage

Maquillage de jour et de soir

On exécute cette étape à la suite de l'application du fond de teint.

Après avoir uniformisé le teint, il est possible de modeler légèrement le visage avec des produits modelers. Ce sont en fait des poudres pressées mates, foncées ou claires, dans les tons de la couleur de peau qui servent à structurer légèrement le visage.

Note : Cette manière de modeler le visage est très légère et peut convenir à chaque visage.



1. Appliquer avec un pinceau à poudre une poudre pressée mate d'un ou de deux tons plus foncée que la couleur de la peau. Appliquer légèrement sur le front, à la naissance des cheveux.



2. Appliquer légèrement sur les ailes du nez.

Annexe E-1.4 : Photos – L'application du cache-cernes

Maquillage de jour et de soir



1. Pour cacher les cernes situés sous les yeux, utiliser au besoin un maquillage correctif. Cependant, dans la plupart des cas, le cache-cernes est suffisamment couvrant. L'étape de l'application du cache-cernes doit se faire après celle du fond de teint pour qu'il reste en place. Le cache-cernes doit être une ou deux teintes plus pâles que la carnation de la peau. Il permet de pâler cette zone afin d'agrandir le regard et de ne pas attirer l'attention sur les cernes. Son utilisation convient à un simple maquillage de jour ou de soir.



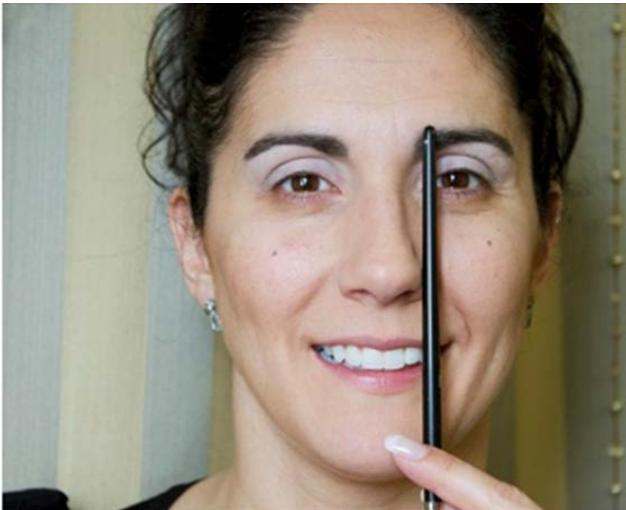
2. Tracer de petits points de produit cache-cernes directement sur les cernes en réalisant un demi-cercle.
3. Estomper le cache-cernes sous les yeux en tapotant légèrement avec les doigts ou avec un pinceau doux, sans frotter. La couche doit être très mince, il est souhaitable d'obtenir une apparence naturelle.
4. Appliquer du cache-cernes sur les côtés des narines, car ils ont tendance à être plus rouges. Cela permet de bien unifier et modeler le visage correctement par la suite. Estomper le cache-cernes en tapotant légèrement avec les doigts ou avec un pinceau, sans frotter.

Annexe E-1.5 : Photos – Ligne imaginaire

Maquillage de jour et de soir



1. Où s'arrêter pour appliquer les ombres à paupières tout en respectant différentes morphologies? Tracer une ligne imaginaire avec le manche d'un pinceau de manière à créer une ligne diagonale qui va de la base de la narine jusqu'au coin externe de l'œil et appliquer l'ombre à paupières dans le même axe.



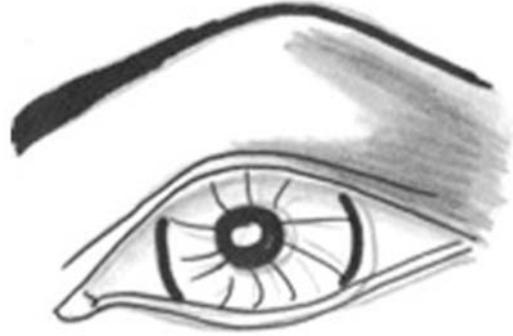
2. La deuxième mesure consiste à placer le manche du pinceau de manière à tracer une ligne droite, de la base de la narine jusqu'au coin interne de l'œil. Ces deux lignes imaginaires servent de point de repère. Il ne faut pas que les tons pâles ou foncés dépassent ces lignes, ce qui permet de modeler le regard et d'ouvrir l'œil avec le maquillage.

Annexe E-1.6 : Photos – Le modelage des yeux

Maquillage de jour et de soir

1. Modelage en V :

Technique d'application qui consiste à poser le fard foncé sur le coin externe de l'œil en réalisant un V. Le V se dessine à partir de la moitié de la paupière mobile, sur la base des cils jusqu'au coin extérieur, puis en remontant dans le pli de la paupière. Ce modelage sert à remonter légèrement l'œil.



2. Modelage en pointe :

Technique d'application qui consiste à tracer un trait foncé avec un crayon gras sur le V externe de l'œil, de l'estomper avec un pinceau et de le fixer avec un fard foncé. Ce maquillage est subtil et peut convenir à tous, surtout aux jeunes.



3. Modelage en croissant :

Technique d'application qui consiste à poser le fard foncé sur le pli de la paupière mobile en forme de croissant. Le croissant est dessiné avec les pointes vers le bas et le centre plus marqué. Estomper le tout avec le fard pâle du dessous. Ce modelage sert à faire ressortir davantage l'œil. Éviter ce type de modelage sur les yeux creux ou descendants.



Annexe E-1.7 : Photos – La lumière des yeux

Maquillage de jour et de soir

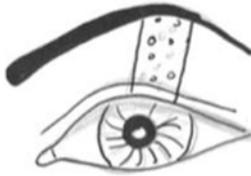
L'ajout de points de lumière est essentiel pour donner du relief et rehausser l'éclat de la couleur du maquillage. Pour des yeux moyens, tous les modèles de points de lumière sont possibles.



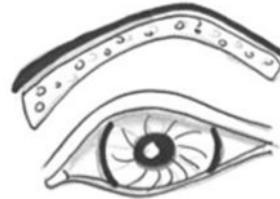
1. Ajout de lumière sur le centre de la paupière mobile



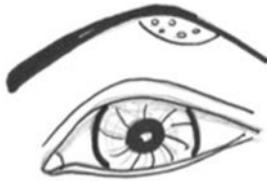
4. Ajout de lumière sur la paupière mobile.



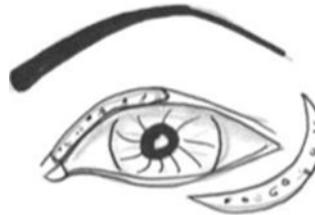
2. Ajout de lumière sur une bande verticale allant de l'arcade sourcilière à la paupière mobile.



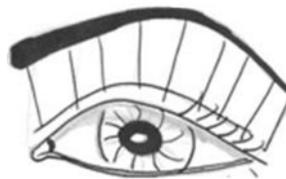
5. Ajout de lumière sous la ligne de sourcils.



3. Ajout de lumière sur le creux de l'arcade sourcilière.



6. Ajout de lumière sur le coin interne de la paupière mobile et sur le coin externe, autour de l'œil.



7. Ajout de lumière sur toute l'arcade sourcilière jusqu'à la paupière mobile.

Annexe E-2.1 : Photos – L'application du maquillage des paupières

Maquillage de jour

Base claire

1. Selon les cas, il est possible d'utiliser un maquillage couvrant spécialement formulé pour les paupières mobiles. Il sert à créer une couche de fond plus opaque dans le but de mieux faire ressortir et adhérer les couleurs des fards pressés. Souvent vendu sous forme liquide en tube, il est recommandé de l'appliquer partout où il y aura du maquillage comme sur la paupière mobile et l'arcade sourcilière. L'appliquer avec le doigt en tapotant légèrement.



2. Le maquillage des yeux commence par l'application d'un fard pressé clair sur la paupière mobile et sur l'arcade sourcilière. Cela permet d'éclaircir cette zone et d'agrandir le regard. Utiliser un pinceau à poudre et réaliser des mouvements latéraux du coin interne de l'œil vers les tempes. Avec les fards, attention à ne pas dépasser la ligne imaginaire allant de la narine au coin extérieur de l'œil. Il est préférable d'appliquer peu de maquillage à la fois et de répéter l'application.



Fard foncé, paupière mobile

3. Après le fard clair, c'est l'étape de l'application du fard de couleur. Choisir la gamme de couleurs du maquillage en fonction de celles qui s'harmonisent particulièrement bien à la personne à maquiller. Ici, on utilise des teintes de couleur terre.
4. Appliquer un fard d'intensité moyenne, avec un pinceau à poudre, du milieu de la paupière mobile vers le coin externe de l'œil. Ne pas dépasser la paupière.



Annexe E-2.2 : Photos – L'application du V foncé

Maquillage de jour

Après la base claire sur les paupières, appliquer un V plus foncé au coin externe des yeux, qui servira à ouvrir le regard et à le rendre plus soutenu. Selon la forme des yeux, il est possible de choisir le maquillage en V, en pointe ou en croissant. Ici, le maquillage des yeux en V est utilisé; il convient à la plupart des formes d'yeux.



1. Le maquillage en V consiste à poser le fard foncé sur le coin externe de l'œil en réalisant un V. Le V se dessine à partir de la moitié de la paupière mobile, sur la base des cils jusqu'au coin extérieur, en remontant dans le pli de la paupière. Ce modelage sert à remonter légèrement l'œil et ainsi réjouit le regard.



Annexe E-2.3 : Photos – L'application du crayon pour les yeux

Maquillage de jour

Crayon pour les yeux

1. Tracer le contour de l'œil sur le rebord des paupières, près des cils. Souligner plus fortement la paupière mobile supérieure d'un trait plus épais au centre. Appliquer un trait au coin externe de l'œil jusque vers le coin interne en l'affinant. Pour ne pas déformer la ligne de crayon, ne jamais tirer l'œil en le maquillant.



2. La paupière du bas doit être légèrement soulignée par une mince ligne allant du coin externe vers le coin interne en s'affinant.



3. Ensuite, estomper doucement les traits de crayon avec les doigts ou un coton-tige pour qu'il se fonde légèrement avec le fard à paupières.



Annexe E-2.4 : Photos – L'application du mascara

Maquillage de jour

Après les fards à paupières et le crayon pour les yeux, appliquer le mascara.

Mascara

Tremper la brosse dans le tube de mascara et appliquer directement sur les cils en remontant dans un mouvement semi-circulaire allant de la base des cils jusqu'aux pointes. Placer la brosse à l'horizontale et réaliser un mouvement de zigzag, ce qui sépare les cils. Commencer par les cils du haut, en allant de l'intérieur à l'extérieur. Appliquer légèrement sur les cils du bas afin de ne pas alourdir le regard. Pour épaissir les cils, repasser plusieurs fois. Dans le cas où les cils se retrouvent agglomérés, il suffit de presser un mouchoir ou de passer la brosse dure à cils sur les cils et d'estomper le surplus de mascara.



Annexe E-2.5 : Photos – L'application du maquillage sur les joues

Maquillage de jour

Le fard à joues

1. Le teint ayant été uniformisé par le fond de teint, il est préférable de faire ressortir les pommettes pour donner du volume au visage. Pour le maquillage de jour, préférer une teinte rosée, pêche ou un rouge léger qui donne un effet naturel de santé.
2. Appliquer le fard à joues sur un visage poudré. Utiliser un gros pinceau rond à poudre. Faire des mouvements circulaires en remontant vers les tempes et estomper. Le fard à joues ne doit pas faire de ligne ou de marque, ni dépasser l'os de la joue. Commencer par peu de matière et en ajouter au besoin.



Annexe E-2.6 : Photos – L'application du crayon à lèvres

Maquillage de jour



1. Le crayon à lèvres sert à dessiner, à corriger le contour des lèvres et à contenir le rouge à lèvres à l'intérieur du tracé. Pour l'utiliser, commencer toujours par un aiguisage, puis tracer directement une ligne qui redessine le contour des lèvres. Un trait à l'extérieur des lèvres va agrandir la bouche, un trait sur le contour va parfaire la ligne des lèvres. Corriger la ligne au besoin avec un coton-tige. Il est conseillé de choisir la même couleur de crayon que le rouge à lèvres.
2. Pour tracer le contour des lèvres, commencer par le milieu de la lèvre supérieure, le cœur des lèvres et tirer le trait vers les commissures. Faire de même pour la lèvre inférieure. Attention à ne pas tracer les coins de la bouche, ils doivent rester minces et naturels. Tendre les lèvres aide à l'application du crayon contour. De plus, le crayon peut être mouillé pour une plus grande intensité et pour ajouter plus de profondeur.
3. Pour obtenir une meilleure tenue et un dégradé parfait, appliquer le crayon à lèvres plus largement sur les lèvres en l'estompant vers l'intérieur de la bouche. Cette méthode permettra de garder une couleur sur les lèvres même si le rouge à lèvres s'estompe.

Ensuite, appliquer le rouge à lèvres.

Annexe E-2.7 : Photos – L'application du rouge à lèvres

Maquillage de jour

Le rouge à lèvres sert à colorer les lèvres, à les hydrater et à les protéger contre les agressions extérieures. Il s'applique spécifiquement sur les lèvres à la suite du crayon à contour ou directement sans crayon. Le choix de la couleur du rouge à lèvres s'effectue en fonction des couleurs du maquillage des yeux et des joues ainsi qu'en fonction de l'harmonie du visage.



Appliquer le rouge à lèvres de préférence avec un pinceau à lèvres. Cette méthode assure qu'il est bien appliqué et qu'il recouvre toute la surface des lèvres. On peut pincer les lèvres légèrement sur un mouchoir en papier pour enlever le surplus et pour obtenir une apparence plus naturelle. Pour une plus longue tenue, appliquer une seconde couche de rouge à lèvres.

Annexe E-2.8 : Photos – L'application du maquillage des sourcils

Maquillage de jour

Pour faire un tracé juste, il est important de déterminer la bonne mesure de sourcils. Pour ce faire, deux principales mesures sont à prendre. Placer le manche d'un pinceau de manière à créer une ligne droite de la base de la narine jusqu'au coin interne de l'œil et tracer un point de repère. Pour la deuxième mesure, placer le manche du pinceau en diagonale de la base de la narine jusqu'au coin externe de l'œil et tirer un point pâle servant de repère. La ligne imaginaire qui se crée donne la bonne mesure du sourcil. Normalement, il faudrait enlever les poils qui dépassent ces deux mesures et ceux qui sont sous cette mesure pour créer une ligne franche. Attention de ne pas trop en enlever.

Sourcils

1. Commencer par brosser les sourcils dans le sens des poils pour les ordonner. Ensuite, tracer avec un crayon à sourcils bien aiguisé de la même couleur que la pilosité de petits traits dans le sens des poils au travers des sourcils pour imiter l'implantation de nouveaux sourcils. Il est aussi possible d'utiliser du fard à sourcils à appliquer avec un pinceau. Attention à ne pas dépasser les sourcils avec le tracé, l'apparence doit rester naturelle.
2. Estomper légèrement les sourcils avec une brosse à sourcils ou un pinceau. Attention à ne pas dépasser les sourcils en estompant.



Annexe E-3.1 : Photos – L'application du maquillage des paupières

Maquillage de soir

Le maquillage de soir s'applique de la même manière que le maquillage de jour; toutefois, la palette de couleurs est plus vive, plus lumineuse et plus soutenue. Bien qu'il soit plus accentué, il doit correspondre au style de la personne.

Pour réaliser un maquillage de soir, commencer par exécuter les mêmes étapes que pour le maquillage de jour, soit :

- hydrater convenablement le visage;
- appliquer le fond de teint, le cache-cernes et la poudre libre;
- appliquer le fard modelleur, au besoin;
- appliquer le fond de teint à paupières et un fard pressé clair sur la paupière mobile et l'arcade sourcilière.



1. À la suite du fard clair et comme pour le maquillage de jour, appliquer un fard pressé foncé en V à partir de la moitié de la paupière mobile, sur la base des cils jusqu'au coin extérieur, en remontant dans le pli de la paupière jusqu'à la moitié de celle-ci. Utiliser un pinceau à poudre, appliquer un peu de matière à la fois et estomper légèrement avec le fard clair. La principale différence avec le V du maquillage de jour est que la couleur du fard à paupières sera plus foncée et appliquée de manière plus prononcée.



2. Utiliser le pinceau rond en pointe pour mettre de l'ombre sur la paupière du bas. Accentuer jusqu'au centre de l'œil et estomper légèrement.



3. Appliquer un fard d'intensité moyenne avec un pinceau à poudre au centre de la paupière et estomper à la manière d'un dégradé.



4. Appliquer un fard clair sous le sourcil et dans le coin interne de l'œil. Estomper les tons clairs, moyens et foncés pour donner un dégradé parfait. Cette touche de lumière donne du volume et de l'éclat au regard.

L'ajout de paillettes en poudre est possible pour le maquillage de soir; cela fait étinceler les yeux et accroche la lumière. C'est une petite touche de fantaisie qui donne du charme au maquillage.



Annexe E-3.2 : Photos – L'application du crayon pour les yeux et du surligneur

Maquillage de soir



Crayon pour les yeux

1. La paupière du bas doit être légèrement soulignée par une mince ligne allant du coin externe vers le coin interne en s'affinant. Ensuite, estomper doucement les traits de crayon avec les doigts ou un coton-tige pour qu'il se fonde légèrement dans le fard à paupières.

Surligneur

2. Appliquer le surligneur (*eyeliner*) dans les cas où il est important de marquer fortement le regard; il s'utilise sur la paupière du haut. Pour la paupière du bas, le crayon pour les yeux est souvent suffisant. Appliquer le surligneur avec l'applicateur pinceau intégré ou un pinceau pour surligneur.
3. Appliquer le surligneur sur les yeux mi-clos en inclinant légèrement la tête vers l'arrière. Tracer une ligne d'un trait sur la paupière près de cils et laisser sécher avant de les ouvrir. Pour l'épaissir, doubler la ligne. Utiliser le surligneur comme si c'était un stylo. Le trait doit être fin et près du coin interne de l'œil et plus large au centre de la paupière. Souvent, il est conseillé de faire remonter légèrement un trait qui s'affine, des cils vers les tempes. Rectifier rapidement les traits manqués en utilisant un coton-tige humide et en le roulant sur le bord de la ligne. Laisser sécher.



Annexe E-3.3 : Photos – L'application du mascara

Maquillage de soir

Après les fards à paupières, les paillettes, le crayon pour les yeux et le surligneur, appliquer le mascara.

Mascara

1. Tremper la brosse dans le tube de mascara et appliquer directement sur les cils en remontant dans un mouvement semi-circulaire de la base des cils jusqu'aux pointes. Placer la brosse à l'horizontale et réaliser un mouvement en zigzag, ce qui sépare les cils. Commencer par les cils du haut en allant de l'intérieur à l'extérieur. Appliquer légèrement sur les cils du bas afin de ne pas alourdir le regard. Pour épaissir les cils, repasser plusieurs fois. Dans le cas où les cils se retrouvent agglomérés, il suffit de presser un mouchoir ou de passer la brosse dure à cils sur les cils et d'estomper le surplus de mascara.



Annexe E-3.4 : Photos – L'application du maquillage des joues

Maquillage de soir



1. Pour le maquillage de soir, utiliser une couleur plus vive pour rehausser les pommettes. Appliquer le fard à joues sur un visage poudré, à la suite du fond de teint. Utiliser un gros pinceau rond à poudre. Faire des mouvements circulaires en remontant vers les tempes et estomper. Le fard à joues ne doit pas faire de ligne ou de marque ni dépasser l'os de la joue. Commencer par peu de matière et en ajouter au besoin.



2. Pour le maquillage de soir, il est possible d'ajouter une touche de lumière juste au-dessus du fard à joues, sur la pommette. Un fard lumière brillant donne de l'éclat et plus de volume au visage.

Annexe E-3.5 : Photos – L'application du maquillage des lèvres

Maquillage de soir



1. Dessiner le contour des lèvres avec un crayon à lèvres un peu plus foncé que celui de jour. Choisir la couleur en fonction du rouge à lèvres utilisé et avec la palette choisie pour l'ensemble du maquillage.

Pour tracer le contour des lèvres, commencer par le milieu de la lèvre supérieure, le cœur des lèvres et tirer le trait vers les commissures. Procéder de la même façon pour la lèvre inférieure. Attention à ne pas tracer les coins de la bouche, ils doivent rester minces et naturels. Tendre les lèvres aide à l'application du crayon contour. De plus, le crayon peut être mouillé pour obtenir une plus grande intensité et pour ajouter de la profondeur.



2. Appliquer le rouge à lèvres de préférence avec un pinceau à lèvres. Cette méthode assure qu'il est bien appliqué et qu'il recouvre toute la surface des lèvres. Au besoin, pincer les lèvres légèrement sur un mouchoir en papier pour enlever le surplus. Pour une plus longue tenue, appliquer une seconde couche de rouge à lèvres.



3. Appliquer un gel brillant (*gloss*) sur le rouge à lèvres. Une légère touche au centre des lèvres est suffisante; il vaut mieux en remettre au besoin. Un gel brillant ajoute de la brillance aux lèvres et leur donne une apparence plus volumineuse.

Annexe E-3.6 : Photos – L'application du maquillage des sourcils

Maquillage de soir

Pour faire un tracé juste, il est important de déterminer la bonne mesure de sourcils. Pour ce faire, deux principales mesures sont à prendre. Placer le manche d'un pinceau de manière à créer une ligne droite de la base de la narine jusqu'au coin interne de l'œil et tracer un point de repère. Pour la deuxième mesure, placer le manche du pinceau en diagonale de la base de la narine jusqu'au coin externe de l'œil et tirer un point pâle servant de repère. La ligne imaginaire qui se crée donne la bonne mesure du sourcil. Normalement, il faudrait enlever les poils qui dépassent ces deux mesures et ceux qui sont sous cette mesure pour créer une ligne franche. Attention de ne pas trop en enlever.



1. Brosser les sourcils dans le sens des poils pour les ordonner et enlever toute trace de maquillage. Ensuite, tracer avec un crayon à sourcils bien aiguisé de la même couleur que la pilosité de petits traits dans le sens des poils au travers des sourcils pour imiter l'implantation de nouveaux sourcils. Il est aussi possible d'utiliser du fard à sourcils appliqué avec un pinceau. Attention à ne pas dépasser les sourcils avec le tracé; l'apparence doit rester naturelle.



2. Estomper légèrement les sourcils avec une brosse à sourcils ou un pinceau. Attention à ne pas dépasser les sourcils en estompant.

Annexe E-4 : Photos – Comparaison du maquillage de jour et du maquillage de soir



Maquillage de jour

Le maquillage de jour sert à rehausser les traits naturels d'une personne. Il est en général simple, sobre et léger.



1. Voici le maquillage des yeux de jour terminé. Le maquillage des yeux sert à intensifier et à souligner le regard.



2. Avec les yeux fermés, il est possible de bien remarquer les tons des fards, la ligne du crayon, la lumière et le mascara.

En maquillant les yeux :

- ✓ il faut choisir la couleur du maquillage des yeux en fonction de l'harmonie, de la couleur des yeux et de l'effet désiré.
- ✓ les produits de maquillage des yeux sont : les crayons, les fards, les mascaras, le surligneur.
- ✓ il faut choisir la manière d'appliquer le maquillage des yeux : en V, en croissant, en pointe, etc.



Maquillage de soir

L'application du maquillage de soir sert à donner du volume, de l'éclat et du style à un visage. Il s'exécute en tenant compte de tous les facteurs vus plus haut, c'est-à-dire de la morphologie et des méthodes de maquillage correctif, du choix des couleurs en fonction des couleurs qui conviennent particulièrement à une personne et des méthodes de délimitation du contour et de mise en évidence.



Annexe E-5 : Le maquillage correctif du front



1. Pour modifier un front large, appliquer un modeleur foncé sur les côtés du front, en estompant vers la naissance des cheveux.

2. Pour modifier un front étroit, appliquer une touche de fard modeleur clair sur les côtés du front pour l'élargir.



Annexe E-6 : Le maquillage correctif des yeux

1. Pour corriger des yeux globuleux, appliquer un modeleur foncé sur la paupière mobile et un plus clair juste au-dessus. Il est aussi utile d'ajouter une légère touche de foncé sur la ligne des cils du bas.



2. Pour corriger des yeux rapprochés, appliquer un modeleur clair sur les coins internes des yeux et un plus foncé sur les coins externes. Il peut s'avérer pratique d'épiler les poils entre les yeux et ceux du début de la ligne pour créer de l'espace entre les yeux.



3. Pour corriger des yeux éloignés, appliquer un modeleur foncé sur le coin interne des yeux et un plus clair sur les coins externes. Une autre solution consiste à allonger les sourcils vers le nez, avec un crayon à sourcils. Cela donnera l'illusion de rétrécir l'espace entre les yeux.



4. Pour corriger des yeux tombants, appliquer un modeleur foncé sur le coin externe des yeux, en forme triangulaire, et le faire dépasser des yeux en suivant la ligne imaginaire entre la base du nez et le coin extérieur de l'œil. Appliquer un fard clair sur l'arcade sourcilière et sur le pli de la paupière.



5. Pour corriger de petits yeux, appliquer un modeleur clair sur la paupière et l'arcade sourcilière et appliquer une teinte foncée sur le pli de la paupière, en remontant légèrement vers les tempes.



Annexe E-7 : Le maquillage correctif des pommettes et des joues



1. Des pommettes saillantes, proportionnées, qui ne demandent pas de maquillage correctif.



2. Pour modifier des pommettes larges, appliquer un modeleur foncé sur chaque côté du visage, juste en haut de l'os de la joue, pour rétrécir la partie saillante.



3. Pour modifier des pommettes absentes, appliquer un modeleur clair sur chaque côté du visage, juste en haut de l'os de la joue, pour élargir la partie saillante.

Annexe E-8 : Le maquillage correctif du nez



1. Un nez proportionné qui ne demande pas de maquillage correctif.



2. Pour modifier un nez retroussé, appliquer un modeleur foncé sur le bout du nez pour éviter de mettre l'accent sur cette partie.



3. Pour modifier un nez bossu ou aquilin, appliquer un modeleur foncé sur la bosse pour la camoufler et sur les parties plus saillantes comme le bout du nez et le côté des narines.

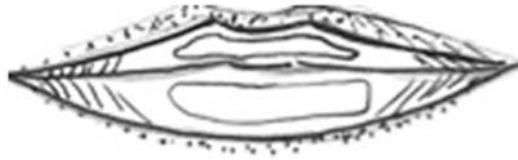


4. Pour modifier un nez large, appliquer un modeleur foncé sur chaque aile du nez et un modeleur clair sur l'arête de dessus.



5. Pour modifier un nez crochu, appliquer une ligne de modeleur foncé sur chaque aile du nez pour diriger l'arête du nez.

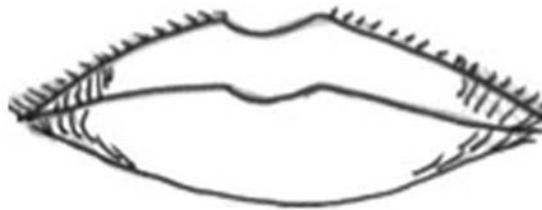
Annexe E-9 : Le maquillage correctif des lèvres



1. Pour corriger des lèvres trop minces, appliquer un modeleur clair autour de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres.



2. Pour corriger des lèvres trop charnues, appliquer un modeleur clair autour de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'intérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres.



3. Pour corriger des lèvres tombantes, appliquer un modeleur foncé sur les coins descendants de la bouche ainsi que légèrement sur les commissures. Ensuite, appliquer un fard clair sur la zone centrale. La forme sera dessinée avec le maquillage des lèvres.

Annexe E-10 : Le maquillage correctif du menton et de la mâchoire



1. Pour modifier une mâchoire large, appliquer un fard modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire et un fard modeleur clair sous le centre du menton.



2. Pour modifier une petite mâchoire, appliquer un modeleur clair sur les côtés de la mâchoire pour l'élargir.



3. Pour modifier une mâchoire carrée, appliquer un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage.

Annexe F-1 : Grille des compétences de base

Nom de l'élève : _____ Date : _____

| Pondération Critère | Excellent | Très bien | Satisfaisant | Limité* | Insuffisant* |
|--|---|---|--|---|--|
| Communication | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève utilise le vocabulaire approprié. L'élève s'exprime clairement et avec confiance. Le langage corporel et les expressions faciales de l'élève, qui sont appropriés et respectueux, signifient que l'élève s'intéresse vraiment à son sujet. | L'élève communique toujours de façon claire et avec confiance. Son langage corporel reflète son intérêt et son enthousiasme. | L'élève utilise souvent le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire et confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales reflètent généralement son intérêt et son enthousiasme. | L'élève utilise quelquefois le vocabulaire approprié et s'exprime de façon claire, mais peu confiante. Son langage corporel et ses expressions faciales sont neutres. | L'élève utilise rarement le vocabulaire approprié, et il marmonne ou ne se fait pas comprendre clairement. Son langage corporel et ses expressions faciales expriment un manque d'intérêt et d'enthousiasme. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| Gestion de l'information | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'information est organisée et un système approprié de conservation des informations est mis en place. | L'élève garde toujours l'information à un endroit approprié. Il peut facilement et rapidement se retrouver dans ses documents. | L'élève garde habituellement l'information à un endroit approprié. Il peut assez facilement se retrouver ses documents. | L'élève n'a pas maîtrisé l'organisation de l'information et a de la difficulté à retrouver ses documents. | L'élève n'a en place aucun système d'organisation de l'information. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| Utilisation des nombres | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève connaît les différents symboles numériques et les utilise adéquatement. | L'élève utilise toujours les nombres de façon appropriée pour présenter l'information exactement et clairement. | L'élève utilise habituellement les nombres de façon appropriée pour présenter l'information correctement et clairement. | L'élève utilise de temps à autre les nombres de façon appropriée. | L'élève sait rarement utiliser les nombres pour présenter l'information correctement. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| Résolution de problème | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève fait preuve d'initiative pour trouver des ressources et des solutions. | L'élève peut toujours trouver différentes solutions à des problèmes grâce à son initiative personnelle. | L'élève peut souvent trouver des solutions à des problèmes et a rarement besoin de soutien ou de conseils. | L'élève peut habituellement trouver des solutions à des problèmes, mais a occasionnellement besoin de soutien ou de conseils. | L'élève peut rarement trouver des solutions à des problèmes et a souvent besoin de soutien ou de conseils. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |

| Pondération Critère | Excellent | Très bien | Satisfaisant | Limité* | Insuffisant* |
|--|--|--|--|--|--|
| Compétences personnelles | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève agit de façon responsable. L'élève démontre une attitude et un comportement positifs. L'élève veut bien apprendre de nouvelles choses de nouvelles façons. L'élève sait s'adapter et être flexible relativement à toute situation qui émerge. L'élève travaille toujours de façon sécuritaire. | L'élève démontre toujours des habiletés de gestion personnelle et apprend passionnément. | L'élève démontre souvent des habiletés de gestion personnelle et aime apprendre. | L'élève démontre habituellement des habiletés de gestion personnelle et s'implique quelquefois dans son apprentissage. | L'élève démontre rarement des habiletés de gestion personnelle et semble s'intéresser peu à son apprentissage. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| Habiletés de travail d'équipe | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève travaille bien avec les autres. L'élève possède un bon esprit d'équipe. | L'élève démontre toujours des habiletés de travail d'équipe efficaces et prend souvent l'initiative, excédant ainsi les attentes en matière de travail de groupe. | L'élève démontre souvent des habiletés de travail d'équipe efficaces et a rarement besoin d'aide ou de conseils lors des activités de groupe. | L'élève démontre habituellement des habiletés de travail d'équipe efficaces, mais a occasionnellement besoin d'aide ou de conseils. | L'élève démontre rarement des habiletés de travail d'équipe efficaces et a souvent besoin d'aide et de conseils. Il veut souvent travailler seul. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| <ul style="list-style-type: none"> L'élève participe aux tâches et aux projets. | L'élève participe toujours aux tâches et projets requis et effectue tous les travaux. | L'élève participe souvent aux tâches et projets requis et effectue la plupart des travaux. | L'élève participe habituellement aux tâches et projets requis et effectue quelques travaux. | L'élève participe rarement aux tâches et projets requis et effectue peu de travaux. | Aucune note n'est attribuée en raison du manque de preuves du rendement de l'élève en fonction des exigences de la tâche d'évaluation. |
| Commentaires : | | | | | |
| | | | | | |

* Lorsque le travail est jugé limité ou insuffisant, l'enseignant prend des décisions concernant les mesures appropriées à prendre pour aider l'élève à s'améliorer.

Annexe F-2.1 : Évaluation unité 1 – La morphologie

Questions à développement

| Nom de l'élève : | Le fait aisément 80-100 | A de la difficulté 50-79 | N'est pas capable de répondre 0-50 |
|---|----------------------------|-----------------------------|--|
| 1. Nommer les formes de visage les plus courantes. | | | |
| 2. Nommer deux formes de visage moins courantes. | | | |
| 3. En maquillage, quelle forme de visage est dite parfaite, idéale? | | | |
| 4. Donner une brève description de ce qu'est le modelé du visage. | | | |
| 5. Quelles parties du visage sont mises en évidence dans un visage de type carré? | | | |
| 6. Quels sont les traits caractéristiques d'un visage dilaté? | | | |
| 7. Quels sont les traits caractéristiques d'un visage rétracté? | | | |
| 8. Nommer les traits qui se trouvent dans la zone médiane d'un visage. | | | |
| 9. Expliquer en quoi consiste l'examen morphologique. | | | |
| 10. Nommer trois différentes formes de front. | | | |

Annexe F-2.2 : Évaluation unité 1 (Corrigé)

Voici les réponses au test proposé à la page précédente. L'élève notera ses réponses dans la feuille de test qui lui est destinée. Il va de soi qu'il n'utilisera probablement pas les mêmes mots que ceux indiqués dans le document. C'est à l'enseignant de juger de la pertinence des réponses données et d'allouer les points en conséquence.

Il est à noter que toutes les réponses aux questions posées sont disponibles dans le document *EST1050 – Maquillage*.

| | |
|---|--|
| 1. Nommer les formes de visage les plus courantes. | Définition : Les principales formes de visage sont : ovale, rond, triangulaire, hexagonal, rectangulaire ou carré. |
| 2. Nommer deux formes de visage moins courantes. | Il existe aussi des formes de visage plus rares, le visage trapézoïdal et le visage en losange. |
| 3. En maquillage, quelle forme de visage est dite parfaite, idéale? | Le visage ovale, qui se distingue par des pommettes légèrement dominantes. Elles sont plus larges que le front et la mâchoire, et la forme du visage s'amincit vers le menton. Ce sont des visages souvent qualifiés de parfaits et d'équilibrés. Ils sont faciles à maquiller et sont en général plus photogéniques. Le visage ovale peut être court ou long. |
| 4. Donner une brève description de ce qu'est le modelé du visage. | Le modelé du visage est en quelque sorte le relevé topographique d'un visage, c'est-à-dire les reliefs, les volumes et les zones d'ombre et de lumière qu'il présente. |
| 5. Quelles parties du visage sont mises en évidence dans un visage de type carré? | Le visage carré met en évidence le front, le menton, les pommettes et la mâchoire. |
| 6. Quels sont les traits caractéristiques d'un visage dilaté? | Les traits plus gros que l'idéal de beauté sont appelés traits dilatés; ils sont ouverts, saillants et proéminents. |
| 7. Quels sont les traits caractéristiques d'un visage rétracté? | Les traits plus petits que l'idéal de beauté sont appelés traits rétractés; ils sont fermés, fins, très délicats et presque absents. |
| 8. Nommer les traits qui se trouvent dans la zone médiane d'un visage. | Dans cette zone se retrouvent les yeux, les paupières, le nez et les pommettes (joues). |
| 9. Expliquer en quoi consiste l'examen morphologique. | Il consiste à définir la largeur et la hauteur du visage, à noter les asymétries et à déterminer la dimension et la distance des traits. |
| 10. Nommer trois différentes formes de front. | Arrondi, fuyant, droit, incliné, bombé, plat, proéminent et petit. |

Annexe F-3.1 : Évaluation unité 2 – Techniques de maquillage

Questions à développement

| Nom de l'élève : | Répond aisément 80-100 | A de la difficulté 50-79 | N'est pas capable de répondre 0-50 |
|---|---------------------------|-----------------------------|--|
| 1. Nommer deux pièces de matériel nécessaires au maquillage. | | | |
| 2. Nommer trois produits de soins pour le visage. | | | |
| 3. Nommer six produits cosmétiques. | | | |
| 4. Nommer six accessoires de maquillage. | | | |
| 5. Expliquer pourquoi l'éclairage est important lors du maquillage d'un visage. | | | |
| 6. Expliquer l'utilité de la crème hydratante pour le contour des yeux. | | | |

| | |
|---|--|
| 7. Nommer trois critères dont il faut tenir compte pour choisir ses produits de maquillage. | |
| 8. Nommer quatre types de fond de teint différents et expliquer leurs particularités. | |
| 9. Qu'est-ce qu'une poudre libre? | |
| 10. Nommer quatre différents crayons de maquillage. | |
| 11. Décrire l'utilité du crayon khôl. | |
| 12. À quoi sert un surligneur (<i>eyeliner</i>)? | |

Annexe F-3.2 : Évaluation unité 2 (Corrigé)

| | |
|--|---|
| 1. Nommer deux pièces de matériel nécessaires au maquillage. | Miroir, surface de travail, éclairage. |
| 2. Nommer trois produits de soins pour le visage. | Produit nettoyant et démaquillant adapté au type de peau Démaquillant pour les yeux Lotion tonique adaptée au type de peau Crème hydratante et nourrissante Lingette douce et démaquillante |
| 3. Nommer six produits cosmétiques. | Fond de teint Poudre libre Poudre pressée Fard à joues Fard à paupières Crayon Surligneur Mascara Rouge à lèvres |
| 4. Nommer six accessoires de maquillage. | Pinceaux Solvant pour les colles, savon à pinceaux, alcool Éponge Houppette Palette et minispatule Tampon démaquillant rond et coton-tige Bandeau à cheveux et pince à cheveux Aiguiseur Récipient d'eau, contenant vide pour solvant Serviette, débarbouillette Mouchoir en papier, papier brun Cape Pince à épiler, pince à courber les cils |
| 5. Expliquer pourquoi un bon éclairage est important lors du maquillage du visage. | L'éclairage est l'élément clé qui permet au maquilleur de réaliser des maquillages de haute qualité en respectant les véritables teintes associées à la peau de la personne et de les agencer finement. L'éclairage, selon sa force et sa couleur, influencera la perception de la personne qui maquille. Un éclairage trop fort blanchira les couleurs, un éclairage trop faible obscurcira les détails et un éclairage teinté modifiera complètement le visage à maquiller. |
| 6. Expliquer l'utilité de la crème hydratante pour le contour des yeux. | Les soins pour le contour des yeux aident à prévenir le vieillissement prématuré de cette zone de peau sensible. Choisir une crème spécialement formulée pour le contour des yeux aide à soutenir l'hydratation, à prévenir le gonflement des cernes en améliorant le drainage de cette zone tout en aidant à amoindrir l'apparition des rides. |

| | |
|--|---|
| <p>7. Nommer trois critères dont il faut tenir compte pour choisir ses produits de maquillage.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'âge • La morphologie du visage • La carnation et l'harmonie naturelle • Le style, les vêtements portés • Les habitudes de maquillage et les goûts • La saison et la mode • Le besoin : maquillage de jour, de soir, de sortie de soirée, d'évènement spécial, de séance photo, etc. • L'effet souhaité |
| <p>8. Nommer quatre types de fond de teint différents et expliquer leurs particularités.</p> | <p>Crème teintée : Donne un teint naturel et discret à la peau du visage. Peu couvrante, elle produit une légère coloration tout en hydratant la peau. Cette crème peut aisément servir de crème de jour.</p> <p>Fond de teint en bâton (<i>stick</i>) : Conçu à base d'huile, le fond de teint en bâton est plus épais et plus couvrant que les crèmes compactes. Il ramollit au contact de la chaleur de la peau et sa texture est douce. Le fond de teint gras a une longue durée et résiste mieux à la sueur ainsi qu'à la chaleur. Il s'applique directement sur la peau à l'aide du bâton et s'étend avec une éponge, un pinceau ou les doigts.</p> <p>Fond de teint liquide : Il est peu couvrant et permet donc d'unifier le teint de manière légère et en transparence.</p> <p>Le fluide hydratant : Il convient à tous les types de peau mais il est parfait pour les peaux sèches, sensibles et normales. Il donne un effet soyeux et lumineux.</p> <p>Le fluide mat : Parfait pour les peaux grasses et mixtes à tendance grasse, il donne un effet mat et aide à atténuer les imperfections. Il est parfait pour les séances photo.</p> <p>Fond de teint mousse : Il donne un effet naturel à la peau et il est légèrement plus couvrant que le fond de teint fluide. Sa texture est aérienne et légère; il fond sur la peau au contact de la chaleur corporelle. Il convient à tous les types de peau.</p> <p>Fond de teint compact : Il est plus épais et plus couvrant que le fond de teint fluide et en mousse. Il est parfait pour le camouflage d'imperfections et pour un maquillage plus prononcé et plus élaboré, comme celui du soir ou d'évènements spéciaux.</p> <p>Le compact crème : Il est parfait pour les peaux sèches et mixtes et donne un effet soyeux et presque brillant à la peau.</p> <p>Le compact pressé : Il est parfait pour les peaux grasses et mixtes à tendance grasse. Il donne un effet légèrement mat et velouté. Il se camoufle bien dans le sac à main pour les retouches et quand le temps presse.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>8. Nommer quatre types de fond de teint différents et expliquer leurs particularités. (suite)</p> | <p>Fond de teint de camouflage : Il est extrêmement couvrant et utilisé surtout pour couvrir les cicatrices, les boutons et les imperfections les plus marquées de la peau. Il est appliqué localement, et ce, à la suite du fond de teint de base. On peut l'appliquer avant ou après le fond de teint de base.</p> <p>Cache-cernes : Il est spécialement formulé pour la peau sensible du contour des yeux et s'applique à la suite du fond de teint. Choisir une teinte un ou deux tons plus pâles que le teint et appliquer une mince couche seulement sur les cernes. Il existe principalement sous forme liquide et de crayon.</p> <p>Base correctrice : C'est un produit de camouflage qui est utile pour cacher les rougeurs et les imperfections visibles du visage.</p> |
| <p>9. Qu'est-ce qu'une poudre libre?</p> | <p>C'est un composé de talc, d'oxyde de zinc, de magnésium, de titane, de soie, de silice, de mica, etc. Elle est souvent mélangée à des pigments ou elle est translucide. Elle est ensuite broyée comme de la farine et est vendue dans différents contenants. La poudre libre est légère et est utilisée pour la fixation du fond de teint, du maquillage gras et elle permet d'uniformiser le teint. Elle permet d'augmenter la durée de la tenue du maquillage. Elle aide aussi à neutraliser la brillance de la peau en absorbant le sébum.</p> |
| <p>10. Nommer quatre différents crayons de maquillage.</p> | <p>Crayon pour le contour des yeux Crayon pour le contour des yeux imperméable Crayon khôl Crayon à paupières Crayon à sourcils Crayon à lèvres Crayon à lèvres imperméable Crayon anticernes</p> |
| <p>11. Décrire l'utilité du crayon khôl.</p> | <p>Le crayon khôl est spécialement formulé pour tracer un trait sur la peau du contour de l'œil et sur l'ourlet intérieur et humide de l'œil. Il dépose autour du tracé une légère poudre en dégradé qui procure plus de profondeur au regard, il donne une touche rappelant les peuples orientaux.</p> |
| <p>12. À quoi sert un surligneur (eyeliner)?</p> | <p>Il sert à marquer clairement et à border la paupière près des cils. Préférer, pour les yeux sensibles, un crayon pour le contour des yeux pour le bord inférieur de l'œil. Le surligneur accentue fortement le regard avec un trait opaque, soutenu et brillant.</p> |

Annexe F-4.1 : Évaluation unité 3 – Les méthodes d'application

Questions à développement

| Nom de l'élève : | Le fait aisément 80-100 | A de la difficulté 50-79 | N'est pas capable de répondre 0-50 |
|--|----------------------------|-----------------------------|--|
| 1. Nommer trois méthodes d'application du maquillage. | | | |
| 2. Expliquer comment choisir la bonne couleur de fond de teint pour soi-même. | | | |
| 3. Expliquer à quoi sert le fond de teint. | | | |
| 4. Nommer les zones du visage qui sont importantes à maquiller. | | | |
| 5. Décrire brièvement la méthode de maquillage de délimitation du contour des yeux. | | | |
| 6. Décrire brièvement la méthode de maquillage de mise en évidence du contour des yeux. | | | |
| 7. Quels sont les principaux produits cosmétiques pour exécuter un maquillage correctif? | | | |

| | |
|--|--|
| 8. Expliquer à quoi sert le maquillage correctif. | |
| 9. Nommer six parties du visage qui peuvent être corrigées par le maquillage correctif. | |
| 10. Expliquer comment corriger un menton proéminent. | |
| 11. Expliquer comment corriger une mâchoire carrée. | |
| 12. Expliquer comment corriger des lèvres trop minces. | |
| 13. Expliquer comment corriger des yeux éloignés. | |
| 14. Décrire brièvement à quoi sert le maquillage de jour et ensuite, celui de soir. | |
| 15. Quelle est la principale différence entre le maquillage pour une séance photo et le maquillage régulier? | |

Annexe F-4.2 : Évaluation unité 3 (Corrigé)

| Nom de l'élève : | Le fait aisément 80-100 | A de la difficulté 50-79 | N'est pas capable de répondre 0-50 |
|--|--|-----------------------------|--|
| 1. Nommer trois méthodes d'application du maquillage. | 1. Les méthodes d'application du fond de teint 2. Les méthodes de maquillage de délimitation des contours 3. Les méthodes de maquillage de mise en évidence | | |
| 2. Expliquer comment choisir la bonne couleur de fond de teint pour soi-même. | Pour choisir son fond de teint, il convient de tester la couleur du produit sur l'os de la mâchoire pour vérifier qu'il est de la même couleur que la peau. Il ne doit pas être plus foncé ou plus pâle; il doit se rapprocher le plus possible de la couleur naturelle. | | |
| 3. Expliquer à quoi sert le fond de teint. | L'application du fond de teint est la première étape du maquillage. Ce produit offre plusieurs effets intéressants : uniformiser le teint, camoufler les imperfections, donner une coloration saine et radieuse et servir de base pour le support au maquillage à venir. | | |
| 4. Nommer les zones du visage qui sont importantes à maquiller. | 1. Les yeux 2. Les sourcils 3. Les pommettes 4. La mâchoire | | |
| 5. Décrire brièvement la méthode de maquillage de délimitation du contour des yeux. | Appliquer un fard foncé sur le pli de la paupière mobile et sur le coin extérieur des yeux selon le maquillage des yeux choisi. Cela donnera de la force au regard. | | |
| 6. Décrire brièvement la méthode de maquillage de mise en évidence du contour des yeux : | Appliquer un trait de lumière sous le sourcil pour faire ressortir la ligne du sourcil, cette ligne étant très structurante pour le visage. Selon son apparence, elle va changer l'apparence du visage. Appliquer une touche de lumière sur le coin interne ou au milieu de la paupière mobile pour ouvrir le regard. De plus, pour les yeux, il est possible d'ajouter des paillettes pour illuminer le regard. | | |
| 7. Quels sont les principaux produits cosmétiques pour exécuter un maquillage correctif? | 1. Les produits modeleurs 2. Les bases correctrices 3. Le produit anticernes | | |

| | |
|--|--|
| 8. Expliquer à quoi sert le maquillage correctif. | Le maquillage correctif sert à camoufler une imperfection sur la peau qu'une personne souhaite cacher et à modifier la morphologie du visage pour le rapprocher du modèle idéal de beauté actuel. |
| 9. Nommer six parties du visage qui peuvent être corrigées par le maquillage correctif. | Le front Les yeux Les pommettes, les joues Le nez Les lèvres La mâchoire Le menton |
| 10. Expliquer comment corriger un menton proéminent. | Pour modifier un menton proéminent, appliquer un modeleur foncé sur la partie longue du menton et estomper correctement. |
| 11. Expliquer comment corriger une mâchoire carrée. | Pour modifier une mâchoire carrée, appliquer un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage. |
| 12. Expliquer comment corriger des lèvres trop minces. | Pour corriger des lèvres trop minces, appliquer un modeleur clair autour de la bouche. La forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres. |
| 13. Expliquer comment corriger des yeux éloignés. | Pour corriger des yeux éloignés, appliquer un modeleur foncé sur le coin interne des yeux et un autre plus clair sur les coins externes. Il peut s'avérer pratique de dessiner les sourcils entre les yeux et ceux du début de la ligne pour réduire l'espace entre les yeux. |
| 14. Décrire brièvement à quoi sert le maquillage de jour et ensuite celui de soir. | L'application du maquillage de jour sert à rehausser la beauté naturelle du visage. L'application du maquillage de soir sert à donner du volume, de l'éclat et du style à un visage. |
| 15. Quelle est la principale différence entre le maquillage pour une séance photo et le maquillage régulier? | Entre le maquillage régulier et celui qui est destiné à une séance photo, il y a quelques différences notables. Il est important de savoir que <u>la peau du visage doit être mate</u> et le teint parfaitement uniformisé. Il faut absolument éviter tous les reflets qui créent des zones de lumière blanche sur une photo. |

Annexe F-5.1 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux?

Nom : _____

| | Énoncés | Vrai | Faux |
|-----|--|------|------|
| 1. | La morphologie est l'étude de la structure et des formes des êtres vivants. | | |
| 2. | La pince à courber les cils sert à courber davantage les cils en les pliant dans une étroite courbe. | | |
| 3. | Même si les produits cosmétiques sont périmés, il est possible de les réutiliser. | | |
| 4. | Il n'est pas nécessaire d'enlever ses bagues et bijoux quand on se lave les mains. | | |
| 5. | Si des retouches sont nécessaires entre les séquences d'une séance photo, la poudre pressée est le produit idéal à utiliser. | | |
| 6. | Il existe des produits de maquillage correctif bleus, jaunes et mauves. | | |
| 7. | Pour avoir un teint uniforme et lisse, il convient de mettre une couche généreuse de fond de teint. | | |
| 8. | Le fond de teint peut s'appliquer avant ou après les étapes de maquillage. | | |
| 9. | Le surligneur est adapté à tous les types de visage. | | |
| 10. | Le mascara sert à allonger les cils, à les épaissir, à les séparer, à leur donner une bonne tenue, à les colorer et à les accentuer. | | |
| 11. | Les produits cache-cernes peuvent être choisis plus foncés ou plus pâles que la couleur de la peau. | | |
| 12. | Le crayon khôl dépose autour du tracé, une légère poudre en dégradé qui procure plus de profondeur au regard. | | |
| 13. | Il n'est pas nécessaire de démaquiller les yeux avec un démaquillant pour les yeux; le lait démaquillant du visage est suffisant. | | |
| 14. | Il faut toujours appliquer le rouge à lèvres avant le crayon à lèvres. | | |
| 15. | Les traits de beauté idéale sont des traits dilatés. | | |
| 16. | Le modelé du visage est en quelque sorte le relevé topographique d'un visage, c'est-à-dire les reliefs, les volumes et les zones d'ombre et de lumière qu'il présente. | | |
| 17. | L'éclairage naturel blanchit le maquillage. | | |
| 18. | Les pinceaux sont des accessoires importants pour réussir un maquillage; il ne faut donc pas hésiter à acheter des pinceaux de qualité supérieure. | | |
| 19. | Le fard à joues s'applique avant le fond de teint. | | |
| 20. | Les visages courts peuvent être rectangulaires, ronds ou ovales. | | |

Annexe F-5.2 : Évaluation cumulative 1 : Vrai ou Faux? (Corrigé)

| | Énoncés | Vrai | Faux |
|-----|--|------|------|
| 1. | La morphologie est l'étude de la structure et des formes des êtres vivants. | | ✓ |
| 2. | La pince à courber les cils sert à courber davantage les cils en les pliant dans une étroite courbe. | ✓ | |
| 3. | Même si les produits cosmétiques sont périmés, il est possible de les réutiliser. | | ✓ |
| 4. | Il n'est pas nécessaire d'enlever ses bagues et bijoux quand on se lave les mains. | | ✓ |
| 5. | Si des retouches sont nécessaires entre les séquences d'une séance photo, la poudre pressée est le produit idéal à utiliser. | ✓ | |
| 6. | Il existe des produits de maquillage correctif bleus, jaunes et mauves. | ✓ | |
| 7. | Pour avoir un teint uniforme et lisse, il convient de mettre une couche généreuse de fond de teint. | | ✓ |
| 8. | Le fond de teint peut s'appliquer avant ou après les étapes de maquillage. | | ✓ |
| 9. | Le surligneur est adapté à tous les types de visage. | | ✓ |
| 10. | Le mascara sert à allonger les cils, à les épaissir, à les séparer, à leur donner une bonne tenue, à les colorer et à les accentuer. | ✓ | |
| 11. | Les produits cache-cernes peuvent être choisis plus foncés ou plus pâles que la couleur de la peau. | | ✓ |
| 12. | Le crayon khôl dépose autour du tracé, une légère poudre en dégradé qui procure plus de profondeur au regard. | ✓ | |
| 13. | Il n'est pas nécessaire de démaquiller les yeux avec un démaquillant pour les yeux; le lait démaquillant du visage est suffisant. | | ✓ |
| 14. | Il faut toujours appliquer le rouge à lèvres avant le crayon à lèvres. | | ✓ |
| 15. | Les traits de beauté idéale sont des traits dilatés. | | ✓ |
| 16. | Le modelé du visage est en quelque sorte le relevé topographique d'un visage, c'est-à-dire les reliefs, les volumes et les zones d'ombre et de lumière qu'il présente. | ✓ | |
| 17. | L'éclairage naturel blanchit le maquillage. | | ✓ |
| 18. | Les pinceaux sont des accessoires importants pour réussir un maquillage; il ne faut donc pas hésiter à acheter des pinceaux de une qualité supérieure. | ✓ | |
| 19. | Le fard à joues s'applique avant le fond de teint. | | ✓ |
| 20. | Les visages courts peuvent être rectangulaires, ronds ou ovales. | | ✓ |

Annexe F-6.1 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux?

Nom : _____

| | Énoncés | Vrai | Faux |
|-----|--|------|------|
| 1. | Il est conseillé d'acheter plusieurs exemplaires d'un même produit de maquillage qui est en solde et de les garder en réserve. | | |
| 2. | Les produits biologiques se conservent aussi longtemps que ceux qui contiennent des agents de conservation. | | |
| 3. | Il est idéal de conserver les produits de maquillage dans des endroits secs et frais. | | |
| 4. | La salle de bain est l'endroit idéal pour conserver tous ses produits cosmétiques, car ils sont déjà à portée de main. | | |
| 5. | Il convient de partager son maquillage avec une amie; cela évite le gaspillage. | | |
| 6. | Chaque produit a sa propre durée de conservation. | | |
| 7. | Les produits de maquillage ont souvent une durée de vie assez courte. | | |
| 8. | Il faut toujours utiliser les produits en suivant les recommandations du fabricant. | | |
| 9. | Lorsqu'un maquillage est exécuté à la maison, il n'est pas nécessaire de désinfecter ses accessoires et son aire de travail. | | |
| 10. | Il est conseillé de se laver les mains avant et après l'exécution de son maquillage. | | |

Annexe F-6.2 : Évaluation cumulative 2 : Vrai ou Faux? (Corrigé)

| | Énoncés | Vrai | Faux |
|-----|--|------|------|
| 1. | Il est conseillé d'acheter plusieurs exemplaires d'un même produit de maquillage qui est en solde et de les garder en réserve. | | ✓ |
| 2. | Les produits biologiques se conservent aussi longtemps que ceux qui contiennent des agents de conservation. | | ✓ |
| 3. | Il est idéal de conserver les produits de maquillage dans des endroits secs et frais. | ✓ | |
| 4. | La salle de bain est l'endroit idéal pour conserver tous ses produits cosmétiques, car ils sont déjà à portée de main. | | ✓ |
| 5. | Il convient de partager son maquillage avec une amie; cela évite le gaspillage. | | ✓ |
| 6. | Chaque produit a sa propre durée de conservation. | ✓ | |
| 7. | Les produits de maquillage ont souvent une durée de vie assez courte. | ✓ | |
| 8. | Il faut toujours utiliser les produits selon les recommandations du fabricant. | ✓ | |
| 9. | Lorsqu'un maquillage est exécuté à la maison, il n'est pas nécessaire de désinfecter ses accessoires et son aire de travail. | | ✓ |
| 10. | Il est conseillé de se laver les mains avant et après l'exécution de son maquillage. | ✓ | |

Annexe F-7.1 : Évaluation – Trouver l'intrus

Nom : _____

Trouver l'énoncé qui est faux parmi les choix de réponses.

La morphologie du visage

1. Les visages courts peuvent être :
 - rectangulaires
 - carrés
 - ovales

2. Les visages longs peuvent être :
 - rectangulaires
 - ronds
 - ovales

3. Les proportions idéales d'un visage sont celles où :
 - l'écart entre les deux yeux équivaut à la largeur des deux yeux
 - les commissures des lèvres au repos sont à la hauteur de l'iris des yeux
 - la largeur de la base du nez équivaut à la distance entre les yeux

4. La zone supérieure du visage comprend :
 - le front
 - l'arcade sourcilière
 - les yeux

5. La zone inférieure du visage comprend :
 - le nez
 - la bouche
 - le menton

6. Les étapes de l'examen morphologique sont :
 - la détermination de la hauteur du visage
 - le repérage des zones horizontales parallèles
 - le choix des couleurs de maquillage

Les produits de maquillage

7. Le matériel de maquillage comprend :
 - la surface de travail
 - le miroir
 - les pinceaux

8. Les étapes d'application du maquillage sont, dans l'ordre :
 - l'application du fond de teint, puis du cache-cernes
 - l'application du mascara
 - l'application du fard à paupières moyen et foncé

9. Quelle harmonie dans le maquillage coloré est-elle fausse?

- L'harmonie des couleurs chaudes
- L'harmonie des couleurs froides
- L'harmonie des couleurs tempérées

10. Les teintes pastel donnent :

- un effet doux
- un effet lumineux
- un effet de brillance

Les méthodes d'application du maquillage

11. Les zones du visage importantes à délimiter sont :

- les yeux
- les sourcils
- le front

12. Les zones du visage importantes à mettre en valeur sont :

- les yeux
- le nez
- la bouche

13. Le maquillage correctif se fait avec :

- des produits modeleurs
- des bases correctrices
- des fards à joues

14. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger les rougeurs légères, il faut appliquer :

- une base correctrice verte
- un produit modeleur clair
- un fond de teint

15. Le maquillage de jour sert à :

- parfaire la beauté
- donner du volume à un visage
- corriger les défauts d'un visage

16. Le maquillage pour une séance photo doit être :

- brillant
- mat
- Il n'est pas nécessaire, la beauté naturelle du visage ressort mieux en photo.

Trouver l'énoncé qui est vrai parmi les choix de réponses.

17. Dans le contexte du maquillage correctif, pour corriger un nez large, il faut appliquer :

- un modeleur foncé sur l'arête du nez et un modeleur clair sur les ailes
- un modeleur foncé sur chaque aile du nez et un modeleur clair sur l'arête
- un modeleur foncé sur chaque aile du nez et sur l'arête

18. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger une mâchoire carrée, il faut appliquer :
- un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
 - un modeleur foncé sur le centre de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
 - un modeleur foncé sur toute la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
19. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger des lèvres trop minces, il faut appliquer :
- un modeleur foncé autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres
 - un modeleur clair autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée sur la ligne des lèvres avec le maquillage des lèvres
 - un modeleur clair autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres
20. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger des yeux éloignés, il faut appliquer :
- un modeleur foncé sur le coin interne des yeux et un autre plus clair sur les coins externes
 - un modeleur clair sur le coin interne des yeux et un autre plus foncé sur les coins externes
 - un modeleur clair sur le coin interne des yeux et un autre plus clair sur les coins externes

Annexe F-7.2 : Évaluation – Trouver l'intrus (Corrigé)

Trouver l'énoncé qui est faux parmi les choix de réponses.

La morphologie du visage

1. Les visages courts peuvent être :
 - rectangulaires
 - carrés
 - ovales
2. Les visages longs peuvent être :
 - rectangulaires
 - ronds
 - ovales
3. Les proportions idéales d'un visage sont celles où :
 - l'écart entre les deux yeux équivaut à la largeur des deux yeux
 - les commissures des lèvres au repos sont à la hauteur de l'iris des yeux
 - la largeur de la base du nez équivaut à la distance entre les yeux
4. La zone supérieure du visage comprend :
 - le front
 - l'arcade sourcilière
 - les yeux
5. La zone inférieure du visage comprend :
 - le nez
 - la bouche
 - le menton
6. Les étapes de l'examen morphologique sont :
 - la détermination de la hauteur du visage
 - le repérage des zones horizontales parallèles
 - le choix des couleurs de maquillage

Les produits de maquillages

7. Le matériel de maquillage comprend :
 - la surface de travail
 - le miroir
 - les pinceaux
8. Les étapes d'application du maquillage sont dans l'ordre :
 - l'application du fond de teint, cache-cernes
 - l'application du mascara
 - l'application du fard à paupières moyen et foncé

9. Quelle harmonie dans le maquillage coloré est-elle fausse :

- L'harmonie des couleurs chaudes
- L'harmonie des couleurs froides
- L'harmonie des couleurs tempérées

10. Les teintes pastel donnent :

- un effet doux
- un effet lumineux
- un effet de brillance

Les méthodes d'application du maquillage

11. Les zones du visage importantes à délimiter sont :

- les yeux
- les sourcils
- le front

12. Les zones du visage importantes à mettre en valeur sont :

- les yeux
- le nez
- la bouche

13. Le maquillage correctif se fait avec :

- des produits modeleurs
- des bases correctrices
- des fards à joues

14. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger les rougeurs légères, il faut appliquer :

- une base correctrice verte
- un produit modeleur clair
- un fond de teint

15. Le maquillage de jour sert à :

- parfaire la beauté
- donner du volume à un visage
- corriger les défauts d'un visage

16. Le maquillage pour une séance photo doit être :

- brillant
- mat
- Il n'est pas nécessaire, la beauté naturelle du visage ressort mieux en photo

Trouver l'énoncé qui est vrai parmi les choix de réponses.

17. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger un nez large, il faut appliquer :

- Un modeleur foncé sur l'arête du nez et un modeleur clair sur les ailes
- Un modeleur foncé sur chaque aile du nez et un modeleur clair sur l'arête
- Un modeleur foncé sur chaque aile du nez et sur l'arête

18. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger une mâchoire carrée, il faut appliquer :
- un modeleur foncé sur les côtés de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
 - un modeleur foncé sur le centre de la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
 - un modeleur foncé sur toute la mâchoire pour adoucir la ligne carrée du visage
19. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger des lèvres trop minces, il faut appliquer :
- un modeleur foncé autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres
 - un modeleur clair autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée sur la ligne des lèvres avec le maquillage des lèvres
 - un modeleur clair autour de la bouche et la forme des lèvres sera dessinée à l'extérieur des lèvres avec le maquillage des lèvres
20. Dans le contexte d'un maquillage correctif, pour corriger des yeux éloignés, il faut appliquer :
- un modeleur foncé sur le coin interne des yeux et un autre plus clair sur les coins externes
 - un modeleur clair sur le coin interne des yeux et un autre plus foncé sur les coins externes
 - un modeleur clair sur le coin interne des yeux et un autre plus clair sur les coins externes

Annexe F-8.1 : Exercice 1

L'exercice consiste à distinguer différentes formes de visage ainsi qu'à reconnaître différents modelés et maquillages. L'élève aura à intégrer les ombres, la lumière, les fondus et les harmonies de couleur en les dessinant sur le gabarit F-9.2.

Pour chaque élève

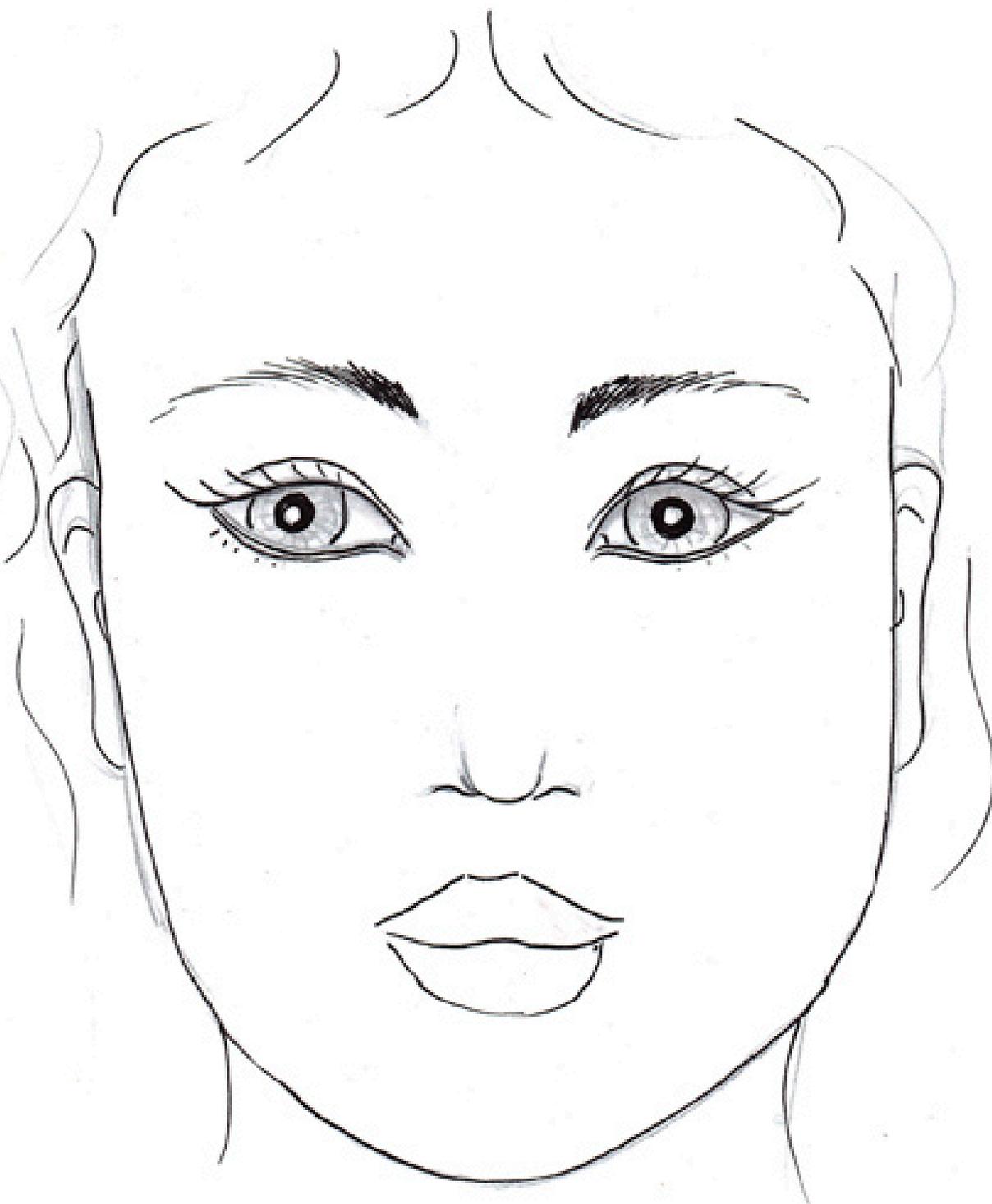
Matériel requis :

Se servir comme référence de la fiche d'analyse morphologique C-7.1 et C-7.2 et des annexes C.

- ciseaux
- colle
- plusieurs revues de mode
- crayon de plomb, gomme à effacer et crayons de couleur
- 5 feuilles blanches, 8¹/₂ x 11 pouces
- 5 pochettes de plastique
- 5 feuilles de gabarits imprimés A-3 (11,7 x 16,5 pouces) : visage canevas pour la pratique du maquillage (annexe F-8.2).

1. Chercher cinq différentes formes de visage dans des revues de mode.
2. Couper et coller un visage en haut de chaque feuille.
3. Pour chaque visage découpé, nommer la forme du visage, les différents modelages, les maquillages présents et inscrire ces informations sous l'image. Se référer à la fiche de l'examen morphologique en annexe C-7.2.
4. Pour terminer, l'élève doit reproduire chaque maquillage sur le gabarit de l'annexe F-8.2 avec des crayons de couleur en essayant de respecter le plus possible les modelés, les couleurs, les fondus.

Annexe F-8.2 : Canevas du visage pour des tests de maquillage



Annexe F-9 : Exercice 2

Cet exercice consiste à trouver et à écouter une vidéo sur Internet qui montre une technique de maquillage de jour ou de soir. L'élève devra ensuite décrire, dans un court texte, son impression de la vidéo choisie en répondant aux questions suivantes :

- La séquence des étapes est-elle respectée?
- Le maquillage est-il bien réalisé?
- Le maquillage choisi convient-il à la morphologie de la personne?
- Le maquillage est-il efficace?
- Si vous faisiez ce maquillage, que changeriez-vous?

Dans un deuxième temps, l'élève devra se maquiller de la même manière que celle montrée dans la vidéo.

Pour ce faire, l'élève doit préparer le matériel de maquillage nécessaire pour se maquiller et appliquer le maquillage en respectant le plus possible la technique expliquée dans la vidéo. Ensuite, il lui faudra noter son expérience, ses commentaires et les étapes de la technique expliquée dans la vidéo qu'il changerait.

Matériel utilisé :

- ordinateur avec accès à Internet
- feuilles de note
- crayon et gomme à effacer
- produits et accessoires de maquillage
- produits de soins pour la peau
- miroir

Annexe F-10 : Réflexion sur les carrières

Déterminer les voies possibles reliées aux compétences et au contenu de ce regroupement

- reconnaître puis analyser les possibilités et les obstacles dans l'environnement immédiat;
- identifier les ressources potentielles pour minimiser les obstacles et maximiser les possibilités.

Parmi tes cours d'ÉPT au niveau 10, tu auras eu la chance d'explorer tes forces et tes intérêts. Maintenant c'est le temps d'approfondir tes connaissances au sujet de certaines carrières qui t'intéressent encore ou peut-être plus du tout! Pour que ta carrière te donne entière satisfaction, tu dois connaître les ouvertures et les obstacles de ces types de carrière. **Tu pourras aussi continuer à remplir le document [Planification de carrière](#).**

1^{er} CHOIX :

Étape 1 – Prends un peu de temps pour consulter les sites suivants :

[ALIS](#) (en anglais seulement) et [Jeunesse Canada](#).

Étape 2 – Voici ce que tu dois faire :

- déterminer dans quel regroupement de carrières se retrouve ce cours d'ÉPT (BIT, NAT, MDC, TMT ou HRH);
- repérer 3 carrières qui t'intriguent dans ce regroupement;
- donner une brève description de ces 3 carrières.

Même si leurs regroupements de carrières sont différents, les sites suivants pourront t'aider :

[Descriptions des professions](#) et [Search Occupations by Industry Cluster](#), (en anglais seulement).

Étape 3 – Réponds aux questions suivantes :

- Est-ce qu'une de ces carrières t'intéresse plus que les autres? Laquelle? Quels sont les aspects positifs et négatifs de cette carrière?
- Quel genre d'éducation ou d'entraînement te faut-il pour pouvoir suivre cette carrière? (Pendant combien d'années? Où? Combien est-ce que ça coûterait? Est-ce qu'il te faut des cours préalables?)
- Y a-t-il des barrières (physiques, économiques, géographiques, institutionnelles, intellectuelles, etc.) à surmonter?
- Que peux-tu faire maintenant pour être certain que tout est en place pour poursuivre ce chemin?
- Dans ton environnement, connais-tu des gens qui travaillent dans ces domaines? Si oui, prends contact avec eux et pose-leur 3 questions de ton choix. Ont-ils des conseils pour toi?
- Sinon, tu peux visiter les sites suivants pour voir s'il y a un vidéoclip d'une personne qui travaille dans un métier de ce regroupement :
 1. [Vidéotheque de professions](#),
 2. [Centre de ressource VECTOR](#),
 3. [Make the Most of Your Future](#), (en anglais seulement).

Fais ressortir trois points importants qui pourraient t'aider à planifier un avenir dans cette carrière

Écris quelques paragraphes au sujet de ce regroupement de carrières et explique pourquoi tu t'y intéresses ou non. Pense aux possibilités ou obstacles se présentant dans ton environnement qui pourraient influencer ton choix. Si tu préfères, tu peux faire part de tes informations en créant une présentation PowerPoint, une vidéo, une page Web, une affiche, une brochure, une présentation orale, etc. Sois créatif!

2^e CHOIX :

Participe à Skills Canada Alberta. Discutes-en avec ton enseignant pour voir si c'est possible.

Les Olympiades albertaines de Skills Canada Alberta ont lieu chaque année. Elles permettent aux élèves de participer à des compétitions liées à leurs études professionnelles et technologiques. Pour en savoir plus, consulte les sites suivants :

- [Skills Alberta](#), (en anglais seulement),
- [Le monde des métiers 2.0](#),
- [Skills/Compétences Canada](#).